

Especial HALLOWEEN: 'DRÁCULA' DE LUC BESSON / TOGETHER / BAMBI...

CINEMANÍA

N° 362

30
AÑOS

WICKED: PARTE II

*Ariana Grande y
Cynthia Erivo nos invitan
al fin de fiesta en Oz*

GLEN POWELL

*retoma el personaje de
Schwarzenegger (y Stephen
King) en **The Running Man***

BUGONIA

*Emma Stone y Jesse Plemons
se zambullen en la conspiranoia
de **Yorgos Lanthimos***

JAY KELLY

*¿Puede **George Clooney**
ser una estrella de Hollywood en
crisis? **Noah Baumbach** dice SÍ*

La leyenda de

ROBERT REDFORD

Actor, director, activista, icono...
**La estrella que unió el compromiso
con el cine indie de Sundance**

EL MEJOR



NOVIEMBRE
2025
4€

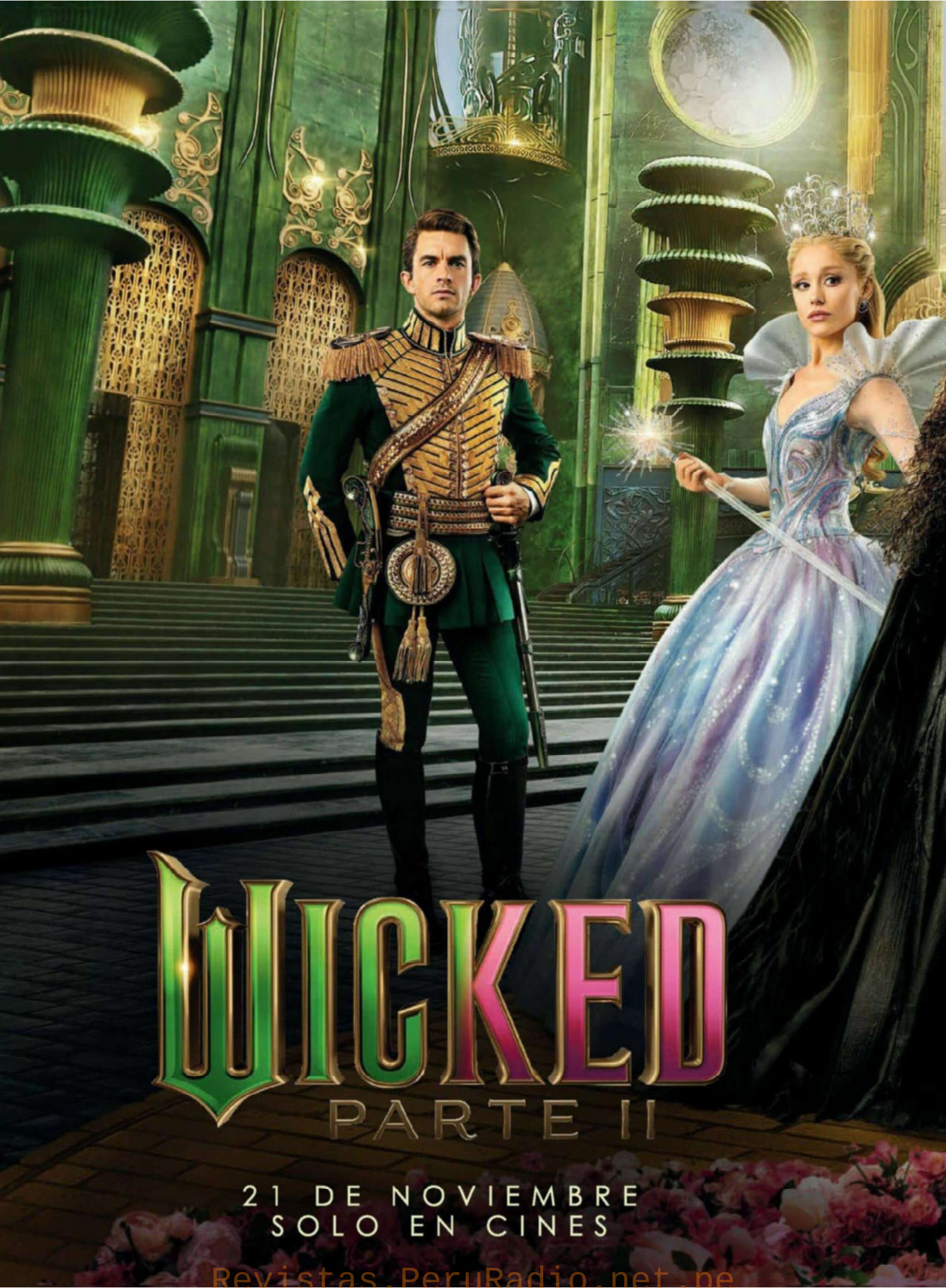


***DIRTY
DIRTY
WASHES***



Nudie Jeans co

PEPPERLINE, SL - WWW.PEPPERLINE.COM



WICKED

PARTE II

21 DE NOVIEMBRE
SOLO EN CINES

Revistas.PeruRadio.net.pe



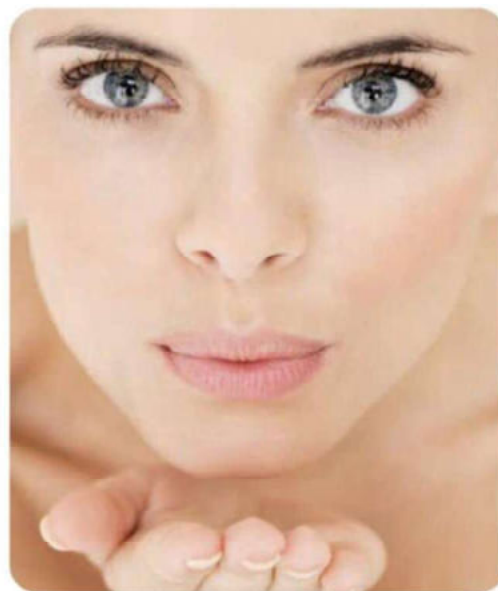
PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

UNIVERSAL
A UNIVERSAL COMPANY
©2025 UNIVERSAL STUDIOS

Revistas_PeruRadio.net.pe



Confía en ti.



air-lift®

**ELIMINACIÓN
INMEDIATA
DEL MAL ALIENTO**

con aceite de oliva virgen extra



- ayunos prolongados
- alcohol
- tabaco
- cebolla, ajo...



de venta en farmacias
y parafarmacias de El Corte Inglés



air-lift®

ALIENTO A PRUEBA DE BESOS

Revistas.PeruRadio.net.pe

JESSE
EISENBERG

WOODY
HARRELSON

DAVE
FRANCO

ISLA
FISHER

JUSTICE
SMITH

DOMINIC
SESSA

ARIANA
GREENBLATT

CON ROSAMUND
PIKE

Y MORGAN
FREEMAN

AHORA

DESCUBRE EL TRUCO



MEVES 3

14 DE NOVIEMBRE EN CINES

UNA HISTORIA DE ERIC WARMEN SINGER GUION DE SETH GRAHAME-SMITH Y MICHAEL LESSLIE Y PAUL WERNICK & RHETT REESE DIRECCION POR RUBEN FLEISCHER



LIONSGATE



GESTIONA LOS DERECHOS
DE DIRECTORES, DIRECTORAS
Y GUIONISTAS, Y PROMUEVE
LA CREACIÓN.

LA ÚNICA ENTIDAD DE GESTIÓN ESPECIALIZADA
EN AUTORES AUDIOVISUALES.

AHORA ES EL MOMENTO. ÚNETE.
WWW.DAMAUTOR.ES



TOMA 1

Miss América

POR Yago García FOTO Ron Galella / Getty

Ya es oficial: 2025 se está pasando. Cuando aún no nos habíamos recuperado de lo de Lynch y lo de Hackman (por citar solo los nombres que más dolieron), y sin haber guardado aún los pañuelos con los que despedimos a Robert Redford, va el desalmado y nos hiere el 11 de octubre (sábado, para colmo) con el último mutis de Diane Keaton. Una señora que, hasta su muerte a los 79 años, supo dárnosla con queso a base de bien. Tiene mérito que, habiendo nacido en Los Ángeles con el *show business* pegado al cogote, aquella chica que tanto admiraba a Katharine Hepburn

encarnase sin despeinarse un cierto tipo de ingenuidad blanca, anglosajona y protestante perdidísima ante códigos ajenos, bien los de la *famiglia* Corleone en *El Padrino*, bien los del Nueva York culto y solipsista (recordemos: Annie Hall era de Wisconsin) en el cual se internaba junto a un Woody Allen que la lloró tanto, y con razón. Sin menospreciar el resto de sus trabajos (*Buscando al señor Goodbar*, *Crímenes del corazón*), esas son las imágenes que más nos ayudarán a recordarla. Eso, y ser la propietaria del esmoquin que Chandler vistió para su boda en *Friends*, claro.



ZECCHINI

tea Vermut



AENOR

PRODUCTO
DESTACADO POR
EL CONSUMIDOR

Disfruta la tradición



BEBE CON MODERACIÓN.
Mayores de 18 años. Se recomienda un consumo adecuado y responsable. 15°

VISITA NUESTRA TIENDA ONLINE
VERMUTZECCHINI.COM | [@VERMUTZECCHINI](https://www.instagram.com/VERMUTZECCHINI)

Revistas.PeruRadio.net.pe

UN GRITO DE AUXILIO IMPOSIBLE DE IGNORAR

**"LA VOZ DE HIND YA SE HA
CONVERTIDO EN UN SÍMBOLO"**

THE NATIONAL NEWS

**"MEMORABLE EN TODOS
LOS SENTIDOS"**

EL PAÍS

**"NINGUNA OTRA PELÍCULA
DARÁ TANTO DE QUÉ HABLAR"**

BBC





CANDIDATA OFICIAL / TÚNEZ
Mejor Película Internacional
98th Academy Awards® - Oscars

PUNTUACIÓN
HISTÓRICA
9,52

LA VOZ DE HIND

UNA PELÍCULA DE KAOUTHER BEN HANIA
BASADA EN AUDIOS REALES

28 DE NOVIEMBRE SOLO EN CINES



Sumario

43 HARRIS
DICKINSON
56 'ALPHA'



104
'WICKED: PARTE II'



53
ELLE
FANNING



118
'JAY KELLY'



34
JOEL
EDGERTON

81 CRÍTICAS
92 Robert REDFORD
110 GLEN POWELL Y
'THE RUNNING MAN'
116 'LA LARGA MARCHA'
122 'BUGONIA'
126 Especial HALLOWEEN
136 'ZOOTRÓPOLIS 2'
140 Claudia CARDINALE
145 SERIEMANÍA

ESTRENOS NOVIEMBRE 2025

EN CARTEL

SPRINGSTEEN: DELIVER ME...	★★★★	P. 82
GOOD BOY	★★★★	P. 85
BLACK PHONE 2	★★★★	P. 85
CUERPOS LOCOS	★★★★	P. 88
TOM Y JERRY: AVENTURA...	★★★★	P. 89
PEQUEÑOS CALVARIOS	★★★★	P. 89

31 DE OCTUBRE

THE MASTERMIND	★★★★	P. 81
RECÍEN NACIDAS	★★★★	P. 83
TOGETHER	★★★★	P. 83
MONSIEUR AZNAVOUR	★★★★	P. 84
LOS TIGRES	★★★★	P. 88
CUERPOS LOCOS	★★★★	P. 88
LA SABANA Y LA MONTAÑA	★★★★	P. 89
PEQUEÑOS CALVARIOS	★★★★	P. 89
ESA COSA CON ALAS	★★★★	P. 89
A PESAR DE TI	★★★★	P. 89
REGRESO AL FUTURO (REESTRENO 40 ANIVERSARIO)	★★★★	P. 89
NO LO ESCUCHES	★★★★	P. 89
WARHOL & VIJANDE: MÁS QUE PISTOLAS, CUCHILLOS...	★★★★	P. 89
SUPER CHARLIE	★★★★	P. 89

7 DE NOVIEMBRE

SUBSUELO	★★★★	P. 83
REVERSIÓN	★★★★	P. 83
SIEMPRE ES INVIERNO	★★★★	P. 84
LEO & LOU	★★★★	P. 85
BUGONIA	★★★★	P. 86
EL IMPERIO	★★★★	P. 87
DOS FORAJIDOS	★★★★	P. 87
HERIDOS	★★★★	P. 87
EL MAGO DE CIUDAD ESMERALDA	★★★★	P. 87
POPEL	★★★★	P. 87
PREDATOR: BADLANDS	★★★★	P. 87
LA PRINCESA ORGULLOSA	★★★★	P. 87

14 DE NOVIEMBRE

LOS COLORES DEL TIEMPO	★★★★	P. 82
URCHIN	★★★★	P. 84
GAUA	★★★★	P. 85
DIE MY LOVE	★★★★	P. 86
LA LARGA MARCHA	★★★★	P. 86
ALPHA	★★★★	P. 87
TODOS LOS LADOS DE LA CAMA	★★★★	P. 87
ZAFARI	★★★★	P. 87
AHORA ME VES 3	★★★★	P. 88
ANGEL'S EGG	★★★★	P. 89
LA DONCELLA DEL LAGO	★★★★	P. 90
DEL ROSA AL AMARILLO (REESTRENO 13 NOV.)	★★★★	P. 90
DIOS LO VE (13 NOV.)	★★★★	P. 90
BAMBI: LA VENGANZA	★★★★	P. 90
CRIMSON GOLD	★★★★	P. 90
INMACULADA	★★★★	P. 90
JUJUTSU KAISEN: EJECUCIÓN	★★★★	P. 90
PINOCCHIO UNSTRUNG	★★★★	P. 90
TE PROTEGERÁN MIS ALAS	★★★★	P. 90

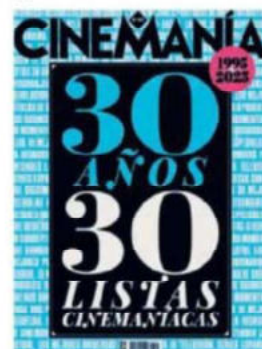
21 DE NOVIEMBRE

CIUDAD SIN SUEÑO	★★★★	P. 82
ALPHA	★★★★	P. 87
AULLAR	★★★★	P. 90
SISU: CAMINO A LA VENGANZA	★★★★	P. 90
DRÁCULA	★★★★	P. 90
EXTINCTION	★★★★	P. 90
FACE OF THE FACELESS	★★★★	P. 90
JAY KELLY	★★★★	P. 90
OLIVIA Y EL TERREMOTO INVISIBLE	★★★★	P. 90
REINA MADRE	★★★★	P. 90
THE RUNNING MAN	★★★★	P. 90
WICKED: PARTE II	★★★★	P. 90

26 DE SEPTIEMBRE

LA VOZ DE HIND	P. 90
NUREMBERG	P. 90
+ OTROS ESTRENOS (PÁG. 90)	

@CINEMANIACOS



30 primaveras y ni una arruga, oiga: CINEMANIA celebró sus tres décadas con un número especial que rendía homenaje a nuestras películas y directores del alma. "Ahora, a por los siguientes 30, ¡sois los mejores!" (@devit-brc6); "Felicidades por estas tres décadas, ¡a seguir sumando" (@seminci_oficial).



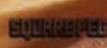
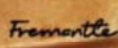
emma stone jesse plemons
una película de yorgos lanthimos

BUGONIA

dirigida por yorgos lanthimos guion de will tracy

FOCUS FEATURES presenta en asociación con FREMANTLE, CJ ENM
coproducción ELEMENT PICTURES SQUARE PEG CJ ENM en asociación con PITH, FRUIT TREE ENTERPRISES "BUGONIA" coproducción YORGOS LANTHIMOS
EMMA STONE JESSE PLEMONS AIDAN DELBOS STAVROS HALKIAS ALICIA SILVERSTONE
escritura JENNIFER VENTITTI dirección JERSSIN FENDRIX edición JOHNNIE BURN música JENNIFER JOHNSON producción YORGOS MAVROPOULOS
directora de fotografía ROBBIE RYAN producción ejecutiva KASIA MALIPAN producción YOUNG SANG HYUN KILAN KWON MARK BYRNE CHRISTIAN VESPER SEB SHORR JANG JOON HWAN HANDAE RHEE
producción ED GUINNEY ANDREW LOWE YORGOS LANTHIMOS EMMA STONE ARI ASTER LARS KNUDSEN MIKY LEE JERRY KYOUNGBOUM KO guion WILL TRACY adaptación YORGOS LANTHIMOS
© 2025 FOCUS FEATURES

FOCUS
FEATURES
A UNIVERSAL COMPANY



7 de noviembre exclusivamente en cines

PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

Revistas PeruRadio.net.pe

David
VERDAGUER

Isabelle
RENAULD

Amaia
SALAMANCA



ikiru films

ATLANTIC

BLITZ LATERRAZA

ATLANTIC

NETFLIX

ic 3C

MOGAMBO

KIR

NETFLIX

NETFLIX

NETFLIX

NETFLIX

NETFLIX

NETFLIX

Siempre es invierno

una película de
David Trueba

Basada en su novela "Blitz"

*Sin amor...
siempre es invierno*



7 DE NOVIEMBRE SOLO EN CINES

Revistas.PeruRadio.net.pe



CINEMANÍA

¿Con qué bruja de cine o TV te quedas?

DIRECTOR

Carlos Marañón

cmaranon@cinemania.es
Embrujada (la serie, 1964-72)

REDACTORA JEFE

Andrea G. Bermejo

agbermejo@cinemania.es
La maldición de las brujas (1990)

JEFE DE SECCIÓN

Daniel de Partearroyo

dpartearroyo@cinemania.es
Cuando fuimos brujas (1990)

DIRECTORA DE ARTE

Carmen Martín Arcos

cmartin@cinemania.es
Nicky, la aprendiz de bruja (1989)

REDACCIÓN

Yago García

ygarcia@cinemania.es
La bruja novata (1971)

Janire Zurbano

jzurbano@cinemania.es
Willow, de Buffy (1997)

Miguel Ángel Romero

miguel.romero@cinemania.es
El retorno de las brujas (1993)

Sergio Román

s.lopez@20minutos.es
Las brujas de Eastwick (1987)

Paula Hernández Platero

The Love Witch (2016)

COLABORADORES

Alberto Corona (cinemania.es),
Rubén Romero Santos,
Pepe Colubi, Luis J. Menéndez,
Philipp Engel, Diana Arrastia, Toni
Vall, Javier Ocaña, Enid Román
Almansa, Paula Arantzazu Ruiz,
Begoña Piña, Nando Salvá, Adrián
Carande, Luis Landeira, Luis E.
Parés, Jorge Loser, Santiago
Alverú, Andrés Salas Rabaneda

ILUSTRACIÓN

Mercedes deBellard, Paco
Alcázar, Marta Lanuza

FOTOGRAFÍA

Eric Ray Davidson, Antoine
Pelletier, Fabian Morassut,
Thomas Whiteside, Paola
Kudacki, Paramount, Getty,
Trunk Archive, Cordon Press

PUBLICIDAD (Alayans)

Raúl Callejón

raul.callejon@alayans.es
El proyecto de la bruja de Blair (1999)

REDES SOCIALES

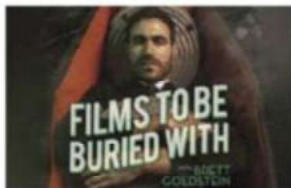
Jaime Egüen

jaime.eguen@henneo.com
Los magos de Waverly Place (2007)

Dónde vas, Matador

"Tener peligro" es una de las expresiones más polisémicas del castellano, y a Eusebio Poncela le venía como un guante en todas sus acepciones, tanto por la afición a jugarse el tipo como por la capacidad para ser el más mercenario y el más kamikaze sin cortarse un pelo. El 27 de agosto, tras una vida dedicada a hacer lo que le dio la real gana, el actor de *Arrebato*, *La ley del deseo*, *La semana del asesino* y muchas otras murió a los 79 años: no es mala marca.

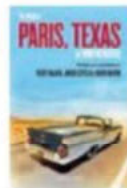
POR Yago García



Escuchemos cine

Chris Columbus, Adam Scott, Julia Stiles, Kyle MacLachlan... Estas y muchas otras estrellas han visitado el podcast *Films To Be Buried With* para hablar de cine con Brett Goldstein, la estrella malhumorada de *Ted Lasso*, y elegir las películas con las que les gustaría ser enterradas.

POR Janire Zurbano



Retorno a Paris, Texas

En 2024, se cumplieron 40 años del estreno de una de las obras maestras de Wim Wenders y de la historia del cine. Razón de más para leer este libro coordinado por los cineastas Vicky Cavallia y Javier Estella y el poeta David Mayor en el que 40 creadores recuerdan *Paris, Texas* desde muy diversos ámbitos.

POR Andrea G. Bermejo



Intersección coruñesa

La cineasta belga Leni Huyghe y su filme *Real Faces* conectaron con el público y la crítica de la octava edición de Intersección, Festival Internacional de Cine de A Coruña. Una Mención Especial del Jurado y el Premio del Público certificaron su triunfo en un certamen exitoso y consolidado.

POR Carlos Marañón



Diamantes a lo bruto

Del 6 al 16 de noviembre, la 54ª edición de ALCINE ofrecerá en Alcalá de Henares una cuidada selección de los cortometrajes más afilados del panorama nacional y europeo. Además, este año el festival estrena dos secciones especializadas: AL(U)CINE dedicada al fantástico y el terror, y (J)ALCINE a la comedia.

POR Daniel de Partearroyo

CINEMANÍA MAGAZINE S.L.

Calle Canarias, 49. 28045 Madrid. Tel. 917015604

Una publicación de



Presidente Fernando de Yarza López-Madrado
Consejero Delegado Inigo de Yarza López-Madrado
Director Editorial y de Comunicación Miguel Ángel Liso Tejada

IMPRESIÓN Gráficas Jomagar, S.L.

Depósito legal M-30.322-1996

ISSN 1135-5840

DIFUSIÓN CONTROLADA POR



Esta revista ha recibido una ayuda a la edición del Ministerio de Cultura y Deporte

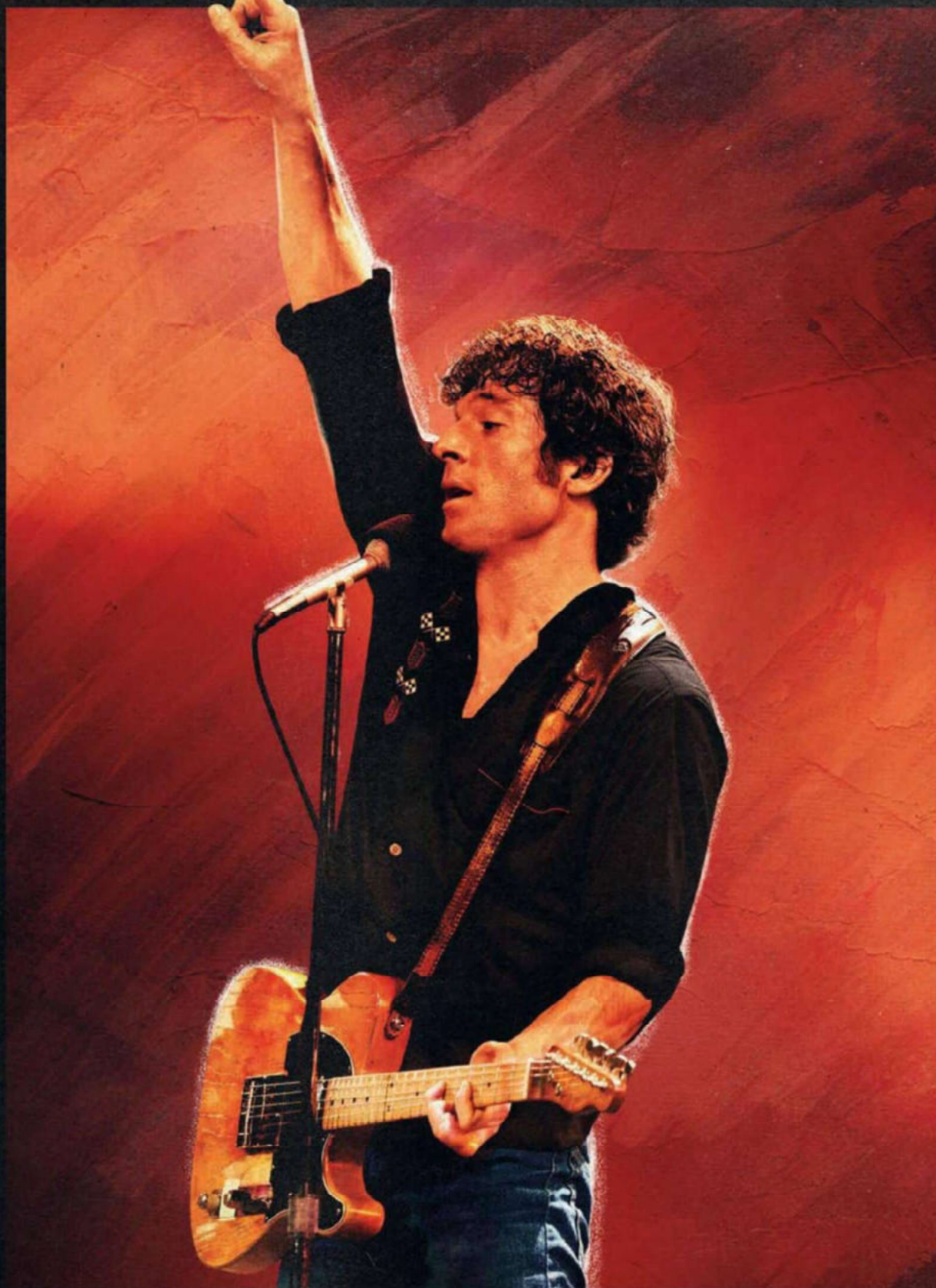


Las opiniones expresadas por los colaboradores no son necesariamente compartidas por el equipo de la revista.

Todos los derechos reservados. En virtud de lo dispuesto en los artículos 8 y 32.1, párrafo segundo, de la Ley de Propiedad Intelectual, quedan expresamente prohibidas la reproducción, la distribución y la comunicación pública, incluida su modalidad de puesta a disposición, de la totalidad o parte de los contenidos de esta publicación, con fines comerciales, en cualquier soporte y por cualquier medio técnico, sin la autorización de la empresa editora de la publicación

CINEMANÍA MAGAZINE, S.L.

SUSCRIPCIONES: 902 12 09 03 / suscripcion@cinemania.es



SPRINGSTEEN

DELIVER ME FROM NOWHERE

20TH CENTURY STUDIOS PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE COLUMBIA GROUP/PICTURE ENTERTAINMENT/BLUEGRASS 7 UNA PELÍCULA DE SCOTT COOPER "SPRINGSTEEN: DELIVER ME FROM NOWHERE" JEREMY ALLEN WHITE JEREMY STRONG PAUL WALTER HAUSER STEPHEN GRAHAM DIANE YOUNG ***FRANCINE MAURIEL ***JERRY JEREMAH FRATES ***PETER DAVE COOK ***KARLA KASBA WALECKA MAAMONE ***PAMELA MARTIN ***BRIANNA CELLA ***MAGNANIMO TAKAHASHI ***TRACY LAMON JOHN E. YOUNG WARREN JAMES ***ELLEN GOLDMITH-PEL ***SCOTT COOPER ***ERIC ROBINSON ***SCOTT STOKER ***WARREN JAMES ***SCOTT COOPER

YA EN CINES

Revistas.PeruRadio.net.pe

DIRECTOR'S CUT

Burrotaxi a la eternidad

L Spanish days. Me gusta imaginar los días en España de **Robert Redford**. Siete inolvidables meses de reposo espiritual en la sierra de Mijas en 1966. Él, que ya era un rubiales aseado en capítulos sueltos de series de TV (*Perry Mason*, *La dimensión desconocida*, *La hora de Alfred Hitchcock*, cosas de esas), conocía bien nuestro país: a finales de los 50, con 19 años, ya había estado en la Costa del Sol. Y volvió a España después de un mal año de trabajo que culminó con un rodaje en Alemania junto a **Alec Guinness** en *Situación desesperada, pero menos*. Pues eso. Como la peli: mal, pero con vacaciones por delante, se vino a Mallorca con su mujer **Lo-la Van Wagenen** y sus peques en 1965. También pensaba ir a París a conocer a su admirado **François Truffaut**, pero no cuajó.

Total, que tras regresar a Hollywood para hacer secundarios prometedores pero insulsos (*La rebelde*, *La jauría humana*, *Propiedad condenada*) y ver que la cosa no funcionaba, decidió volver a España a reordenar sus ideas en familia. A Málaga de nuevo, pero en plena naturaleza. Ay, aquellos meses en Mijas. Paseos en burrotaxi, juegos callejeros con los niños, cuevas y cuevas, dieta de jamón y ensalada mijeña, con rica naranja... Aquellos días fueron un reconstituyente: tomó fuerza para seguir intentándolo. A su vuelta, el primer pelotazo: *Descalzos por el parque*. El efecto Mijas funcionó... Aunque ese año hubo otro rechazo traumático...

2 En el primer guion de *El graduado* (como en la novela original), los protagonistas eran blancos, anglosajones y protestantes. O sea, rubios. El personaje de la señora Robinson que compuso **Anne Bancroft** iba a ser para **Doris Day**. Y



POR **Carlos Marañón**

Robert Redford (con **Candice Bergen**) era el primero de la lista para protagonizar la película de **Mike Nichols**, una de las obras cumbre del Nuevo Hollywood (que tan poquito duró). Era 1966, Redford acababa de volver con el subidón de sus días en Mijas, y se encontró con un "no" muy revelador. El director se encalló en su belleza: "No puedes interpretar a un perdedor como Benjamin, nadie se lo va a creer". Redford no lo entendía: "¿Por qué?". "Robert, ¿alguna vez te ha ido mal con una chica?", le insinuó Nichols, que decidió convertir a las familias en judíos de Beverly Hills y eligió a **Dustin Hoffman** y **Katharine Ross**. Redford era demasiado guapo. Y ese chasco le marcó. No podía limitarse a ser una estrella de cine sin más.

Con el rodaje de *Gente corriente* (*Ordinary People*, 1980), donde se ganó el apodo de 'Ordinary Bob', comprendió que los cineastas que a finales de los 60 empezaron a marcar una línea diferente al Hollywood de los viejos estudios ya se estaban quedando fuera del sistema que anunciaban *Tiburón* y *Star Wars*. Si eras negro, rojo o mujer tenías muchas menos probabilidades de dirigir una película. Y montó Sundance. Redford no quería hacer un festival, no le gustaba el mamoneo mediático ni la competitividad de unos premios, pero se

acabó dando cuenta de que lo importante no es solo hacer películas, sino lograr que la gente las vea. El gran triunfo de Sundance ha sido crear una necesidad que no teníamos: saber qué ocurre en enero en una estación de esquí perdida en Utah que todos los años marca el paso del cine en el mundo entero.

3 Mi cartel cinematográfico preferido es el de *El candidato* (1972), una película estratégicamente situada entre *Dos hombres y un destino* (1969) y *Todos los hombres del presidente* (1976) que une los dos vertientes de la carrera de Redford, la artística y la política. El póster es una obra maestra del cartelismo: un tipo elegante (Redford intuido, solo se ve su pelazo) posa delante de una bandera de las barras y estrellas de EE UU como si fuese un reclamo electoral. Su rostro no se ve, lo tapa un enorme globo de chicle de fresa. Cambiemos el rosa de la goma de mascar por el naranja de un flequillo (o por otros colores chillones de presidentes *all over the world*) y lo tenemos.

La secuencia final de *El candidato* explica nuestro duelo. Comienza angustiosamente: el recuerdo del asesinato de otro **Robert, Kennedy**, tensiona al espectador: en los pasillos de un hotel, cualquiera podría atentar contra este político guapo y con carisma que acabar de ganar las elecciones a senador y parece no tener techo. La película se cierra con unas palabras del protagonista que valen para expresar nuestro asombro ante la deriva de un mapamundi político gobernado por personajes a los que la ficción ni siquiera vio venir, pero también para ilustrar nuestro desamparo ante un futuro sin líderes del cine como Robert Redford: "¿Y ahora qué hacemos?".

LA INDUSTRIA DE LOS SUEÑOS POR **Paco Alcázar**



"LA JOYA IMPRESCINDIBLE DEL ZINEMALDI". "IMPACTANTE".

CINEMANÍA

DEADLINE

"HA NACIDO UNA ESTRELLA".

INDIEWIRE

14

NOVIEMBRE
ESTRENO EN CINES



SSIFF

ZABALTEGI TABAKALERA



FESTIVAL DE CANNES

UN CERTAIN REGARD

MEJOR ACTOR
FIPRESCI

UNA PELÍCULA DE HARRIS DICKINSON

PROTAGONISTA DE "EL TRIÁNGULO DE LA TRISTEZA"

URCHIN

TODOS MERECEMOS UNA SEGUNDA OPORTUNIDAD.

BBC FILM BFI y TRICKY KNOT presentan una producción DEVISIO PICTURES y SOMESUCH PRODUCTION "URCHIN" FRANK DILLANE MEGAN NORTHAM KARYNA KHYMCHUK SHONAGH MARIE Y AMR WAKED
DIRECTOR DE CASTING SHAHEEN BAIG MÚSICA DE ALAN MYSON DISEÑO DE MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA LISA MUSTAFA DISEÑO DE VESTUARIO COBBIE YATES DISEÑO DE PRODUCCIÓN ANNA RHODES MONTAJE RAFAEL TORRES CALDERON DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA JOSÉ DESHAIES
PRODUCTORAS EJECUTIVAS EVA YATES AMA AMPADU ALEXANDRA TYNION OLIVIA TYSON PRODUCCIÓN POR ARCHIE PEARCE SCOTT O'DONNELL GUIÓN Y DIRECCIÓN DE HARRIS DICKINSON

BBC
FILM

BFI

Tricky
KNOT

DEVISIO

somesuch

FILMIN

KARMA

www.karmafilms.es



#Urchin

Revistas.PeruRadio.net.pe

POP FORN

PARA DEVORAR ANTES DE LAS PELÍCULAS

NOUVELLE VAGUE

Nadie como Godard para cambiar el cine, y nadie como Richard Linklater para reconstruir esa revolución que fue el rodaje de *Al final de la escapada*. 23 días de finales del verano de 1959 en París que el director de *Boyhood* recrea con devoción mimética (en francés, celuloide y blanco y negro) para mostrar a sus artífices y a la redacción de *Cahiers du Cinéma* como una versión muy cinéfila y fumadora de cualquiera de sus *slackers*. El cine dentro del cine alcanza un nuevo nivel con Godard, Belmondo, Seberg, Coutard y compañía metidos en faena hasta quedar sin aliento. D. D. P.
ESTRENO 9 DE ENERO DE 2026







María ESTEVE

La actriz de *Nada en la nevera* sigue haciendo las mejores listas en *Todos los lados de la cama*, continuación del taquillazo musical 23 años después

POR *Andrea G. Bermejo* | FOTO *Fabian Morassut*

“Mis padres se echaron las manos a la cabeza cuando les dije que quería ser actriz”

¿Cómo ha sido reencontrarte con tu personaje en *Todos los lados de la cama*?

Al principio me daba miedo porque era un personaje que a la gente le llegó muchísimo en su momento. Pero, al mismo tiempo, tenía ganas de volver a verla. Ha sido bonito. Tu personaje pasó a la historia por hacer listas y más listas. Haznos una lista de tus tres películas favoritas de la historia.

El Padrino, *La ventana indiscreta* y *Bodas de sangre*. Y la verdad es que me duele porque metería muchas más.

¿Cómo recuerdas el éxito de *El otro lado de la cama*?

Fue algo que cambió mi vida. Y algo totalmente inesperado,

no teníamos ni idea de que iba a suceder algo así. Recuerdo que la gente me veía por la calle y se ponía a enumerarme cosas.

***Todos los lados de la cama* es un musical. ¿Cuál es tu favorito de la historia del cine?**

Cantando bajo la lluvia y *West Side Story* serían dos de ellos. **Recomiéndanos una canción.** *Space Oddity*.

***Todos los lados de la cama* también es una comedia de enredo. ¿Tienes alguna favorita?** *El apartamento*.

¿Cuál es tu primer recuerdo en una sala de cine?

Tengo grabada la sensación cuando se apagaron las luces y se encendió la pantalla. Magia pura. Supe desde el primer

momento que *Movierecord* iba a ser la banda sonora de mi vida.

Mamaste el amor por el cine y por el arte en casa. ¿Cuándo y cómo decidiste ser actriz?

Bastante pronto. Me he criado en un plató o en un escenario. La interpretación me ha ayudado a formar mi persona. Al principio, como hija de padres que se dedican a esto, se echaron las manos a la cabeza. Pero después me apoyaron. Con Álvaro Fernández Armero supe que quería hacer cine.

¿Cuál es tu primer recuerdo en un rodaje?

Mi primer recuerdo fue *El amor brujo*. Recuerdo muchísimo a Carlos Saura, a Teo Escamilla, los decorados...

Aquí somos muy fans de *Nada en la nevera*. ¿Cuál es el recuerdo más divertido que conservas del rodaje?

Yo amo *Nada en la nevera*. Para mí lo más importante es que trabajé con Álvaro Fernández Armero, que era un sueño y se convirtió en mi pareja durante muchos años. Fue un regalo. Me enseñó muchísimo de cine y de la vida.

Te veíamos en *Doctor Mateo*. ¿Qué fue lo mejor de participar en esa serie?

Trabajar con Alcaine como director de fotografía. El ambiente era muy cinematográfico, era una serie cuidadísima.

¿Qué te gustaría hacer que no hayas hecho todavía?

Si hablamos de cine me gustaría abordar un buen personaje dramático. Y creo que ahora sería el momento.

¿Con quién te gustaría trabajar?

Hay un director que a mí me apasiona y es Bayona. Me gusta mucho su mirada, su sensibilidad.

¿Qué harías si no fueses actriz?

Sería bailarina. Era mi sueño de niña. Me hubiese gustado ser una bailarina de Gades.

¿Tienes algún sueño que te gustaría cumplir?

Según voy cumpliendo años, mi sueño es vivir en paz y en armonía.

¿Has tenido o tienes algún mote?

La Esteve. Stevenson. Stevie.

¿Quién era tu héroe de niña? Mi padre.

¿Con quién te confunden por la calle? Conmigo misma.

¿Cuál es la mejor serie de TV? *Breaking Bad*.

¿Cuál es la película que más veces has visto?

Mi hermana y yo quemamos de pequeñas la cinta de *Grease*.

¿La última que has visto y recomendarías?

La sociedad de la nieve. Es pura poesía.

El mejor regalo que te han hecho. Un dibujo de mis sobrinos, una carta de mis amigos... **Una fobia.** Los espacios cerrados. Todos menos los platós.

Una adicción. El ganchillo. **Un defecto.** A veces soy demasiado rotunda como buena capricornio.

Una virtud. La perseverancia. **Una afición.** La danza del vientre, el ganchillo, pasar tiempo con mi perro... **Las palabras que más dices.** “Te quiero, boquerón”, que es mi perro, claro.

“Todos los lados de la cama”

ESTRENO 14 DE NOVIEMBRE

VEN AL **TEATRO** *VIVE* MADRID



COLABORAN



civitalis

TH COLLECTION
HOTELS & RESORTS

ymás

alsa

20minutos

ORGANIZA

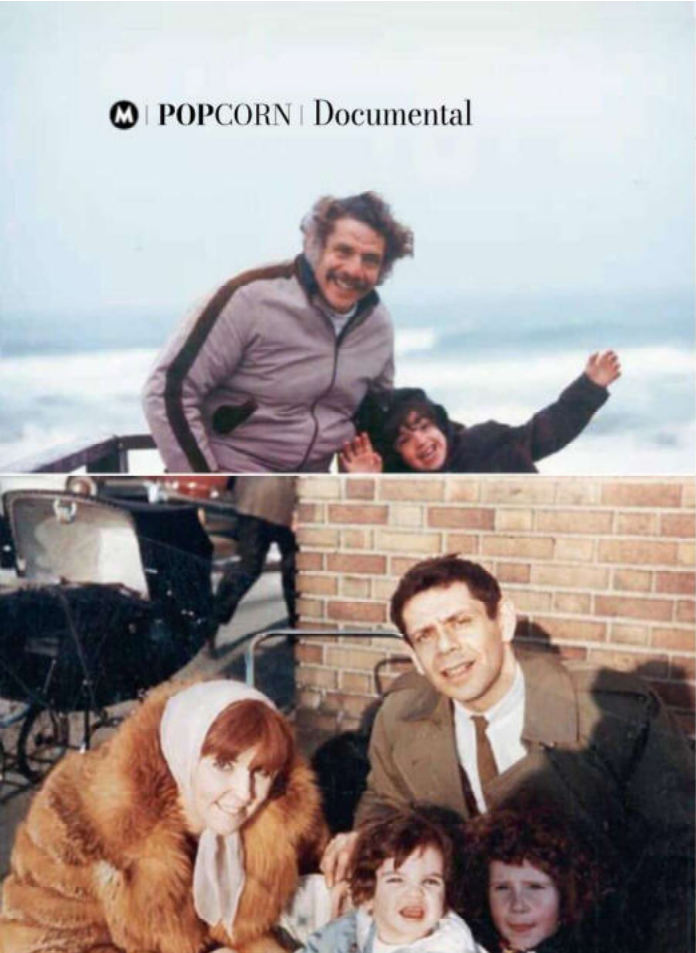
aptem
Asociación de Promotores
de Teatro en Madrid

PATROCINA



MADRID

Revistas.PeruRadio.net.pe



Cómicos en familia

Buscando en el baúl de los recuerdos, Ben Stiller ha dado con la historia (nada cómica) de sus padres en *Stiller y Meara: Nada está perdido*

POR Rubén Romero Santos

Vaciar un piso es como abrir la caja de los truenos. Cuando la hermana de Ben Stiller, la también actriz Amy, decidió poner en venta el de sus padres, los hermanos descubrieron una faceta desconocida de sus fallecidos progenitores. Entre los papeles de los famosos cómicos Jerry Stiller (conocido en sus últimos años por *Seinfeld*) y Anne Meara (ídem por *Alf*), había cartas de amor (porque hasta los cómicos se enamoran), pero también cintas de casete en las que el dúo improvisaba sus números... y discutía acaloradamente. De las cajas de mudanza y el duelo ha surgido un documental, *Stiller y Meara: Nada está perdido*, reflexión sobre la profesión y sus peajes.

Stiller, que tras firmar obras maestras de la comedia como *Zoolander* o *Tropic Thunder* ha resurgido como director gracias a la serie *Separación*, se enfrenta aquí a un nuevo género: "En el documental debes encontrar la historia y que sea ella la que evolucione y se muestre, porque trabajas sin guion. Por eso es tan importante el montaje". Papel, fotografías casetes y cintas de vídeo (además de los previsibles testimonios familiares) constituyen los materiales con los que Stiller construye su historia. Un mundo analógico frente a la hiperdigitalización actual que al director le causa casi tanta morriña como sus padres: "Algunas de las en-

trevistas que he incluido se conservan porque mi padre las grabó de la televisión cuando se emitieron. El soporte físico ya no existe. Si algo no tiene un enorme éxito, corre el riesgo de desaparecer".

El documental es, además, un retrato de tres generaciones de cómicos (los difuntos progenitores Stiller, pero también sus hijos), y de cómo el trabajo condiciona nuestras relaciones. "Comprendes el estrés y la tensión de esta profesión. Gracias a este proyecto he escuchado a mis hijos y he comprendido lo que he sacrificado por mi carrera". Ya que el documental sirve como puesta de largo de sus *centennials* retoños Ella y Quinn, nos despedimos preguntándole por cómo YouTube o TikTok han cambiado la profesión desde aquellos años 50 en los que Stiller y Meara triunfaron en el mítico programa de televisión de Ed Sullivan. "Si algo es divertido, sigue siendo divertido. Las redes sociales te permiten llegar a grandes audiencias muy rápidamente, pero también reducen nuestro tiempo de atención, así que hay que contar el chiste a mayor velocidad. Y, por supuesto, aunque vivimos tiempos en los que hacer humor te puede complicar la vida, es vital que los cómicos nos mofemos del poder".

'Stiller y Meara: Nada está perdido' EMISIÓN APPLE TV



BASADA EN HECHOS REALES

GANADOR DEL OSCAR®
RUSSELL
CROWE

GANADOR DEL OSCAR®
RAMI
MALEK

LEO
WOODALL

JOHN
SLATTERY

MARK
O'BRIEN

NUMINADO AL OSCAR®
CON RICHARD E.
GRANT

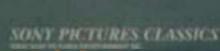
NUMINADO AL OSCAR®
MICHAEL
SHANNON

NÚREMBERG

UNA PELÍCULA DE JAMES VANDERBILT



28 DE NOVIEMBRE EN CINES



Revistas.PeruRadio.net.pe



Ese juego con el espectador

Jacob Santana debuta en la dirección con *Reversión*, thriller psicológico con tintes de terror protagonizado por Jaime Lorente, Manu Vega, Belén Rueda y Fernando Cayo

POR *Andrea G. Bermejo*

Mario (Jaime Lorente) se muda a una nueva casa junto a su adorado hermano (Manu Vega) y sus padres (Belén Rueda y Fernando Cayo). Así, literalmente, con los cuatro subidos a un vehículo dirigiéndose a su nueva vida, comienza *Reversión*, la ópera prima de Jacob Santana, quien cuenta con una larga trayectoria como ayudante de dirección y ha trabajado a las órdenes de cineastas como Jaime Chávarri o Álex de la Iglesia.

Muy pronto, la sencilla premisa de este thriller psicológico empieza a enredarse. El hermano es secuestrado y, al reaparecer 19 días después, Mario sospecha que no es quien dice ser, siendo ese el punto de partida de unos giros de guion que recuerdan al cine de Oriol Paulo. “Me gustan mucho sus películas, creo que en España no se le reconoce como deberíamos”, nos cuenta el director. *El cuerpo* o *Contratiempo* han sido claros referentes para este thriller con tintes de terror que también mira a *La semilla del diablo* en su primera mitad, cuando el personaje de Jaime Lorente no sabe qué está pasando ni qué se esconde detrás de esa misteriosa puerta en la nueva casa familiar. El cine de terror de los años 70 y Brian De Palma también sirvieron de inspiración a la hora de idear la puesta en escena de *Reversión*, que Santana ha rodado con una sola cámara, con mucha planificación, a un solo plano, buscando rodar una película clásica.

“Me gustan mucho esas películas sin un código definido. Cuando está muy definido tú te preparas mucho mentalmente. Me gusta mucho ese juego con el espectador, que te rompe

las expectativas, te descoloca”. Una película sin un código definido, con tremendos giros de guion... Suena a cine coreano. Y, efectivamente, *Reversión*, es el remake de *Forgotten*, título que fascinó tanto al productor Frank Ariza, de AF Films y AF Pictures, como para hacerse con los derechos y embarcarse en el proceso de adaptación. “El cine coreano tiene sus propios códigos, su concepto de venganza es muy cartesiano y nosotros estamos educados en el catolicismo, no tenemos armas, creemos más en la justicia divina y real. No nos sentimos bien vengándonos ni tomándonos la justicia por nuestra mano”, explica Santana.

El casting de la película fue uno de los más gratificantes del proceso. Jaime Lorente y Manu Vega estaban desde el principio en el proyecto. “Con Belén Rueda pensaba que sería imposible trabajar pero leyó el guion y le gustó muchísimo. Me llamó para darme el sí y cuando vi su nombre en mi teléfono casi me da un paro al corazón”, recuerda. A Fernando Cayo le dio una referencia extracinematográfica, la del mentalista Darren Brown, y recuerda lo placentero que fue trabajar tanto con él como con el resto del elenco. “Eso sí, me costó que actuaran mal en esa primera escena en el coche porque son tan buenos actores que les costaba hacerlo”. ¿Y por qué quería Santana que actuaran mal? Mejor no revelar uno de esos impactantes giros de guion que nos tiene reservados *Reversión*.

‘Reversión’ ESTRENO 7 DE NOVIEMBRE

"Una comedia impresionista, divertida y poética"



LOS COLORES DEL TIEMPO

UNA PELÍCULA DE CÉDRIC KLAPISCH

SUZANNE ABRAHAM VINCENT JULIA ZINEDINE PAUL VASSILI SARA CÉCILE
LINDON WAPLER MACAIGNE PIATON SOUALEM KIROHER SCHNEIDER GIRAUDEAU DE FRANCE

par OLIVIER GOURMET FRED TESTOT CLAIRE POMMET FRANÇOIS HERLEAND PHILIPPINE LEROY-REAU LIEU VINCENT PERE



Madres por encima de sus posibilidades

En *Recién nacidas*, los hermanos Dardenne retratan a un grupo de adolescentes que luchan por construir una vida mejor para sí mismas y para sus bebés

POR Nando Salvá

Recordemos que los hermanos Jean-Pierre y Luc Dardenne, empedernidos directores de dramas sociales rodados con cámara al hombro y casi siempre con actores no profesionales sobre personas marginadas, han ganado dos Palmas de Oro en el festival de Cannes: la primera gracias a *Rosetta* (1999), sobre una joven que debe cuidar de su madre en un parque de caravanas, y la segunda por *El niño* (2005), sobre una adolescente que, tras ser madre, se ve inmersa en el submundo de las adopciones ilegales. Ahora, la maternidad problemática y los embarazos prematuros son también el asunto de su nueva película, *Recién nacidas*, que este año les proporcionó un nuevo premio en el certamen francés, al mejor guion. La protagonizan cinco adolescentes que viven en un refugio para madres jóvenes y que dudan entre quedarse con sus respectivos bebés o darlos en adopción. “Originalmente queríamos contar otra historia sobre una única chica que vive en un refugio y no siente nada por su hijo”, explica Luc. “Pero, al visitar varios de esos hogares de acogida, sentimos que nos estaban pidiendo que contáramos su historia”.

Mientras pone el foco alternativamente en cada una de sus protagonistas, *Recién nacidas* se las arregla para abordar asuntos como la pobreza, los abusos sexuales y la adicción manteniendo un tono luminoso y esperanzador. “Quería-

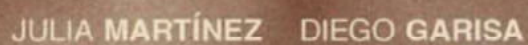


mos asegurarnos de que cada personaje pudiera encontrar una salida a su situación”, comenta Jean-Pierre. “Incluso si la luz al final del túnel es tenue, existe gracias a la sororidad entre mujeres”. La película observa no solo el apoyo que las jóvenes madres se brindan entre sí, sino también el extraordinario compromiso de los profesionales que les ofrecen apoyo logístico, emocional y psicológico. “Los trabajadores sociales que conocimos literalmente enseñaban a las jóvenes a ser madres: a bañar al bebé por la mañana, a vestirlo y darle todo lo necesario, y también a cocinar”, añade. “Nos pareció necesario que su valioso trabajo apareciera representado en la película”.

La película inmediatamente anterior de la pareja belga fue *Tori y Lokita* (2022), drama sobre dos adolescentes negros procedentes de África, y *Recién nacidas* muestra a varias jóvenes viviendo en situación de exclusión; es legítimo pensar que, para dos cineastas blancos y exitosos de 70 años, resulta difícil ponerse en la piel de ese tipo de personajes. “Nuestro secreto es la empatía, algo que cualquier artista debería tener”, opina Luc. “Si no eres capaz de encontrar a una adolescente o a un migrante africano dentro de ti, no deberías hacer películas”.

'Recién nacidas' **ESTRENO** 31 DE OCTUBRE





UNA PELÍCULA DE FERNANDO FRANCO

JOEL EDGERTON

“Soy un ser humano muy afortunado. Todo lo que tengo está en su lugar correcto”

Su participación en *Materia oscura* hizo que muchos le preguntasen por su pasado, pero él no cambiaría ni una coma. Si ahora le vemos en *Sueños de trenes*, es gracias a todas las decisiones que ha tomado

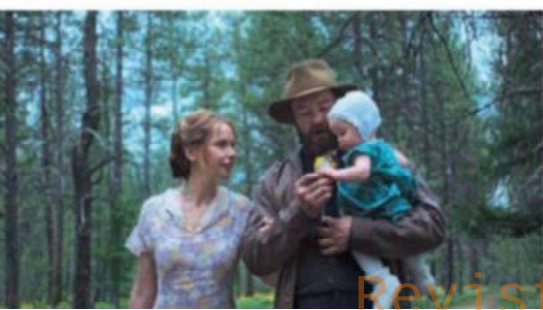
POR Enid Román Almansa FOTO Eric Ray Davidson / Trunk

Joel Edgerton (Blacktown, 1974) es tan australiano que la hamburguesa le gusta con su remolacha. “Fue raro cuando salí al mundo, vi otros países y pensé: ‘¿Por qué nadie le pone remolacha a las hamburguesas?’. Pero cualquier americano diría: ‘¿Por qué harías algo así?’”. La afirmación solo era una broma a una pregunta graciosa de un periodista, pero eso no quita que nuestra primera frase sea verdad. Ver cualquier entrevista suya viene con la dificultad añadida de no tener ruido de fondo que nos permita centrarnos exclusivamente en entender ese acento que se gasta, pero si además prestamos atención al mensaje que transmite, descubriremos que son muchas las conversaciones que acaban derivando en ese anhelo por estar siempre cerca de su hogar. Y no son solo palabras vacías. El actor y cineasta se ha esforzado mucho, a lo largo de su carrera, por estar siempre allí presente, lo que quiere decir que, pudiendo haberse centrado en perseguir el éxito en Hollywood, ha optado únicamente por dar con aquellas historias que merecían ser contadas, fuesen de dónde fuesen. Y si estas le permitían volver a casa al final del día, mejor.

Oportunidades de dar el salto y no mirar atrás no le faltaron. Tras su trabajo en la serie de 2001 *Vidas secretas*, consiguió su primer gran papel en el cine en el *Episodio II* de *Star Wars* (2002) como el joven Owen Lars, hermanastro de Anakin Skywalker. Su verdadero hermano, Nash, trabajaba como doble de acción de Ewan McGregor allí. “Si veis a Ewan hacer cosas peligrosas, como por ejemplo luchar contra Jango Fett en la lluvia, seguramente esté ahí mi hermano recibiendo algún golpe en la barbilla”. Y es que, si nos ponemos a comparar, Nash siempre ha sido el Edgerton más interesante... ¡Palabras tuyas, no nuestras! “¡Ha dirigido cuatro videoclips de Bob Dylan! Yo aparecí en el de *Duquesne Whistle*. Allí pude pasar un ratito con Bob y me felicitó por *El gran Gatsby* (2013). Eso fue bastante guay”. Justo antes de aquella anécdota, al inicio de la segunda década del siglo XXI, su participación en el thriller *Animal Kingdom* (2010), en el drama *Warrior* (2011) y en la os-

cura *La noche más oscura* (2012) habían hecho ya de él un nombre a tener en cuenta. Pero, pudiendo haberse conformado con esa cómoda posición, decidió explorar otros caminos y dirigir su primer largometraje, *El regalo* (2015), al que tres años después le siguió su segunda obra detrás de las cámaras, *Identidad borrada* (2018). “Cuando Bradley Cooper y toda esta gente se toman un año de su vida para dirigir una película, quiere decir que les importan otras cosas y no solo la fama y el dinero”, decía sobre su participación en la película que dirigió George Clooney, *Remando como un solo hombre* (2023). Por asociación, está claro lo que le empuja también a él a seguir contando historias de cualquiera de las maneras -la última, como actor, en *Sueños de trenes* (2025), sobre la vida de un jornalero en la construcción del ferrocarril en el Oeste americano-. Es más, si no hubiese sido intérprete, quizá ahora el nombre de Joel Edgerton lo asociáramos a las artes plásticas. “Recuerdo tener delante la decisión de apuntarme a la escuela de Bellas Artes”, ha admitido. “Quizá habría sido un artista muy exitoso, o quizá ya habría colgado los pinceles y pateado mis botes de pintura asqueado conmigo mismo. Quizá sería el peor artista que has visto. ¿Quién sabe?”.

Le tocó mucho eso de pensar en sus otras posibles vidas cuando protagonizó *Materia oscura* (2024), serie en la que interpretaba a un hombre que descubría qué le habría pasado si hubiese tomado otras decisiones vitales. Pero por mucho que los periodistas le preguntasen de mil maneras diferentes, su contestación siempre era la misma. “Sí que me pregunto qué habría pasado, pero no cambiaría lo que he vivido por nada del mundo, particularmente ahora que tengo una familia”, no ha dejado de repetir, pues si no ha dirigido más películas, es porque no quería tener que estar lejos de sus pequeños. Quizá ahora que ya van al colegio... “Sí que tengo las pequeñas quejas del día a día, pero soy un ser humano muy afortunado. Todo lo que tengo está en su lugar correcto. Me gustaría echar un vistazo a otras vidas, claro, pero no las cambiaría”.



‘*Sueños de trenes*’. Basado en la novela de Denis Johnson, este drama romántico del director Clint Bentley nos traslada al Oeste americano del siglo XX, donde un jornalero llamado Robert Grainier (Edgerton) debe hacer frente a una tragedia mientras trabaja en la construcción del ferrocarril. “Las películas suelen celebrar a los héroes, pero la mayoría de nosotros somos personas ordinarias. Creo que a la gente le gusta ir a verse reflejada en la pantalla”, ha dicho el actor sobre esta bonita historia corriente. **ESTRENO 7 DE NOVIEMBRE**





A finales de los años 70, en el valle navarro de Ulzama, se instaló la comunidad Arco Iris, donde un grupo de jóvenes buscó otra manera alternativa de existir explorando experiencias tántricas y de meditación. Anhelaban una vida diferente a la que habían conocido en la represión del franquismo y que además mitigase la desilusión que sufrieron en la lucha del movimiento obrero de entonces. Los padres de Irati Gorostidi fueron dos de estas personas y sus recuerdos provocaron la curiosidad de la directora que ha dedicado una década a investigar y a documentarse sobre aquel colectivo. El resultado es *Aro berria*, ganadora de la Mención Especial en la sección Nuevos directores del Festival de San Sebastián.

“Tenía la sensación de que siempre había sabido que mis padres vivieron en una comuna, era una cosa que daba por hecho, pero luego, hasta que no empiezas a preguntar, no te das cuenta de lo poco que sabía de ello”, explica la directora, que empezó a interesarse mucho más a fondo cuando su padre le regaló un libro con fotografías de la comunidad Arco Iris, con muchas imágenes de los cursos que se hacían allí y de sus prácticas de catarsis colectiva. “De pronto ver esas imágenes, todo este grupo enorme de gente medio bailando, medio desnudos, sudando, en esa época, hicieron un clic en mí”.

Una comuna para una nueva era

Irati Gorostidi revela en *Aro berria* cómo era la vida y, sobre todo, los ejercicios tántricos colectivos de la comuna Arco Iris, en la Navarra de los 70

POR Begoña Piña



Irati Gorostidi.

Grabó una conversación con su madre, interrogó a asesores históricos de aquel proceso y a personas cercanas a su círculo familiar que ella no sabía que habían pertenecido, con sus padres, a la comunidad. No sabía entonces que ese registro, ese trabajo de

documentación, sería hoy una película. *Aro berria* revela la dinámica de aquel grupo, las polémicas que se crearon en la vida del colectivo, su forma de sobrevivir, pero sobre todo se extiende en los ejercicios relacionados con el tantra, el yoga y otras prácticas que se impartían como talleres y de los que, en buena parte, dependían económicamente.

“Esas secuencias de los cursos son las que han sido más exigentes en todas las etapas de la película y son secuencias nada fáciles de ver –reconoce Irati Gorostidi–. Creo que generan emociones y esa es la intención, que las emociones o las sensaciones que atraviesas cuando las ves vayan desde la incomodidad, el asco, la vergüenza, el aburrimiento... Porque yo quería reflexionar sobre ese proceso de catarsis en el que se adentraron estos cuerpos”.

La vida en la comunidad Arco Iris resultó una aventura muy diferente para sus participantes. “Mis padres siempre me han transmitido una visión bastante crítica de lo que fue esa comunidad, pero yo creo que les marcó mucho y que entraron en contacto con cosas que luego han sido determinantes en su vida”, afirma la directora. “Mi madre me decía que era muy superficial el trabajo que se hacía. Para ella fue así, para otras personas fue súper revolucionario”.

‘Aro berria’ **ESTRENO** 28 DE NOVIEMBRE

¿Y SI LO QUE RECUERDAS NUNCA OCURRIÓ?

JAIME
LORENTE

MANU
VEGA

BELÉN
RUEDA

FERNANDO
CAYO

REVERSIÓN

DIRIGIDA POR JACOB SANTANA

7 NOVIEMBRE SOLO EN CINES

AF FILMS PRESENTA UN PROYECTO DE FORGOTTEN Y ENTERTAINMENT, S.L. Y AFIDE PRODUCCIONES, S.R.L. UN PROYECTO E-MEDIA CANARY PROJECT UN PROYECTO AF PICTURES UN PROYECTO FILM FACTORY ENTERTAINMENT - JAIME LORENTE - MANU VEGA - BELÉN RUEDA - FERNANDO CAYO
DÍA DE PAZ (AMPA) - JORGE SANCHEZ APOLOSA Y MONICA DE MOYA - ROSA FÉLIX RODRÍGUEZ - JORGE DAVID ALZANO - JORGE FRANK ARIZA, MANU VEGA, CARMEN ACUARO Y DESIRÉE REYES PEÑA - JORGE FRANK ARIZA Y MANU VEGA - JACOB SANTANA

EMERJA

point

afide

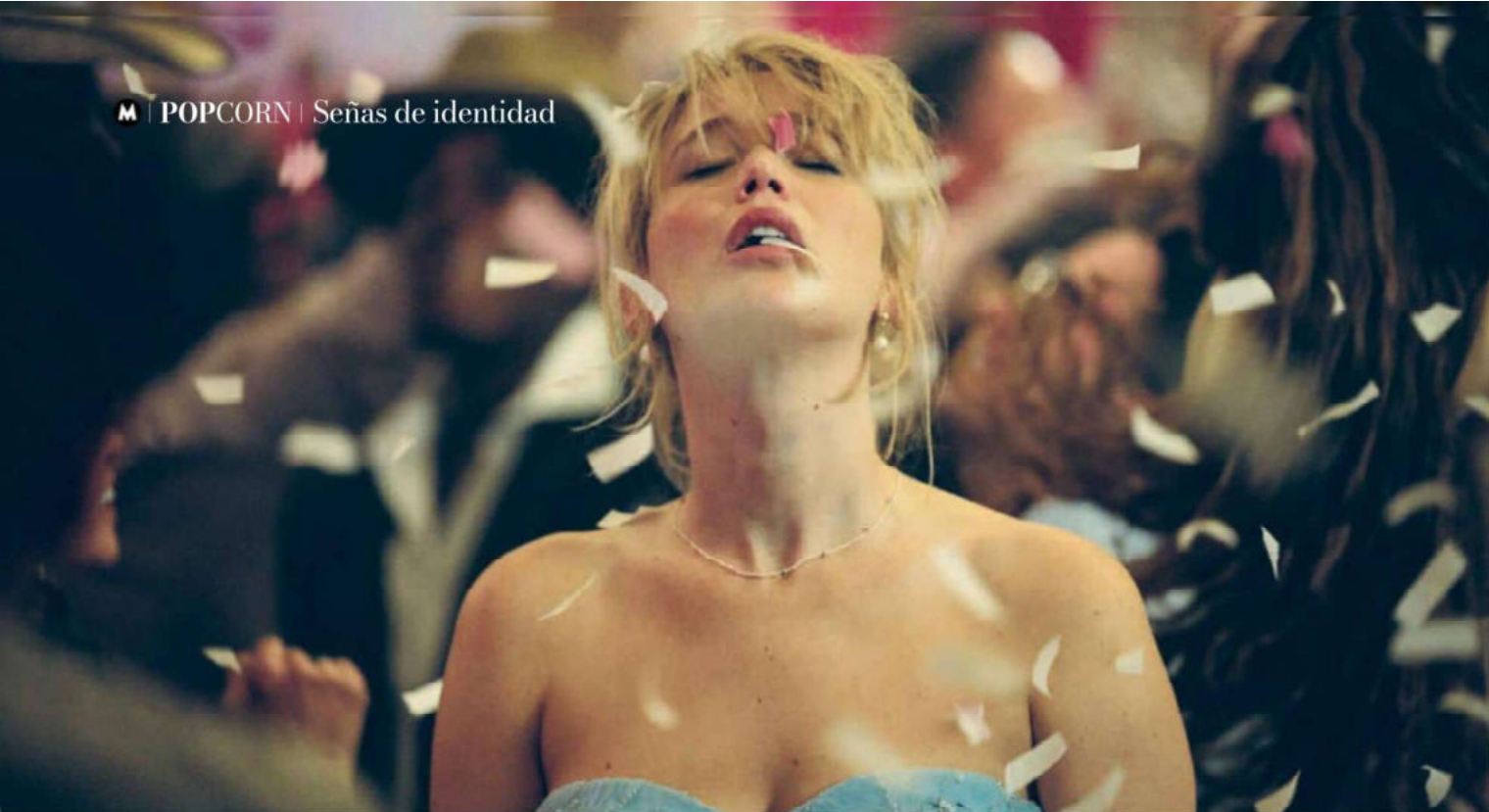
af pictures

film factory

af

AF

Revistas.PeruRadio.net.pe



LYNNE RAMSAY

Jennifer Lawrence bordea el abismo emocional en *Die My Love*, retrato visceral del desamor y la depresión a cargo de Lynne Ramsay

POR Paula Arantazu Ruiz

“Jennifer [Lawrence] está magnífica en la película”, responde rotunda Lynne Ramsay a propósito de la actriz, protagonista de su nuevo filme *Die My Love*. “Para preparar su personaje, hablamos sobre cómo comienza soltando cosas que probablemente son inapropiadas –y que al mismo tiempo contienen una especie de verdad– para seguir con la idea de estar aislada y atrapada. Charlamos muchísimo sobre esto y al final todo conducía a una suerte de animalidad que empezó a reflejarse en la interpretación”. Si algo define la actuación de Lawrence en *Die My Love* es la visceralidad, la irracionalidad de un personaje que poco a poco se va volviendo más inasible y extremo. En *Mátate, amor*, la novela de Ariana Harwicz que Ramsay adapta, el desmoronamiento de la protagonista está ligado a la convivencia con su familia política tras haber dado a luz, mientras que en la película la depresión de Grace aparece como un puñetazo: desnudo, seco y sin miramientos. “No se trata de un solo motivo o de una sola historia. Está el matrimonio, la historia de amor de Grace y Jackson (Robert Pattinson). Se mudan a un sitio aislado, acaban de ser padres, empiezan a distanciarse y ella se



vuelve más introvertida, y no pueden identificarse el uno con el otro”, explica la cineasta. “Pero ella también es una escritora con bloqueo. Hay muchas cosas que provocan que el personaje se desmorone y también hay cierta liberación en todo ello, aunque al final ella y su marido están en planos diferentes”. Ramsay, conocida por la sensorialidad de su cine y la crudeza de sus historias, da aquí un salto al vacío en su entrega creativa. Por una parte, Grace ensancha una galería de personajes complejos. “Me atraen los personajes que son tri-

dimensionales y tienen un lado oscuro, un lado luminoso, algo interesante en sus vidas, a veces traumas del pasado... Supongo que a través de estos personajes tan extremos he explorado cosas que también descubren algo de humanidad”, explica. Por la otra, *Die My Love* concentra a la enésima potencia su manera de entender el cine: “Pienso mucho en imágenes, de forma muy intuitiva. Con el libro de Ariana, me impactó su arranque, en el que Grace observa a su familia como si fuera una extraña, casi como una acosadora. La idea de que con ella cualquier cosa puede suceder me pareció muy emocionante”. ***Die My Love* ESTRENO 14 DE NOVIEMBRE**



SEÑAS DE IDENTIDAD LYNNE RAMSAY

FAMILIA

Tenemos que hablar de Kevin (2011)

¿Estamos obligados a querer a nuestros hijos a pesar de que se hayan convertido en alguien execrable, capaz de la maldad más absoluta? Aparte de la tesisura 'naturaleza o cultura' que sostenía la novela homónima de Lionel Shriver, aquí Ramsay lo salpica todo de sangre y dudas políticamente incorrectas.



EL TIEMPO SUBJETIVO

Morvern Callar (2002)

El tiempo es inasible pero también subjetivo porque somos la suma de transiciones, elipsis y acontecimientos marcados a fuego. En *Morvern Callar*, el novio de la protagonista (Samantha Morton) se ha suicidado y Ramsay presenta ese duelo como un extraño limbo, entre el pasado y la posibilidad de otra vida.



PÉRDIDA DE LA INOCENCIA

Small Deaths (1996)

El primer corto de Ramsay reúne en un tríptico recuerdos de su niñez para abordar la pérdida de la inocencia. La distancia entre sus padres, el primer encuentro con la muerte o la crueldad de los adultos quedan esbozados en una narrativa cimentada en el instante, la verdadera materia de la memoria.

ONIRISMO

Swimmer (2002)

Un joven nada sin parar cruzando ríos y arroyos, niños y amenazas, mujeres melancólicas y antiguas canciones que glorifican el país. Cada brazada es una gesta, una metáfora del esfuerzo de vivir, parece querer decirnos Ramsay en esta alegoría corta en blanco y negro, una de sus piezas más celebradas.

BRUTALIDAD

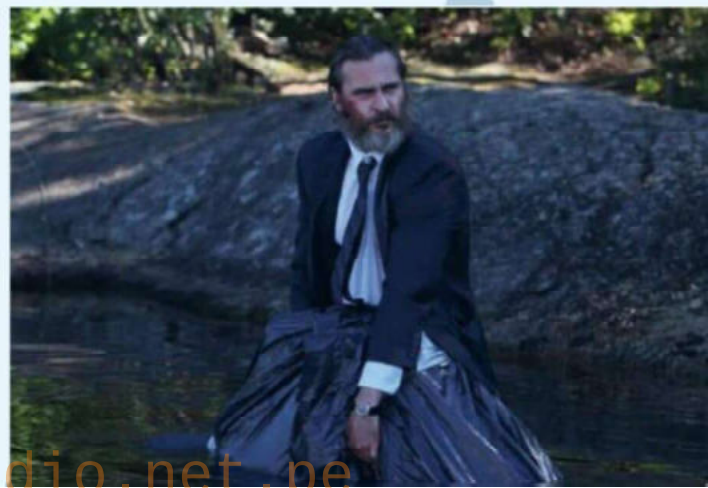
En realidad nunca estuviste aquí (2017)

El relato elíptico y la brutalidad características del cine de Ramsay se ciñen a la perfección en esta revisión de *Taxi Driver* con Joaquín Phoenix como un ex-marine dedicado a salvar a mujeres de las garras de la trata. Precisión visual y violencia a martillazos en uno de los filmes de la pasada década.

POESÍA Y DEGRADACIÓN

Ratcatcher (1999)

Ambientada en la huelga de basureros de Escocia de mediados de la década de 1970, Ramsay se adentra en los sueños de un adolescente de clase baja tratando de sobrevivir a la miseria que lo rodea. Ramsay le echa una mano construyendo varias de las estampas más hermosas de su cine, verdadera poesía visual.





Si te engañan tres veces, igual es magia

Regresa por tercera vez a los cines *Ahora me ves*, la improbable saga de hechiceros. Los de Hogwarts no, los de los casinos de Las Vegas

POR *Santiago Alverú*

Han hecho caso a Dan Harmond (busquen en YouTube su desahogo sobre este tema). La tercera entrega de *Ahora me ves* se llama (al menos en inglés) 'Ahora no' [*Now You See Me: Now You Don't*] y, tras la aparente división en su predecesora, vuelve a juntar a los jinetes, los magos a los que dan vida Jesse Eisenberg, Woody Harrelson, Dave Franco e Isla Fisher. Pero mientras que sus personajes son esquivos y difíciles de congregarse, este grupo de estrellas parece encantado de repetir. Eisenberg, sin ir más lejos, confiesa que interpretar a Atlas, un ilusionista con exceso de confianza, le permite dejar de ser un actor inseguro durante varios meses y que lo haría el resto de su vida con gusto: "A veces incluso intento parecerme a él fuera del rodaje. Sale fatal, acabo pidiendo perdón a todo el mundo".

Tras dos entregas que fueron un éxito de taquilla, con más de setecientos millones de dólares recaudados en todo el mundo, esta tercera parte sigue elevando la apuesta. Por ejemplo, en la secuencia junto a Morgan Freeman, donde los jinetes deberán inspeccionar una misteriosa mansión, repleta de alguno de los decorados más ambiciosos de la saga. Eisenberg explica como "rodamos en una sala giratoria que se convirtió en la experiencia más extraña que he vivido en un set. Fue física y psicológicamente agotador, pero también emocionante. Una de mis acrobacias consistía en estrellarme contra la



estantería. Me fracturé el dedo y tuve que llevar una férula durante el resto de la película".

Además de Rosamund Pike, antagonista de la cinta, tres aprendices se suman a la fiesta. Justice Smith, Ariana Greenblatt y Dominic Sessa, este último dando el salto al blockbuster tras sorprender a todos en *Los que se quedan*, la última película de Alexander Payne. A pesar del contraste entre ambos proyectos, Eisenberg no escatima en elogios: "Dom tiene un sentido muy fuerte de la autenticidad. Se resiste a las interpretaciones falsas, al estilo Hollywood. Creo que aporta algo inesperado, una energía sólida". Viendo que este universo de trucos de cartas permite la entrada de cualquier intérprete, ¿qué compañero elegiría para la próxima entrega? El actor de *La red social* lo tiene claro. "Richard Ayoade es la persona más divertida que conozco. Tiene una timidez muy entrañable y gran capacidad para autocritica. Es exactamente lo contrario de las personalidades ostentosas que aparecen en *Ahora me ves*. Nada me haría más gracia que ver a Richard hacer el papel de un prestidigitador guay y engreído". Tú eres el mago, Jesse: haz que pase.

'*Ahora me ves 3*' **ESTRENO** 14 DE NOVIEMBRE

ESA COSA CON ALAS

BASADA EN EL BEST SELLER DE MAX PORTER



73844- Align 동 배열 행 높이 4000- 점 우 Custom

Revistas: PeruRadio.net.pe



ÉDITH PIAF (1915-1963)

La vida en rosa, 2007

Marion Cotillard se convirtió en la primera actriz francesa que se embolsaba el Oscar a la mejor actriz por dar vida a 'la Môme' a las órdenes del coleccionista de gorras Olivier Dahan. La película retrata un ascenso a la gloria todavía más espectacular, ya que arranca a pie de calle.



SERGE GAINSBURG (1928-1991)

Gainsbourg (Vida de un héroe), 2010

Eric Elmosnino protagonizó este biopic musical, uno de los mejores y más originales, creado por Joann Sfar, que venía del mundo del cómic. Una gozosa experiencia a todos los niveles, con un casting de infarto, empezando por Laetitia Casta en las carnes de Brigitte Bardot.



BARBARA (1930-1997)

Barbara, 2017

Si esto fuera *Top of the Pops*, en lo más alto figuraría este maravilloso juego de espejos que un inspiradísimo Mathieu Amalric, en su faceta de gran director, urdió en gran complicidad con la que fue su pareja, la también cantante Jeanne Balibar, muy parecida a la de *L'aigle noir*.



CHARLES AZNAVOUR (1924-2018)

Monsieur Aznavour, 2025

Poco podíamos imaginar al descubrir a Tahar Rahim en *Un profeta* (Jacques Audiard, 2009), que acabaría interpretando al cantante de *La bohème* en un biopic que recorre toda su vida, desde que era un niño (interpretado por Norvan Avedissian) hasta el ocaso final (momento en el que se recurren a imágenes de archivo). Rahim asume el 90% del metraje, desde la ocupación nazi a la fama mundial, pasando por sus años de aprendiz junto a Édith Piaf (Marie-Julie Baup), y revelando a un hombre permanentemente insatisfecho, tan ambicioso, narcisista y obsesionado por su carrera que es capaz de olvidar a su frágil hijo, sin dejar nunca de cantar y cantar.

ESTRENO 31 DE OCTUBRE

VIDAS DE LA CHANSON

Faltan Brel, Brassens o Moustaki; Dutronc y Hardy, France Gall... pero *Monsieur Aznavour* ya da pie a un recuento de biopics de canción francesa

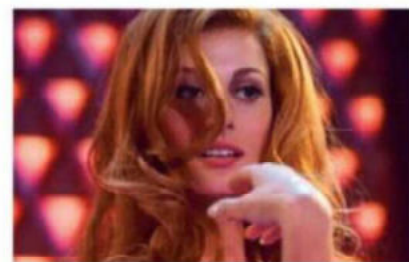
POR *Philipp Engel*



CLAUDE FRANÇOIS (1939-1978)

Cloco, 2012

Jérémie Renier está genial, *comme d'habitude*, y lo da todo en este festivo biopic en el que, inexplicablemente, no confió ningún distribuidor español, como si no conociéramos al compositor de *My Way*, o no nos supiésemos de memoria la coreografía de *Cette année-là*. El divo más majó.



DALIDA (1933-1987)

Dalida, 2016

Como Cloco, también nació en Egipto, y su biopic, protagonizado por Sveva Alviti y dirigido por Lisa Azuelos (*LOL*), tampoco se estrenó al sur de los Pirineos, y eso que las canciones, con la voz original, entrelazan muy bien lo personal con lo público, hasta el trágico desenlace.

Harris DICKINSON

Es uno de los actores de moda. Su primer largometraje como director, *Urchin*, observa a un joven sintecho que intenta reconstruir su vida

POR Nando Salvá FOTO Paola Kudacki / Trunk

¿Cómo surgió la idea en la que se basa *Urchin*?

Durante un tiempo colaboré con una organización caritativa, porque me sentía desilusionado con la labor de los políticos y las instituciones en materia social y buscaba una forma eficaz de intentar ayudar. La película se inspira en un compendio de personas y situaciones con las que entré en contacto en ese contexto, pero también en ese lado oscuro que todos anidamos en nuestro interior. Me interesaba comprobar la tolerancia del público hacia un personaje que es inmoral y cruel pero encantador, y que en el fondo solo trata de sobrevivir.

Aunque *Urchin* es obviamente un drama social, contiene mucho humor y dosis de realismo mágico. ¿Por qué?

Dado que la película trata asuntos tan serios como la mendicidad, la adicción y la salud mental, pensé que aportar ese tipo de contrapeso tonal me ayudaría a evitar el tremendismo y la explotación. No pretendo juzgar o culpar a nadie, y no quiero dar lecciones. Tan solo he tratado de retratar un tipo de dinámica destructiva en la que la mayoría de nosotros podríamos caer en según que circunstancias.

Ser un actor conocido, ¿te ayudó a encontrar financiación para la película?

Si me ayudó, no me di cuenta. En 2023 viajé al festival de Cannes en busca de producción, y pasé mi estancia allí manteniendo seis o siete reuniones diarias con ejecutivos resacosos y aburridos, rogándoles que me prestaran dinero. En cuanto les explicaba el proyecto, perdían el interés; como digo, la gente no quiere películas que les muestren problemas sociales de cara.

¿Cuándo decidiste que querías dirigir además de actuar?

Siempre quise dirigir, pero la actuación se interpuso y cambió mis planes. Ojo, no me quejo. He estado haciendo cortometrajes caseros desde los 8 o 9 años. Lo que me atrae de dirigir es que te permite desarrollar una idea de principio a fin. Como actor, en cambio, te limitas a aportar tu parte para que otras personas la integren en un todo, y luego te vas. El director siempre está ahí.

'Urchin' ESTRENO 14 DE NOVIEMBRE



No duerme nadie

Como si rugieran las guitarras de Lagartija Nick mientras aúlla Morente: *Ciudad sin sueño*, de Guillermo Galoe nos adentra en la noche insomne de la Cañada Real

POR Philipp Engel

¿Cuál es tu vínculo con la Cañada Real?

Mi primer contacto fue en 2014 cuando estaba rodando *Frágil equilibrio*, un documental para el que estuve todo el verano siguiendo a varias familias en proceso de desahucio. Así llegué a Valdecarros, con un lío tremendo en un edificio de protección oficial: había sido comprado por unos fondos buitres que metían a gente del entorno de la Cañada para amedrentar a los vecinos. Todo eso me impactó mucho, y así llegué a la Cañada.

La Cañada, por primera vez, también tuvo que ser impactante.

Sí, y sólo estaba a 15 minutos de mi casa en Carabanchel. Me pareció que la gente que vivía ahí sentía una necesidad de ser vista y escuchada, porque la sociedad no les mira a los ojos. Entonces empecé a trabajar allí y el vínculo se fue forjando.

La película tiene mucho de western, incluso en la propia fisonomía del asentamiento, que parece que se alargue alrededor de una sola calle.

Es que los seis sectores de la Cañada Real no son nada más que edificaciones que se van construyendo alrededor de una calle central, que es la Cañada Real Galiana, que se extiende a lo largo de 16 kilómetros.

Un western crepuscular y fronterizo.

Lo es porque habla de un mundo que se acaba, y porque enfrenta el espacio rural frente a las normas del espacio urbano, que es el hábitat de una sociedad más mainstream. Tonino y su abuelo defienden ese espacio de libertad, pero a la vez los

niños crecen en un entorno donde las necesidades básicas no están cubiertas. Sin querer romantizar nada, a la vez también queremos mostrar la belleza de la comunidad.

¿La policía son como los indios que están al acecho?

O a lo mejor es el sheriff del condado, que está ahí y ha perdido, no se sabe muy bien cuál es el poder que tienen y si realmente están dentro de los límites de lo ético, ¿no? Son personajes que podían haber salido de un western o de un noir, pero no abordados desde la trama, sino más desde la psicología, desde la piel.

Me intriga cómo filmas a gente que se droga. Me recordó a las pelis de Roberto Minervini.

Sí. *The Other Side*, películón. Cada uno tiene un sistema, su pongo. En mi caso es algo muy intuitivo. Creo que se trata de mirar con curiosidad, sin cargar con la mochila de los prejuicios, del juicio que nos limita mucho y es muy tramposo.

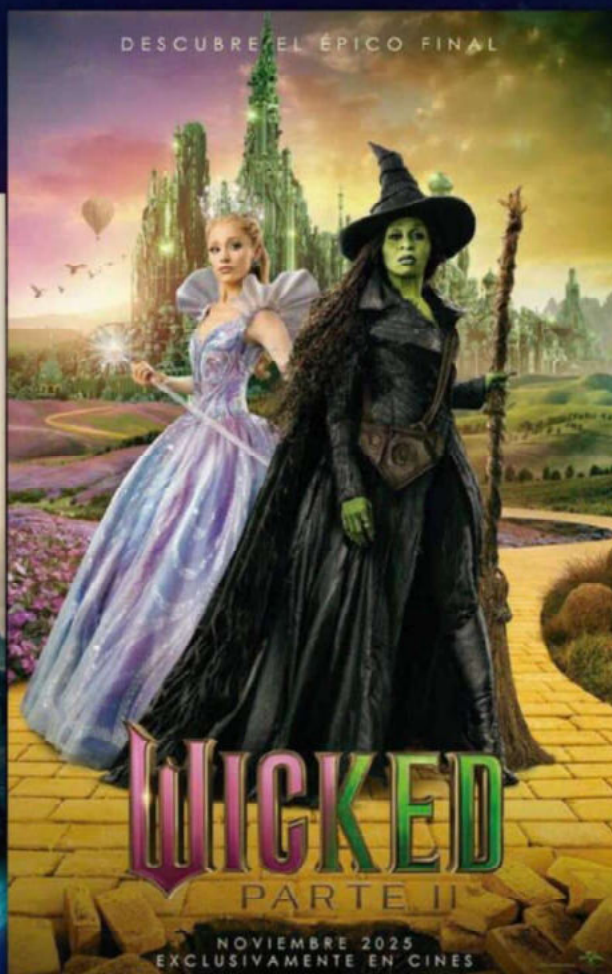
Da como la sensación de que ahí también hay una frontera que se traspasa.

Yo creo que es bueno incomodar y que es bueno poner a la sociedad frente a lo que produce, y también están filmados desde la mirada de un adolescente, muy de cerca, porque forma parte de ese mundo y porque es mi manera de acercarme a la gente y de observarla para tratar de entender sus luces y sus sombras. Como me gustaría que me miraran a mí.

'Ciudad sin sueño' **ESTRENO** 21 DE NOVIEMBRE

CINESA UNLIMITED▶CARD

TUS PELÍCULAS FAVORITAS
TANTAS VECES COMO QUIERAS



Suscríbete en
cinesa.es/unlimited

Poppers

Una película difícil de interpretar, que parece alabar las disidencias al mismo tiempo que muestra el lado oscuro de cualquier gran metrópoli

POR *Luis E. Parés*

La Movida ha sido siempre un movimiento más sacralizado que conocido, y eso se debe a que la leyenda ha impedido inspeccionar sus verdaderos logros artísticos. Es indudable que, musicalmente, el periodo fue brillantísimo y que plásticamente dio forma al arte español de fin de siglo. A nivel literario, es más pobre. Y, a nivel cinematográfico, todo se reduce al genio indiscutible de Almodóvar.

Y sin embargo hay más cine de la Movida, pero está por exhumar. Hay cortometrajes encargados por *La edad de oro* y dirigidos por Ceesepe o Alberto García Alix que hay que volver a ver. Y hay algunas películas que aprovecharon la estética de la movida para contar, películas delirantes que hay que redescubrir. *Poppers* (José María Castellví, 1984) es la más impactante de todas.

Poppers es una distopía, una historia en un no-tiempo y en un no-lugar cuyas tribus urbanas se parecen mucho a las que poblaban la ciudad de Madrid en los 80. Pero aquí se trata de algo más raro, de una ciudad depravada y sin moral donde un grupo de hombres perversos y excéntricos, maduros ricos y poderosos, deciden jugar a la caza del hombre, y perseguir a un expresidiario hasta darle muerte. Sin embargo, la presa consigue escapar y tomarse la venganza.

En ese sendero en busca de sus víctimas, se recorre una ciudad fantasmagórica llena de esquinas oscuras, de lugares lúgubres y de sexualidades disconformes y violentas. Y sin embargo, en *Poppers* no hay juicios morales, sino solo acción, como en otras distopías de la época. Solo muestra un escenario posible, eso sí, lleno de parafilias. Y sin embargo, la película, con su óptica y su estética joven, es un ajuste de cuentas con la generación anterior, con la que quiere romper amarres. Por eso, el grupo de maduros a los que hay que liquidar está interpretado por los vetustos galanes Conrado San Martín, Alfredo Mayo, Agustín González y un sorprendente José Luis de Vilallonga interpretando a un insoportable director de teatro. Todos ellos son ricos y amorales, por lo que de una forma extraña la película también acaba mostrando una especie de lucha de clases futurista y retorcida.

Del director de la película José María Castellví poco se sabe. Fue paparazzi y consiguió robarle unos desnudos a Sara Montiel, por los que fue denunciado. *Poppers* es su única película pero antes había sido foto fija de *The Other Side of the Wind* de Orson Welles. No hace falta nada más: *Poppers* es más que suficiente para entregarse al placer de una cinefilia llena de referencias y también llena de enigmas.



CABARET

EL MUSICAL EN EL KIT KAT KLUB



AQUÍ LA VIDA ES MARAVILLOSA
¡COMPRA TU ENTRADA!


UMUSIC HOTEL
MADRID

MUSICAL
INMERSIVO
360°

cabaretelmusical.com

umusic-hotels.com

PRODUCE



entradas.com

CO-PRODUCE

Marianna
en viu



“El género es un caballo de Troya”

Fernando Franco indaga en la mentira, la culpa y la familia como institución en su primera película decididamente de género: *Subsuelo*

POR Begoña Piña

Adaptación de la novela de Marcelo Lu-ján, *Subsuelo* es una historia oscura que arranca una noche de verano. Dos mellizos, Eva y Fabián, se ven involucrados en un trágico accidente. Solo ellos conocen lo que realmente ocurrió. Julia Martínez y Diego Garisa son los protagonistas. Los acompañan Nacho Sánchez y Sonia Almarcha. Es un relato que explora los secretos, la mentira y la culpa, en el que por vez primera Fernando Franco (Sevilla, 1976), director de *La herida* y *La consagración de la primavera*, no narra todo cámara al hombro y hace una apuesta visual más estilizada.

Esta es tu primera película decididamente de género, ¿por qué esta apuesta?

Mi idea es utilizar el género como un caballo de Troya, donde colar ideas o temas un poco infrecuentes.

¿El género para hacer una exploración psicológica de los personajes?

Siempre me ha interesado el retrato de

personajes. El thriller psicológico me dejaba ahondar en los caracteres de estos personajes y también en el retrato de la familia como institución.

La película habla de familia y de sentido de protección dentro de ella.

Sí, en la familia hay algo de clan y una cierta animalidad, es una protección que puede llegar incluso a lo irracional. Y eso entraña otras cosas que están en la película como las mentiras o el encubrimiento... y luego toda la culpa que acaba derivando de todo eso.

¿Por qué es importante para ti hablar de la mentira y la culpa?

La mentira está en todas mis películas. Me gusta la relación que se crea de complicidad entre el público y unos personajes que mienten a otros personajes, que no saben que les están mintiendo, pero el público sí que lo sabe. Y la culpa, porque supongo que todos arrastramos culpa por una cosa o por otra.

La edad de los personajes te lleva a

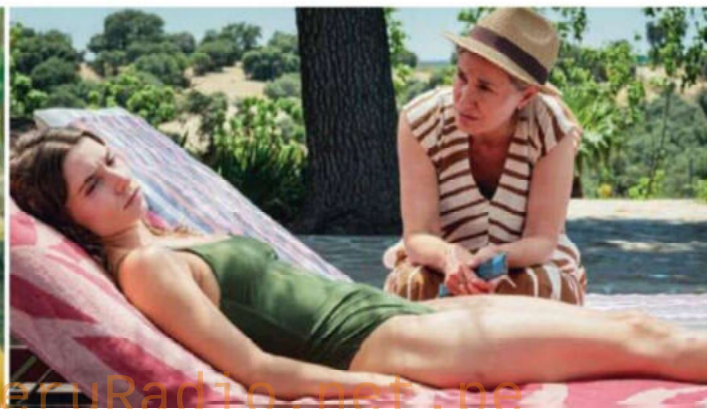
hablar de problemas como los abusos, las amenazas digitales en los jóvenes... ¿te interesan especialmente?

Todo lo que tiene que ver con la comunicación-incomunicación que generan los dispositivos está desde mis primeros cortos. Para los jóvenes, todo lo que tiene que ver con pantallas y dispositivos es muy importante. Y también cómo estos dispositivos se convierten en artillugios que tienen que ver con la extorsión o con el abuso o las cosas más oscuras.

¿Hasta dónde era clave mantener la tensión y no aprovechar el género para hacer trampas?

Para mí es importante que el público tenga un rol activo. Intento no ser enunciativo, obvio o redundante. El thriller se presta particularmente a esto, pero también a poder sacarte un conejo de la chistera y hacer trampas, es importante no caer ahí. Intento que la utilización del género no sea gratuita.

‘Subsuelo’ **ESTRENO** 7 DE NOVIEMBRE



A movie poster for 'Bambi: La Venganza'. The central image is a close-up of a deer's head, which has been transformed into a monstrous creature. The deer has large, dark, branching antlers. Its eyes are glowing with a fiery orange-red light. Its mouth is wide open, revealing sharp, yellowish teeth and a dark, bloody interior. The background is a dark, misty forest at night, with a large, bright, yellow-orange full moon dominating the upper half of the frame. The overall color palette is dark and moody, with the moon providing a strong light source. The title 'BAMBI' is written in large, bold, yellow letters, and 'LA VENGANZA' is in smaller, white letters below it. At the bottom, there is a release date and a website URL.

EL BOSQUE RECUERDA. ÉL TAMBIÉN

BAMBI

LA VENGANZA

14 NOVIEMBRE ESTRENO SOLO EN CINES

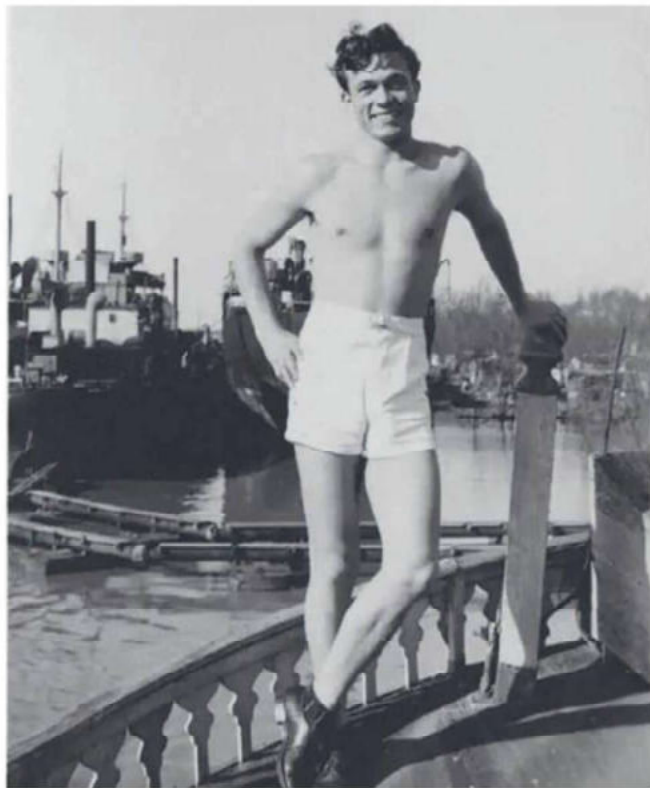
Revistas.PeruRadio.net.pe



SCOTTY BOWERS

El proxeneta más discreto de Hollywood surtió de chicos y chicas a estrellas como Katharine Hepburn, Errol Flynn, Bette Davis o Cary Grant

POR Luis Landeira



La mayor parte de los hombres carecen de vocación, pero George Albert 'Scotty' Bowers (Ottawa, 1923) descubrió muy pronto la suya: a los once años, le buscó pareja a una de sus profesoras. En cuanto fue un bello adolescente, dejó el hogar familiar y se instaló en Chicago, donde trabajó de limpiabotas... hasta que un sacerdote católico le dio dinero a cambio de sexo. Como él mismo confesó, Scotty acabó vendiendo su cuerpo a 35 curas, pero la II Guerra Mundial, en la que intervino como marine, truncó su carrera de chaperero parroquial.

Tras la guerra, Scotty se instaló en Hollywood, trabajando en una gasolinera cercana a los estudios Paramount. Allí sedujo a actores como Walter Pidgeon o Rock Hudson, a quien luego emparejó con Cary Grant. Muy pronto, el joven hizo de aquel lugar un punto de encuentro entre chaperos y artistas. Fue cuestión de tiempo que Scotty pasara a poner copas en fiestas de Hollywood, donde se convirtió en "el chulo de las estrellas". En realidad, él solo ejercía de intermediario, cobrando 20 dólares por presentarle a sus clientes prostitutas y

prostitutos que luego negociaban el precio de sus servicios. La mejor clienta de Scotty fue, sin duda, Katharine Hepburn, a quien el proxeneta consiguió más de 150 mujeres a lo largo de medio siglo; una sola vez por cada amante, mientras su tapadera, Spencer Tracy, se acostaba con Scotty. Otra extraña pareja, Laurence Olivier y Vivien Leigh, pedía hombres para los dos, y tampoco le hacía ascos al propio alcahuete; Scotty confesó que "a Vivien nunca le cobré, era demasiado bonita". Hasta los galanes necesitaban la ayuda de Scotty: Tyrone Power era acosado por las fans, pero él prefería a los jovencitos, y Errol Flynn era adicto a las adolescentes: "No me importa que tengan 18 años si parecen de entre 14 y 16", solía decir. Bisexual nato, Scotty frecuentaba los tríos, sobre todo con Bette Davis y su marido, o con Ava Gardner y Lana Turner en la mansión de Frank Sinatra.

La mayor virtud de Scotty era la discreción, y las estrellas premiaban su silencio con extraordinarias propinas: Beach Dickerson le regaló tres casas, Tennessee Williams le dedicó un cuento y Nestor Almen-

dros le legó su Oscar. Scotty no abrió la boca hasta 2012, cuando sus antiguos clientes habían muerto y la verdad ya no podía hacerles daño. Publicó entonces el libro *Servicio completo. La secreta vida sexual de las estrellas de Hollywood*, editado en España por Anagrama.

Scotty dejó el proxenetismo en los años 80, cuando estalló la epidemia de SIDA: "No me parecía bien juntar a gente y que se contagiase". Se concentró después en la hostelería y hasta sentó la cabeza, casándose con una joven cantante de cabaret. Murió de viejo, a los 96 años. En el funeral, el actor Robert Benevides lo recordó así: "A Scotty simplemente le gustaba hacer feliz a la gente".



Todas estas historias aparecen relatadas en el libro *Servicio completo. La vida sexual de las estrellas*, editado en España por Anagrama.

TENERIFE DEL 7 AL 16 NOVIEMBRE 2025

CONOCE MÁS EN



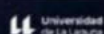
ISLA CALAVERA

FESTIVAL DE CINE FANTÁSTICO DE CANARIAS
CIUDAD DE LA LAGUNA

CON EL PATROCINIO DE



CON LA COLABORACIÓN DE



FESTIVALISLACALAVERA.COM

PARTE DE

TRAJE OFICIAL

CINE OFICIAL

BEBIDA OFICIAL

MEDIA PARTNER



Revistas.PeruRadio.net.pe



El encargo del cazador

Charlamos con Dan Trachtenberg, director de *Predator Badlands*, sobre por qué decidió que el alienígena dejase de ser el villano

POR *Jorge Loser*

Dan Trachtenberg, director de la aclamada *Predator: La presa*, ha regresado por partida doble al universo *Predator* con *Asesino de asesinos* y, ahora, con *Badlands*, con la que promete subvertir convenciones de la franquicia al plantear que esta vez el monstruo no sea el villano, un punto de partida que surgió al cuestionarse por qué el Predator siempre pierde. “Es algo que no ha pasado todavía, pero no me entusiasmaba la idea de hacer un slasher donde al final el malo gana: ¿y si te pones de su lado?”, se plantea. Para Trachtenberg, la clave está en mantener la naturaleza salvaje del Yautja intacta mientras se recontextualiza su rol narrativo, sin domesticarlo ni convertirlo en un antihéroe cómodo para el público. “¿Y si hay una manera de que siga siendo feroz y rudo sin suavizarlo, pero que deba enfrentarse con algo aún peor? Es algo que no hemos visto en la ciencia ficción, ver al monstruo ser el protagonista”: esta perspectiva renovada se acompaña de una expansión del universo que podría tender puentes inesperados.

Y es que ya en los tráilers se pudo ver un guiño que conecta *Badlands* con el mundo de *Alien*, justo cuando este se expande con *Alien: Planeta Tierra*. Sobre la posibilidad de un crossover, Trachtenberg afirma que “en el futuro sería genial si pudieran conectarse, pero no es esencial”. Aunque esa conexión llegaría a través de un elemento específico: “Quería

que hubiera algún tipo de conflicto con el Depredador, ¿y si le doy un compañero robot? Y entonces pensé: ‘Conozco a alguien que hace robots... la Weyland-Yutani’.

Esta decisión creativa podría abrir la puerta a futuros encuentros entre ambas mitologías. “Creo que esto podría llevar orgánicamente a que las cosas se unan. Sería tremendo si pudiera suceder”, concluye. El cambio de enfoque también implica una evolución tonal, y *Badlands* abraza la acción pura, alejándose temporalmente del terror de las primeras entregas, un viraje estratégico. “Tras esta fase de acción, creo que será refrescante más adelante, cuando la gente tenga ganas de un slasher”, y en ese momento lo valiente será volver a las raíces.

Para construir este nuevo capítulo, el director ha bebido de fuentes inesperadas. “Al desarrollar más la cultura Yautja, pensé mucho en Conan y en el arte de Frank Frazetta: creo que eso captura nuestra brutalidad y ferocidad. También *Mad Max*, el western, Clint Eastwood y los tipos que hacen cosas malas”, e incluso hay espacio para el asombro de otras eras, como “el cine de aventuras clásico de Ray Harryhausen, *La isla misteriosa*, *King Kong*, ese tipo de relato con un grupo de aventureros”.

‘Predator: Badlands’ **ESTRENO** 7 DE NOVIEMBRE

Elle FANNING

La escudera perfecta del
Depredador en el lugar más
peligroso del universo

POR *Andrés Salas Rabaneda*

FOTO *Thomas Whiteside / Trunk*

Al igual que le ocurre a mucha gente, Elle Fanning recuerda con claridad la primera vez que vio *Predator* (1987) con Arnold Schwarzenegger como protagonista. Pero su contacto más reciente con la franquicia llegó con *La presa* (2022). Con esta última película, dirigida por Dan Trachtenberg, sintió que era “tan fresca y renovada” que le entusiasmó recibir el guion de *Predator: Badlands*, de nuevo con el cineasta estadounidense a los mandos. Además, con un concepto todavía más rompedor: “Llegó con un mundo completamente novedoso y convirtiendo al Depredador en protagonista”.

A Elle Fanning la hemos visto en muchos papeles desde su infancia hasta la actualidad, pasando por protagonizar con once años la película *Somewhere* (2010), de Sofia Coppola, interpretar a la princesa Aurora en las dos partes de *Maléfica*, o participar en *A Complete Unknown* (2024). Sin embargo, ella misma reconoce que hasta la fecha no se había enfrentado a un reto como el de *Predator: Badlands*, donde tiene dos papeles diferentes, o más bien uno y medio para ser exactos.

De entrada, la conocemos como Thia, un androide de Weyland-Yutani, la malvada corporación de la saga *Alien*. Su cualidad principal es que es “muy valiente y llena de personalidad, y con mucha empatía y humanidad pese a ser un robot”, pero también resalta el hecho de estar partida por la mitad. Por esta misma condición, su única forma de viajar junto al Depredador (Dimitrius Schuster-Koloamantangi) por el planeta más peligroso del universo es colgada en su espalda como una mochila: “Todos los días nos ataban y nos unían, nos colocaban cables y volábamos por los aires”.

Thia es fundamental para que la parte buddy movie del filme funcione, pero también lo es su contraparte, Tessa, de nuevo interpretada por Elle Fanning. Otro androide que, sin embargo, “es más precisa, un poco más moderada”, y esta vez de una pieza y no partida por la mitad. Por si fuera poco, la actriz también tuvo que aprender algo del idioma de los Yautja para comunicarse con el Depredador. Pocos retos tendrá más extraños a la par que ambiciosos que *Badlands*.



Arriba, de izq. a dcha.: Alaska junto al fotógrafo Christopher Makos; obras de Andy Warhol expuestas en la Galería Vijande. Abajo, de izq. a dcha.: Warhol junto a su ayudante Vincent Fremont (actual director de la Factory), cerca de un joven Pedro Almodóvar (al fondo, fumando) y posando junto a Pitita Ridruejo.

El vendedor de cráneos

El documental *Warhol-Vijande* estudia la relación entre el papa del arte pop y el galerista español, culminando con aquella visita a Madrid en 1984 que aún levanta ampollas

POR Yago García

En enero de 1984, Andy Warhol tuvo el honor de ser entrevistado en Madrid por nada menos que Pitita Ridruejo. En compañía de la fotógrafa María España, con quien firmaría un reportaje para *Tiempo*, nuestra millonaria más mística entró en la suite del hotel Ritz donde se alojaba el artista de Pittsburgh, quien había procurado hacer trizas el mobiliario del lugar. Andy, sin embargo, se llevó un chasco, porque Ridruejo ignoró el golpe de efecto, se sentó junto a él en el suelo y planteó su cuestionario con una impasibilidad nacida de la buena crianza. Aquel fue uno de los capítulos más esperpénticos de un viaje conmemorado ahora por *Warhol-Vijande*, documental con la firma de Sebastián Galán (subtitulado *Más que pistolas, cuchillos y cruces*) que aspira a reivindicar el evento más allá de esas voces que lo describieron en su día, y después, como una charlotada.

Para entender el porqué de aquella visita es necesario fijarse en su contexto: el de una España posfranquista, y ya felipista, empeñada en demostrarle al mundo que se había vuelto moderna de golpe y porrazo (y, dirán los viperinos, de aquella manera). También hay que entender a su protagonista, un Warhol que, tras sobrevivir de milagro a los disparos de Valerie Solanas, llevaba desde 1968 centrado en su auténtica obsesión, la muerte, y en su verdadera vocación, ganar dinero. Así, por mucho que luciera pelucón platino, el

Andy que viajó a Madrid tres años antes de fallecer no fue el de las latas de sopa, la Velvet Underground y las películas escandalosas, sino el que acudía como estrella invitada a *Vacaciones en el mar*: su razón para aceptar la oferta del galerista Fernando Vijande, protector de artistas españoles como Cos-tus, Evru/Zush o Guillermo Pérez Villalta, era buscar encargos entre una alta burguesía que, ciega aún al potencial financiero de las vanguardias, pasó de él tras haberse hecho las fotos de rigor y solo le compró cuatro obras, a siete millones de pesetas la pieza. Quienes sí se tomaron su visita como el Segundo Advenimiento fueron los exponentes más *fashion* de una Nueva Ola ya transmutada (para peor) en Movida Madrileña, incluyendo a Pedro Almodóvar y a dos de las figuras que participan en *Warhol-Vijande*: el inefable Fabio McNamara, quien recuerda la generosidad del galerista en lo que a tóxicos se refiere, y una Alaska que, años después del encuentro, se descubrió protagonizando un fotomontaje donde aparecía al frente de unos recién nacidos Dinarama y cuyo título (adjudicado por el museo de turno) era *Mujer desconocida*. La cantante debió recordar entonces que, si a Andy le apodaban 'Drella' (contracción de "Drácula" y "Cinderella"), era porque se lo había ganado a pulso.

'Warhol-Vijande' **ESTRENO** 31 DE OCTUBRE

22 Festival de Sevilla | SeFF

esto es cine **europ**eo

7-15 nov. 2025

www.festivalcinesevilla.eu



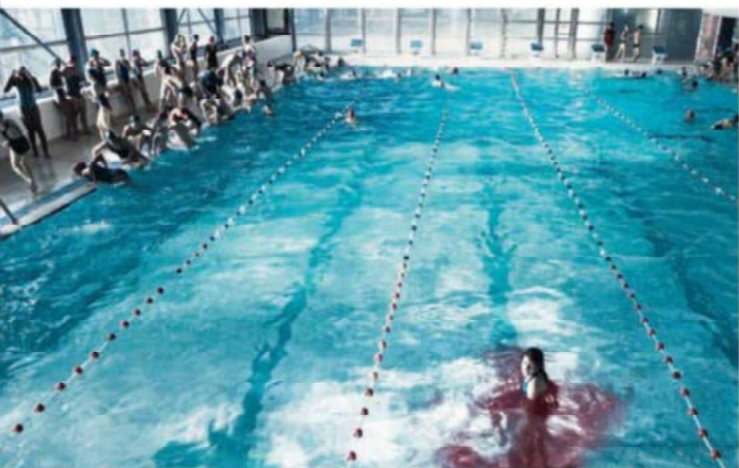
Julia Ducournau, SIN MIEDO A MORIR

La directora de *Titane* se arriesga en *Alpha* con una fábula sobre el sida en la que sus víctimas se transforman en estatuas de mármol que se convierten en polvo...

POR Philipp Engel



Julia Ducournau, en el rodaje de *Alpha*.



Alpha (Mélissa Boros) sangra en una secuencia muy Ducournau.

“Siempre escojo las canciones que suenan en mis películas por varios motivos, y el primero suele ser la letra, que tiene que resonar en la escena. Si hablamos de *The Mercy Seat*, está claro que ya sé que se trata de la historia de un condenado que está esperando a ser ejecutado, pero no lo tomo en un sentido tan literal, y me quedo con la idea de la inevitabilidad de la muerte. Cuando llega esa canción en la película, todos empiezan a sentirse liberados frente a esa idea, y cuando Nick Cave dice por fin ‘I’m Not Afraid to Die’, y ves a Amin, entiendes que él se siente así”, explica Julia Ducournau sobre el monumental himno del cantante australiano, que suena en una de las escenas de *Alpha*, su tercer largometraje después de las muy de culto *Crudo* (2016) y *Titane* (2021). Amin es el personaje encarnado, es un decir, por Tahar Rahim, que se quitó 22 kilos de encima para interpretara a un yonqui infectado en esta alegoría del sida ambientada en una ciudad indeterminada durante un tiempo no menos vaporoso que podría ser una versión alternativa de los años 80, como salida de las viñetas de algún *Métal Hurlant*: las víctimas de la misteriosa plaga se convierten en roca marmórea, cual estatuas eclesiásticas, que se acaban transformando en polvo, porque polvo somos... Estamos en Cannes, en la azotea del hotel de J.W. Marriott, y Julia Ducournau, no sin antes haber pedido permiso,

fuma. La ganadora de la Palma de Oro no se ha privado de nada: *Alpha* arranca en lo más alto con el *Roads* de Portishead, otro grupo del que siempre ha sido fan y que le pega todo. “La canción acaba con ‘How can it feel, this wrong’ que queda como suspendida en la pantalla en negro. De eso va la película, ¿qué hicimos para sentirnos tan mal?”, explica sobre la elección de este otro clásico inexpugnable. Ella tampoco se siente muy bien, y puede que se pregunte qué ha hecho mal, ya que la película no ha sido muy bien recibida por una parte de la crítica entre la que, sin duda, habrá más de un resentido por esa Palma de Oro que achacan al triunfo de lo woke, del feminismo y del lenguaje inclusivo (sic).

Pero si *Alpha* desconcierta es porque Ducournau ha cambiado el disco sin avisar. Del festín de género, en todos los sentidos, que supusieron sus anteriores películas, pasa a un denso y dialogado melodrama familiar en el que Amin, el yonqui sin miedo a morir, irrumpe en casa de su hermana (la divina Golshifteh Farahani) en el peor momento posible, cuando esta teme que su hija adolescente (la debutante Mélissa Boros) se haya contagiado después de una noche de fiesta de la que ha vuelto con un tatuaje de andar por casa en forma de A.

Julia Ducournau está nerviosa y da, una tras otra, caladas desconsoladas. Tampoco acaba de arreglar las cosas que

Madre e hija: Golshifteh Farahani y Mélissa Boros.





Spike Lee, rodeado de sus propios periodistas unas mesas más allá —se ha atrevido con un remake de *El infierno del odio*, la mejor película de Akira Kurosawa, y nadie, absolutamente nadie, se mete con él—, está de pie en su sofá y no para de gritarle a la rubia cosas como “¡Oé, oé, a ver cuándo nos vemos!”. “Lleva una semana dinamitando las entrevistas de los demás”, nos informa, antes de confesar-nos que ella “llevaba mucho tiempo pensando en hacer esta película, antes de la pandemia, antes de *Titane*. Pero siempre pensé que la haría cuando fuera una cineasta más madura, porque para mí es muy duro hablar de una figura materna, más incluso que de la paterna, sobre la que ya he dicho lo que tenía que decir en mis anteriores películas. Emanciparse de una madre tiene algo mucho más existencial, porque implica huir del lugar de donde vienes, del cuerpo de donde vienes, de la simbiótica fusión original de la que procedes...”.



Tahar Rahim y Mélissa Boros.

Si Alpha se escapa por la noche y reaparece con ese tattoo cutre, es porque huye de una madre sobreprotectora, que podría padecer el Síndrome de Münchhausen por poderes, o eso parece indicar la tele dentro de la pantalla, donde alguien ha programado una de las películas más incomprendidas de Terry Gilliam, *Las aventuras del barón de Münchhausen*. “¡Bravo! ¡Eres el primero que se da cuenta! Buen trabajo”, nos suelta. “Sí, hay algo parecido al síndrome de Münchhausen en la relación entre esta madre soltera y su única hija. Es Alpha, en este caso, la que niega estar enferma, hasta que llega la escena de la piscina. Y, cuando por fin lo reconoce, la madre duda de su hija y la cuestiona”. Pero es un caso muy particular. “Mis padres, que como todo el mundo sabe son médicos, siempre me han dicho que cada paciente es un caso particular. Todos son distintos. No puedes tratar a dos pacientes de la misma manera, aunque padezcan la misma enfermedad”. Eso también vale para Amin: “No es porque se esté muriendo que haya dejado de estar vivo”, explica Ducournau sobre el héroe de esta tragedia gótica a la que el tiempo, posiblemente, tratará mejor que las pataletas de los críticos destacados en Cannes.

‘Alpha’ **ESTRENO** 21 DE NOVIEMBRE

BAJO LA PIEL

Si pensamos en Julia Ducournau o Coralie Fargeat, el body horror es cosa de chicas. Pero no son las únicas

POR Philipp Engel



EN MI PIEL (2002)

Fue extremadamente bestia y desagradable contemplar a Marina de Van comiéndose a sí misma en esta película fundacional que, sin duda, prefigura el *Crudo*, de la Ducournau, y avisa, a su manera, sobre el grave problema social de la automutilación femenina.



JENNIFER'S BODY (2009)

Más festiva, la película de Karyn Kusama, escrita por Diablo Cody y protagonizada por Megan Fox, sobre el cuerpo más deseado del instituto que se vuelve letal para los que intentan poseerla, porque ella, de hecho, ya está poseída por algún espíritu maligno.



AMERICAN MARY (2012)

Dirigida por las hermanas Jen y Sylvia Soska, es la historia de una estudiante de medicina (Katharine Isabelle) que practica modificaciones corporales con su profesor de muñeco como-dín. Luego hicieron otro body horror: *Rabid* (2019).



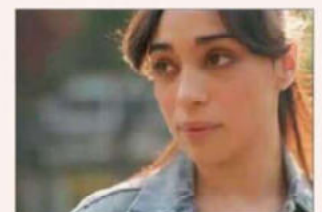
BUENAS NOCHES, MAMÁ (2014)

Secundada por Severin Fiala y producida por su amado Ulrich Seidl, la historia de una mujer que, tras una operación de cirugía estética, regresa a casa vendada como una momia y haciendo recelar a sus gemelos. Hubo remake con Naomi Watts.



SAINT MAUD (2019)

Rose Glass debutó con la inolvidable historia de la enfermera que quería ser santa y que, para mortificarse adecuadamente, se iba de paseo con chinchetas en las manolefinas, entre otros sacrificios corporales para alcanzar la trascendencia.



HUESERA (2022)

La mexicana Michelle Garza debutó con una tremenda historia de terror feminista mezclada con ocultismo autóctono que convierte a Natalia Solián en una embarazada más sufriendo que Mia Farrow en *La semilla del diablo*. Un parto complicado.



“Ahí fuera solo está lloviendo”

Antes de *Ghost in the Shell*, Mamoru Oshii desafió a la industria con *Angel's Egg*, un filme tan hermoso como desolador que ahora llega a España en pantalla grande

POR Yago García

¿Qué puede llevar a un cineasta a jugarse la carrera? Pregúntaselo a Mamoru Oshii. En 1985, el futuro director de *Ghost in the Shell* se había labrado un lugar en la industria japonesa de la animación gracias a su trabajo en la serie *Urusei Yatsura*, había firmado dos películas y preparaba su propia entrega de *Lupin III*, una de las franquicias más ilustres de ese mundillo. Cualquiera hubiese dicho que, justo entonces, iba a mandarlo todo al carajo: cuando los productores de *Lupin III* rechazaron sus ideas, por excéntricas, Oshii decidió reciclar algunas de ellas en un trabajo indie con Toshio Suzuki (a punto de fundar Studio Ghibli) como productor y Yoshitaka Amano (el dibujante que, poco después, daría su look a la saga de videojuegos *Final Fantasy*) encargándose de los diseños. Lo creamos o no, visto el resultado, la cinta fue ideada como una comedia, pero algo sucedió entre bambalinas: el director señala que las lánguidas ilustraciones de Amano pedían un tono muy diferente al previsto, mientras que la inevitable leyenda habla de un Oshii devastado por la pérdida de su fe católica y mirándose en el espejo de Tarkovsky. Lo único más o menos seguro es que Suzuki, sin la menor idea de cómo vender aquello, rebautizó la cinta en el último minuto: de *Suisei Toshi* (“La ciudad acuática”) a *Tenshi no Tamago*, “El huevo del ángel”. O, en inglés, *Angel's Egg*.

En su momento, *Angel's Egg* llegó al público japonés directamente en VHS, aunque también tuvo un estreno limitado en pantalla grande. Ahora que su restauración en 4K llega a España tras haber pasado por Cannes, podremos apreciar las razones que le costaron a Oshii pasarse cuatro años sin firmar otro anime, aparte de aguantar que una serie B estadounidense (*In the Aftermath*, 1987) reciclara su metraje: no se trata solo de sus colores fúnebres, su ritmo glacial o esa narrativa que se presta a mil lecturas ofreciendo lo mínimo (“Ruinas, museos, peces, pájaros, agua y chicas”, dice el autor), sino también de la tristeza destilada por unas imágenes cuya minuciosidad transmite sus ideas (la inocencia perdida, el silencio de Dios, el peso de la historia sobre un mundo irredimible) con más elocuencia que cualquier diálogo. Tras esta audacia, Mamoru Oshii volvió del exilio en 1987 gracias a la franquicia *Patlabor*, emprendiendo una carrera poliédrica (director, novelista, guionista de cómics y, este mismo año, pizzero postapocalíptico en el videojuego *Death Stranding 2*) popularizada fuera de su país gracias a los ‘préstamos’ de cineastas occidentales. Quién sabe si, en algún lugar de su imaginación, un soldado y una niña siguen mirándose a los ojos mientras la lluvia cae sobre una ciudad muerta.

‘Angel's Egg’ **ESTRENO** 14 DE NOVIEMBRE

51 FESTIVAL DE HUELVA CINE IBEROAMERICANO

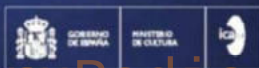
DEL 14 AL 22 DE NOVIEMBRE 2025



Patronos



Con la financiación de



Con el patrocinio de



Colaborador oficial





Impresión, recuerdo naciente

Cédric Klapisch nos traslada al París de Claude Monet o Nadar para reflejar la necesidad de conocer el pasado para continuar con el presente en *Los colores del tiempo*

POR Paula Hernández Platero

En *Midnight in París* (2011) Owen Cooper viajaba en el tiempo y exploraba la ciudad de la luz de los años 20 en un paseo en el que conocía a Scott Fitzgerald, Gertrude Stein o Salvador Dalí. Al igual que Woody Allen, Cédric Klapisch nos invita con *Los colores del tiempo* a adentrarnos desde el presente en el pasado de la capital francesa, esta vez de finales del siglo XIX. En esa época, París aún era una metrópolis en expansión, con una Torre Eiffel recién construida, y abrumada por la llegada de la fotografía o el cinematógrafo mientras el arte impresionista empezaba a bañarlo todo. “Siempre he tenido la obsesión de hablar del París anterior a 1900. Me fascina ese periodo, sin duda porque se inventaron muchas cosas en ese momento, había una efervescencia evidente”, cuenta el director. Y este es el contexto en el que los personajes descubren sus raíces y, como consecuencia, algo nuevo de sí mismos.

Los colores del tiempo empieza en 2025, con el conflicto de una herencia. Treinta personas de una familia reciben una casa deshabitada desde 1944 y Seb, Guy, Céline y Abdelkrim, cuatro primos lejanos, deben hacer inventario de los objetos abandonados. Fotografías, pinturas, cartas... Al igual que Marcel Proust con su magdalena en *En busca del tiempo perdido* (obra que inspiró la estructura de la película, con saltos

temporales constantes), una serie de joyas ocultas les ayudan a descubrir una parte de su árbol genealógico completamente desconocida hasta ahora.

Es ahí donde entra Adèle Vermillard, una joven que en 1895 abandonó su Normandía natal para viajar a París y encontrar a sus padres, a los que nunca llegó a conocer. Por el camino hace amistad con Anatole y Lucien, un pintor y un fotógrafo que la ayudarán en su misión, que acaba llevándola a los círculos de Nadar, Claude Monet o Sarah Bernhardt. Sin embargo, esta no es la biografía de un personaje real, pues Adèle no existió. Ni siquiera busca tratar con profundidad las vidas de los artistas, que aparecen como secundarios en una historia sobre la necesidad de conocer el pasado de uno mismo y sobre cómo ha cambiado la forma de dejar huella. La primera escena ya dicta sentencia: un vistazo a los *Nenúfares* de Monet que ahora son objeto de miles de selfies capturados en segundos y también considerados arte. “Del mismo modo que para mí es imposible decir: ‘Antes era mejor’, también lo es decir: ‘Hoy todo es mejor’”. *Los colores del tiempo* es una película que trata frontalmente sobre la importancia del pasado. No se puede continuar si no se mira al pasado”, concluye Klapisch.

‘Los colores del tiempo’ **ESTRENO** 14 DE NOVIEMBRE

Vassili SCHNEIDER

POR Paula Hernández Platero FOTO Antoine Pelletier

¿Quién eres? Nací en Montreal en 1999 y vengo de una familia numerosa y muy artística. Empecé en el doblaje, me mudé a Francia cuando cumplí 18 años y entré a trabajar como modelo para poder pagar la escuela de interpretación. En 2017 debuté en la serie *Adulthood*, hice otras como *Ad Vitam* o *Instituto Voltaire* y luego vinieron las películas *La gran juventud* o la pasada que fue *El Conde de Montecristo*.

¿Qué quieres? Hace años dirigí algunos vídeos musicales y, recientemente, he hecho un cortometraje, así que quiero seguir explorando mi faceta como director. También uno de mis sueños es llegar a interpretar al cantautor francés Michel Berger, aunque no soy muy fan de las películas biográficas.

Mi última vez Los colores del tiempo de Cédric Klapisch se centra en el movimiento impresionista y los artistas del siglo XIX, cuando París acababa de transformarse tras la Exposición Universal de 1889. Mi personaje es un fotógrafo llamado Lucien y ha sido fascinante sumergirme en esta época y junto a mis compañeros Paul Kircher y Suzanne Lindon. Me encantan los papeles con los que aprendo un poco de Historia.



Amaia Salamanca y David Verdaguer viendo pasar el tiempo en *Siempre es invierno*.

¿Cómo ha cambiado *Blitz* en la adaptación que has hecho de tu propia novela?

En esencia es lo mismo pero ha cambiado el ojo. Yo escribí *Blitz* desde el personaje protagonista que era un treintañero. Al adaptarla la elevé un poco de edad, a los 40, y también yo estaba más cerca de la mujer más que del chico. Y ese cambio transforma la visión.

El tiempo es muy importante en el libro y en la película.

En la película juegas con dos elementos del tiempo. Por un lado, la observación del tiempo, de los días, de las estaciones, como el proyecto de relojes de arena del arquitecto protagonista. Y el otro, evidentemente, es el paso del tiempo sobre las personas: sobre la piel, sobre la carne, las diferencias entre las generaciones...

El tiempo es la materia base del cine.

El tiempo es el gran misterio del cine. Pasan esas cosas milagrosas. Detienen en un estado físico las cosas. Se puede morir Diane Keaton con casi 80 años pero tú sentarte esa noche y verla jovencísima en *Annie Hall*. Es un invento maravilloso contra la desaparición



© CARLOS ALVAREZ / GETTY

David TRUEBA

Hablamos con el cineasta sobre Taylor Swift, el cine como invento contra la muerte y *Siempre es invierno*, adaptación de su novela *Blitz* en la que repite con David Verdaguer tras *Saben Aquella*

POR *Andrea G. Bermejo*

ción y la muerte. Al mismo tiempo, el cine en su desarrollo contiene el tiempo. Es un pequeño reloj de arena. En esta película una de las cosas más difíciles de trasladar del libro era que todo transcurre durante un año pero tres días ocupan dos terceras partes de la película y el último tercio lo ocupan 12 meses. Necesitábamos rápidas elipsis entre esos doce meses que contuviesen algo que estaba en la mente del protagonista pero está oculto: el recuerdo y la restauración.

Hay muchas ideas tuyas agazapadas dentro de la película. Por ejemplo, "no se puede estar con un cantante".

¡Eso lo saben todas! Ves los biopics musicales y siempre hay una víctima, aquella pobrecita que se ha enamorado del músico en un momento dado. Ahí están estos últimos biopics de Bruce Springsteen o de Bob Dylan. Hay muchos hombres incapaces de gestionar la autoestima. Sin embargo, el otro día vi la serie documental sobre Aitana y el documental de Taylor Swift y es completamente distinta esa gestión de la autoestima en un hombre que en una mujer, algo que hoy

DAVID TRUEBA



David Verdaguer e Isabelle Renaud.

está prohibido analizar, por otra parte. A las mujeres que triunfan en el mundo de la canción se les asigna el rol de los hombres, cuando hombres y mujeres persiguen cosas distintas a nivel emocional. No les satisface lo que satisface momentáneamente a un cantante hombre.

Otra que suscribo: “Primero tienes el hijo y luego aprendes a ser padre”. Aunque ahora parece que la gente lo hace al revés. Se intenta tener todo atado y bien atado antes de tener hijos.

Y luego entra la frustración de que las cosas no son como dice la teoría. Evidentemente que hay que estar preparado emocionalmente. Pero la preparación práctica está en el día a día. Además, no existe una receta, no hay unas normas como para sacarte el carnet de conducir. Cada niño es de una forma y cada padre es de otra. Cuando tuve a mi hija le pedí consejo a mi madre, que había tenido ocho. Me dijo una cosa que me tranquilizó mucho: “Hagas lo que hagas te equivocarás”. Es como lo de las escuelas de cine. Cuando voy me doy cuenta de que a los alumnos les enseñan a dirigir películas de Hollywood. Les hablan del storyboard, de las grúas, de la repetición... Y yo siempre les insisto en que tendrán que aprender a dirigir cine español: busca dinero para hacer tu película, escribe un guion razonable, convence al actor, a la televisión, rueda en cinco semanas, no construyas decorados... Uno puede aprender a hacer cine como Bayona y luego tiene que hacer cine como yo.

¿Cómo fue rodar la escena de sexo entre los protagonistas, los personajes de David Verdaguer e Isabelle Renaud, teniendo él 40 años y ella rondando los 60?

El equipo era muy joven. Se generó un silencio tremendo. Una gran incomodidad, mucha tensión. Y al entrar al set les dije a todos: “La razón por la que estamos haciendo la película es precisamente este silencio. Para hacer partícipe al espectador de esta incomodidad”. Nos incomoda algo sencillamente porque no lo hemos visto. Pero existe en la realidad, el cuerpo de una

persona mayor que no solemos ver porque alguien nos ha dicho que no se puede enseñar.

Una última: “La tecnología nos separa de la experiencia de la realidad”.

La vida pertenece a la calle. Y a los humanos. Nos están llevando a verlo todo desde nuestra propia burbuja de cristal y nos están robando la experiencia de vida. La experiencia de vivir es mucho más rica, más imprevisible...

Amaia Salamanca está estupenda en la película.

Mucha gente me levantaba la ceja cuando la nombraba, quizás porque está muy vinculada a las series de televisión. Pero yo les decía que yo elijo al actor que pienso que es perfecto para el papel, me da igual lo que haya hecho antes. Y creo que está perfecta. Además, ha sido muy fácil trabajar con ella. Le hacía mucha ilusión. Yo la había conocido rodando *Saben Aquell* porque era amiga de Carolina Yuste. Es curioso porque no pegan nada, es como si te dicen que Irene Montero se va de copas con Soraya Saenz de Santamaría.

¿Y David Verdaguer se va a convertir en tu álter ego?

En *Saben Aquell* tenía un personaje tan comprimido y tan para adentro, tan cercano al real, que ya en el rodaje le decía “contigo voy a tener que hacer otra donde puedas hacer todo el abanico de tonos y de estados de ánimo de los que eres capaz”, que fuese un pa-

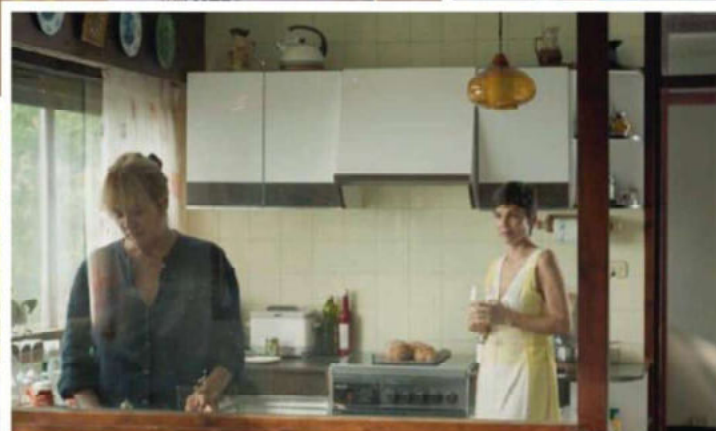
pel con menos relevancia y premios, porque se valoran menos que los que están basados en personas reales, pero le exigiese mucho. Y este ha sido.

¿Vas a volver a adaptar alguna de tus novelas?

No. No creo. Porque ha sido complicado emocionalmente. Te vuelves a encontrar con el que fuiste hace tanto tiempo. Hay muchas variaciones y tienes que poner de acuerdo a esas dos versiones. Y eso que *Blitz* es de las únicas novelas con las que he dudado de si hacer una novela o una película por todos los elementos gráficos que tiene: el paso del tiempo, el envejecimiento, el diálogo entre dos personas que no hablan el mismo idioma... Esas cosas son muy potentes en el cine. También tenía la virtud de que era mi novela más breve. Además, cuando empecé a escribir me costó mucho que el mundo literario me aceptara porque siempre había el prejuicio de que venía del cine. Hasta *Saber perder* el mundo literario me minusvaloraba porque consideraba que me dedicaba al cine y de vez en cuando escribía una novela. Por eso yo no quería que se adaptase ninguna novela mía hasta conseguir la autorización de existir [se ríe], algo que pasa mucho en este mundo. Me ha pasado también como hermano de Fernando. Casi tenía que pedir perdón por ser. Hasta que lo asumí.

‘Siempre es invierno’

ESTRENO 7 DE NOVIEMBRE



En el sentido de las agujas del reloj: La actriz Carlota Vila en una escena acuática; Vila con la directora Ione Hernández dando indicaciones; Emma Suárez y Elena Anaya en acción; y las actrices con Hernández, muy sonrientes, claqueta en mano.

© DAVID HERRANZ / UNAI MATEO

Un vistazo al pasado más crudo y oculto

En *Hermanas*, la directora Ione Hernández (*El palacio de la luna*) obliga a una familia a cuestionarse sus principios en su primer largometraje de ficción

POR Paula Hernández Platero

Un cambio brutal

“Mi deseo siempre ha sido hacer ficción, pero hasta ahora solo había explorado el documental y el cortometraje y llevo seis años intentando hacer esta película. Una idea a veces llega por una imagen, una noticia o algo que estás escuchando en una conversación y que te acompaña hasta casa. Y ese siempre es el origen de algo creativo en mi vida. Con *Hermanas* lo que me pasó es que reflexioné sobre cómo habían sido mis relaciones. Empecé a pensar y repasar y me interesó la diferencia que hay respecto a las chicas jóvenes de ahora con mi generación. Hay un cambio brutal en cómo se relacionan con su cuerpo, su sexualidad y su manera de llevarlo. A partir de ahí, hice el guion y fue un proceso muy largo y de muchas

revisiones. Tuve que pensar mucho lo que quería contar, el tono, el estilo y lo que se quedaba fuera. *Hermanas* trata sobre un presunto caso de violencia intrafamiliar que obligará a las dos hermanas protagonistas a revisar un pasado que en su día se ocultó, por miedo, por vergüenza o por falta de información”.

Ellas en mente

“Emma Suárez y Elena Anaya interpretan a Chelo y a Marta, las dos hermanas protagonistas, y he escrito la película con ellas en mente. Lo primero que hice fue enviarles el proyecto y las dos me dijeron en 24 horas que querían hacerlo. Es un regalo contar con dos actrices que son de las mejores de este país. Estoy súper agradeci-

da y contenta. Luego hicimos el casting de los hijos y de los personajes secundarios. En el reparto están también Josean Bengoetxea y Nora Otxoteko, Aritz Kortabarría, León Martínez y Carlota Vila, cuatro actores jóvenes extraordinarios. Tenemos un elenco maravilloso”.

Fuimos bendecidos

“A la hora de rodar, miré lo que pedía la película. La historia transcurre en tres estaciones y buscaba tres momentos lumínicos que se adaptasen a lo que estaba ocurriendo. Hemos trabajado una fotografía muy naturalista y muy acorde con la luz perteneciente a las distintas épocas del año. Al principio, todo el mundo es muy feliz y luego se encierran en casa y está más oscuro. Hemos grabado durante cinco semanas entre el País Vasco y Madrid y hemos estado en la playa de Laga, en Laukiz, en Muskiz, en Bilbao y en zonas de Madrid como Carabanchel. Rodar en Euskadi tiene el riesgo del clima y fuimos bendecidos porque solo llovió un día, así que estamos contentos. Tenemos al mejor equipo técnico del mundo con Diego Dus-suel como editor de foto, Miguel Ángel Rebollo como director artístico o a María Jalón en sonido”.

‘Hermanas’ ESTRENO 2026

FICX.3

FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE DE
GIJÓN/XIXÓN

ficx.tv

14 – 22
NOVIEMBRE
2025



El cine
auténticamente
independiente
#NoLoDejesEscapar

ORGANIZA

:Diveritia



Festival
Internacional
de Cine de
Gijón/Xixón

CON EL APOYO DE

co funded by
the European Union

Creative
Europe
MEDIA

CON LA FINANCIACIÓN
DEL GOBIERNO DE ESPAÑA



ACTIVIDAD SUBVENCIONADA POR EL GOBIERNO
DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Principáu
d'Asturies

DIGITAL PARTNER

FILMIN

PATROCINAN



Gijón | Igualdad

AG/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA



Cuervas



RESNOVA MOTOR

COLABORAN



Revistas.PeruRadio.net.pe

Cambios de cuerpo

A veces, ponerse en el lugar de otros resulta difícil, pero el cine nos da la solución: en todas estas películas, la identidad es intercambiable

POR Yago García



Viernes loco

(Gary Nelson, 1976)

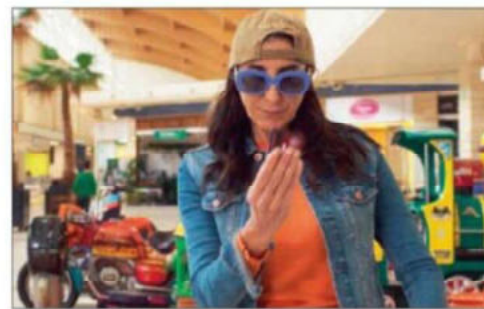
Antes de Lindsay Lohan y Jamie Lee Curtis (*Ponte en mi lugar*), Jodie Foster y Barbara Harris fueron la hija y la madre que intercambian identidades durante un día. Foster tuvo que decir que no a *Star Wars* para rodar la película, pero se desquitó estrenando *Taxi Driver* ese mismo año.



Dos veces yo

(Carl Reiner, 1983)

Tras el impacto de un cuenco mágico en su plateada coronilla, Steve Martin (trabajando otra vez con Carl Reiner tras *Cliente muerto no paga* y *Un genio con dos cerebros*) se ve obligado a compartir cuerpo con Lily Tomlin, millonaria en busca de reencarnación... y de romance.



Cuerpos locos

(Ana Murugarren, 2025)

Échale la culpa a la ciclogénesis: el caso es que, en el nuevo largo de Ana Murugarren (*García y García, El hotel de los líos*), una niña con tendencia al vandalismo (Maia Zaitegi) y su poco comprensiva madrastra (Paz Padilla) transmigran a la fuerza según el ejemplo de Lindsay Lohan y Jamie Lee Curtis. Además del dúo protagonista, tenemos a Antonio Resines, David 'Chikilicuatre' Fernández, El Langui y, sobre todo, el expresidente de Cantabria Miguel Ángel Revilla, cuyo debut como actor ha convertido al filme en carne de titular.

ESTRENO 31 DE OCTUBRE



Plantón al cielo

(Paul Flaherty, 1988)

Con 87 años, el comediante George Burns (*La pareja chiflada*) interpreta a un millonario cuyo espíritu posee a su nieto dieciochoañero (Charlie Schlatter). A este último, claro, le toca la parte mala del trato: habitar el físico de un anciano a punto de espicharla.



Déjame salir

(Jordan Peele, 2017)

En el debut largo de Peele, una sátira terrorífica de las cuestiones raciales en EE UU, Daniel Kaluuya pasa las de Caín en manos de una familia muy *whitey*, muy demócrata y muy aficionada a ocupar cuerpos afroamericanos. ¿Recuerdas el tintineo de esa taza de té?



Hidden (Lo oculto)

(Jack Sholder, 1987)

Antes de dar vida al agente Cooper de *Twin Peaks*, Kyle McLachlan debutó en el FBI (o eso decía) con este clásico ochentero entre la *ci-fi*, el terror y la *buddy movie*. Su presa: un criminal alienígena que pulula por Los Ángeles poseyendo a incautos para dar sus golpes.



Cómo ser John Malkovich

(Spike Jonze, 1999)

Gracias a Francis Ford Coppola, que animó a su entonces yerno Jonze a leer el guion, la cabeza del actor de *Las amistades peligrosas* batió récords de superpoblación en este ejercicio de humor kafkiano. ¿A quién se le pudo ocurrir tal idea? Pues a Charlie Kaufman, claro.



De tal astilla, tal palo

(Rod Daniel, 1987)

Entre las *exploitations* ochenteras de *Viernes loco*, que fueron unas cuantas, encontramos este título protagonizado por papá Dudley Moore (seis años después de petarlo con *Arthur*) y su hijo, un Kirk Cameron ya famoso gracias a *Los problemas crecen*. ¿Adi-vinas cuál de los dos es el más alto?



Cara a cara

(John Woo, 1997)

Tras tanto embrollo sobrenatural, es un descanso recordar que John Woo intercambió las identidades de Nicolas Cage y John Travolta mediante la mundana cirugía plástica. A pesar de ello, este thriller es una experiencia delirante y divertidísima.



Matrimonio al revés (Hal Roach, 1940)

Según IMDB, esta película y *El difunto protesta* (Alexander Hall, 1941; rehecha en 1978 por Warren Beatty como *El cielo puede esperar*) son los primeros ejemplos de comedia basada en el intercambio de cuerpos. Y, aunque la segunda cinta goce de mayor prestigio crítico, *Matrimonio al revés* se vuelve más interesante por introducir el género en la ecuación: tras la enésima bronca conyugal, y por mediación de un ídolo hindú, John Hubbard (publicitario estresado) y Carole Landis (sus labores) se ven obligados a ponerse en los zapatos de otro durante un día. El resultado, por si alguien lo dudaba, será un jocosos desastre adaptado en 1979 como serie televisiva.



Una Cenicienta gore

La hermanastra fea se alza con el premio a la mejor película de la 58ª edición, que también encumbra a Benedict Cumberbatch y Park Chan-wook

POR Miguel Ángel Romero

¿Te imaginas que la hermanastra de la Cenicienta tuviera que cortarse el pie para introducirlo en el zapato de cristal? Siguiendo el legado literario gore de los hermanos Grimm, ***La hermanastra fea* [1]** ha triunfado en la 58ª edición del Festival de Sitges, donde se ha alzado con el premio a la mejor película de 2025.

La comedia negra de la noruega Emilie Blichfeldt conseguía el mayor reconocimiento del certamen de cine fantástico y de terror por delante de otros títulos destacados, como la pesadilla romántica de ***Obsession* [2]**, dirigida por Curry Barker, que se alzaba con tres galardones —entre ellos una mención especial ex aequo junto a *The Furious* y el gran premio del público—; y *No Other Choice*, la nueva joya del cine asiático de Park Chan-wook (*Old Boy*), que se lleva el premio a la mejor dirección.

En las categorías interpretativas, Sitges reconocía al reparto masculino al completo de *The Plague* y a la actriz australiana Rose Byrne (*Si pudiera, te daría una patada*), quien ya suena incluso en la quiniela de los Oscar. Entre los grandes ganadores también encontramos filmes como la comedia en la que una mujer se reencarna en aspiradora en *Un fantasma útil* (mejor guion), el drama adolescente

con regusto a *Carrie* titulado *La virgen de la tosquera* (mejor fotografía); la adaptación del exitoso videojuego *Exit 8* (mejor música original) o el thriller sobre centros experimentales *Honey Bunch* (mejores efectos especiales).

Más allá de los galardonados, las salas Auditori, Tramuntana, Casino Prado y Escorxador (a falta de que El Retiro se recupere, después de que sus obras se hayan alargado) arrastraban a un público masivo a proyecciones, tanto dentro como fuera de competición, como *Alpha* (de Julia Ducournau), *Frankenstein* (de Guillermo del Toro), *Bugonia* (de Yorgos Lanthimos), *Black Phone 2* (de Scott Derrickson), *La vida de Chuck* (de Mike Flanagan), *La larga marcha* (de Francis Lawrence) o *Good Boy* (de Chris Stuckmann).

Con más de 900.000 euros recaudados y el fervor con el que su público aplaude cada pase, Sitges también aprovechaba para contar con cientos de talents internacionales, y hacía entrega de premios honoríficos a estrellas de la talla del actor hollywoodiense **Benedict Cumberbatch** (***Dr. Strange***) [3] o el director y ex Monty Python **Terry Gilliam** (***12 monos***) [4], así como a los cineastas Joe Dante (*Grem-lins*) y Sean S. Cunningham (*Viernes 13*). El King Kong sitgeta no ruge con más fuerza que nunca.



Profetas en su tierra

El Festival de San Sebastián celebró su 73 edición apostando nuevamente por el cine español. ¿O es que no les quedó más opción?

POR **Andrea G. Bermejo**

Cuando, por tercer año consecutivo, una película española se alza con el máximo galardón del festival internacional más prestigioso del país, quizás toca pararse y reflexionar. Es el caso del Zinemaldia, que ha otorgado la Concha de Oro en sus últimas tres ediciones a *O corno* (Jaione Camborda, 2023), *Tardes de soledad* (Albert Serra, 2024) y ***Los domingos* [1]**, ganadora de la edición número 73. Sin ánimo de desmerecer a las triunfadoras, que por distintas razones y motivos se merecían los honores, cabe considerar que dicha insistencia es síntoma de algo más.

El filme de Alauda Ruiz de Azúa, afinado retrato de un cisma familiar causado por la decisión de una de las benjaminas de meterse en un convento de clausura, se merece la estatuilla, esa no es la cuestión. Igual de merecidos fueron el Premio Especial del Jurado para José Luis Guerín en su alabado regreso al documental con ***Historias del buen valle* [2]**, el del mejor actor para Jose Ramon Soroiz, por ***Maspalomas* [3]** (ex aequo con Zhao Xiaohong por el filme *Her Heart Beats in Its Cage*) o la fotografía de Pau Esteve por *Los Tigres*, del cineasta habitual en el certamen Alberto Rodríguez. Sin embargo, la pregunta que cabe hacerse es si sus competidores extranjeros estaban a la altura de la

competición. En ese sentido, la sección oficial del pasado Festival de San Sebastián incluyó propuestas ambiciosas e interesantes (*Franz*, de Agnieszka Holland o *Sai /SAI: Disaster*, de Yutaro Seki y Kentaro Hirase), pero lejos de lo que se le presupone a una obra seleccionada en un festival de clase A. Y, también, filmes fallidos, como las esperadas películas de Claire Denis (*The Fence*) o Desplechin (*Deux pianos*), además de los títulos que trajeron a pasear por la Concha a estrellas de la talla de Angelina Jolie (*Couture*) o Colin Farrell (*Ballad of a Small Player*). Entre unas y otras, se colaron la premiada *Six Days in Spring*, de Joachim Lafosse y ***Belén* [4]**, de Dolores Fonzi, cuya actriz Camila Plaate ganó el premio a la mejor actriz de reparto.

Un año más, los títulos con mayor calado (que los hay, evidentemente) quedaron en las secciones paralelas. Por supuesto, en Perlas, donde pudimos deleitarnos con el mejor cine internacional de este pasado año, desde las rotundas *Nouvelle Vague* o *Valor sentimental* o la deliciosa joya de animación *Little Amélie*. También en Zabaltegui pudimos disfrutar de *Urchin*, la ópera prima como director del actor Harris Dickinson, a quien seguimos de cerca desde *El triángulo de la tristeza* o *Babygirl*.

Puentes de talento entre océanos

El Festival de Cine Iberoamericano supera el medio siglo como escaparate de la producción cinematográfica de habla hispana y portuguesa

POR *Daniel de Partearroyo*

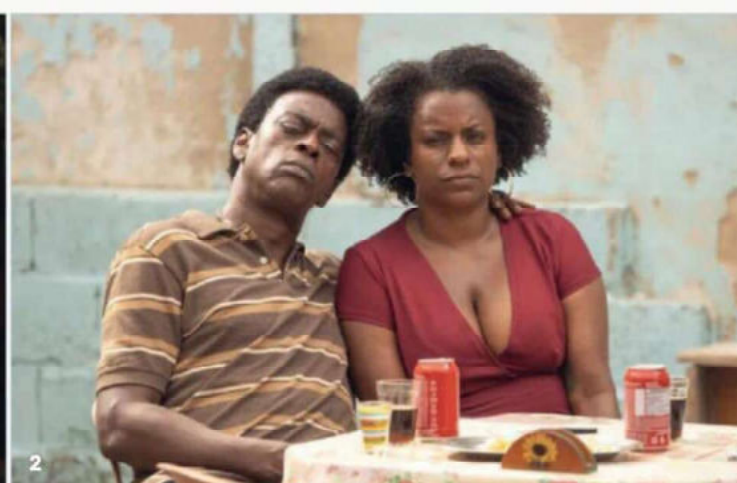
Más de medio siglo acercando los dos lados del Atlántico a través del cine. El Festival de Huelva de Cine Iberoamericano celebra del 14 al 22 de noviembre su 51ª edición poniendo el foco en la producción más diversa, comprometida y de gran calidad artística del ámbito iberoamericano. En la competición por el Colón de Oro participarán once películas que reflejan esa vitalidad, siendo en algunos casos el estreno nacional de títulos muy celebrados en otros certámenes internacionales. Por ejemplo, el thriller político **Aún es de noche en Caracas [1]**, dirigido por Mariana Rondón y Marité Ugás, deslumbró en Venecia y Toronto con su adaptación de la novela *La hija de la española*, de la escritora venezolana Karina Sainz Borgo. De Brasil se podrá ver **La mejor madre del mundo [2]**, de Anna Muylaer; la historia de una madre coraje que se estrenó en la Berlinale y cuya protagonista, Shirley Cruz, fue premiada en el Festival de Cine de Guadalajara.

Otras películas notables de la competición son óperas primas. Es el caso del debut en solitario de Victoria Franco con **Doce lunas [3]**, un drama en blanco y negro protagonizado por Ana de la Reguera (*El ejército de los muertos*) como una arquitecta sumida en una crisis emocional;

y también del salto a la dirección de la actriz Mayra Hermosillo (*Narcos: México*) con *Vainilla*, una historia de hermandad femenina protagonizada por siete mujeres de distintas generaciones y ambientada en los años ochenta.

Además, el Festival de Cine Iberoamericano también tendrá proyecciones especiales fuera de competición para **La misteriosa mirada del flamenco [4]**, con la que el chileno Diego Céspedes conquistó el premio a la mejor película en la sección Un Certain Regard del Festival de Cannes; y para *La ola*, lo nuevo de su compatriota Sebastián Lelio, donde el director de *Una mujer fantástica* vuelve al cine político recordando las manifestaciones feministas que recorrieron Chile en 2018 denunciando el machismo y la cultura de abuso contra las mujeres en el país.

El Premio Ciudad de Huelva que homenajea una amplia y sólida trayectoria artística tendrá dos ganadores: la actriz madrileña Pilar Castro (que este mes estrena *Todos los lados de la cama*) y el actor cordobés Fernando Tejero (a quien hemos podido ver en *El cautivo*). Por su parte, el Premio Luz que reconoce talentos emergentes será para otra actriz, la ilicitana Milena Smit, que el año que viene repetirá con Pedro Almodóvar en *Amarga Navidad*.



ZINEBI 67

Bilboko Dokumentalen eta Film Laburren Nazioarteko Jaialdia

Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao

International Festival of Documentary and Short Film of Bilbao

AZA. 21>28 NOV. 2025



ZINEBI.eus

#ZINEBI67

IG:@ZINEBIFILMFEST

Bilbao

Hauen laguntzak / Con el apoyo de / With the support of

Erakunde laguntzaileak / Entidades colaboradoras / Collaborating entities

EUSKADI
BASQUE COUNTRY

Bizkaia
Bizkaia
Enteakuntza

Udala Bilboko Udala / Ayuntamiento de Bilbao
Udala Bilboko Udala / Ayuntamiento de Bilbao
Udala Bilboko Udala / Ayuntamiento de Bilbao

eitb rtve

Egoitzak / Sedes / Venues

SALA BBK

TOParte

AZKUNA ZENTROA
ALHONDOA BILBAO

goleen alhondiga

A TEATRO
ARRIAGA
ANTZOKIA

Revistas_PeruRadio.net.pe



ISLA CALAVERA

Terror y fantasía en medio del Atlántico

La novena edición del certamen de La Laguna impulsará el cine local con su sección Hecho en Canarias y homenajeará a figuras como Ornella Muti o Randal Kleiser

POR **Paula Hernández Platero**

Ya finalizado el Festival de Sitges, noviembre continúa para los aficionados al cine fantástico y de terror con la novena edición de Isla Calavera, el Festival de Cine Fantástico de Canarias, que se celebrará del 7 al 16 de este mes en la ciudad de La Laguna. La cita reunirá un total de 32 películas que participarán en la Sección Oficial competitiva y distintos largometrajes y cortos que se proyectarán en secciones no competitivas como Documental, Panorama o, por primera vez, la categoría Hecho en Canarias con el objetivo de visibilizar el cine local. En este marco se proyectarán trece cortometrajes y el largo *La cosa en la niebla*, ópera prima del realizador canario Chedey Reyes que rinde homenaje al cine de serie B y protagonizada por Martín Carabal y Elena de Lara.

La programación oficial viene cargada de títulos tan potentes como *Drácula* de Luc Besson (foto), la nueva versión del clásico de Bram Stoker; *La leyenda de Ochi*, película fantástica con Willem Dafoe y Finn Wolfhard; *Disforia*, un relato de terror protagonizado por Claudia Salas o *Singular* de Alberto Gastesi con Patricia López Arnaiz y Javier Rey y que reflexiona sobre las relaciones humanas y la inteligencia artificial. Fuera

de concurso se presentará *Silencio*, la nueva serie de Eduardo Casanova que explora el mito de los vampiros para reflexionar sobre la Peste Negra y el SIDA o *El último arrebato*, documental que recorre el mito de la película *Arrebato* (1980) de Iván Zulueta. Para los cortometrajes, se han seleccionado 19 trabajos con representación nacional e internacional como *Listen*, *Mierdas*, *Land of the dead deer* o *Unclean*. En esta categoría también habrá sitio para repetidores como Kike Maílla, ganador en 2020 con la película *Cosmética del enemigo* que presenta *Huir*; Kiko Prada con *The Call*, que fue premio del público 2024 al mejor largometraje por *Historias de Halloween*; el mago Jandro, que estrena *El revisor* después de *Cava* y Sam Orti, ganador del año pasado del premio a mejor cortometraje por *La Valla* y que compite este año con *El Aspirante*. Más allá de las proyecciones, figuras tan reconocidas como Randal Kleiser, Veronica Cartwright, Ornella Muti, Jenette Goldstein, William Hope, Daniel Monzón o Sara Sálamo, entre otras, serán homenajeadas por sus trayectorias. Isla Calavera es el festival perfecto para los amantes de la fantasía y el cine de culto... ¡y en pleno océano!

‘Tigres de papel’, ‘El proceso de Burgos’ y las películas del cambio en España

FlixOlé estrena estos dos filmes simbólicos de la Transición y reúne los títulos más representativos de este periodo crucial en la historia reciente de nuestro país

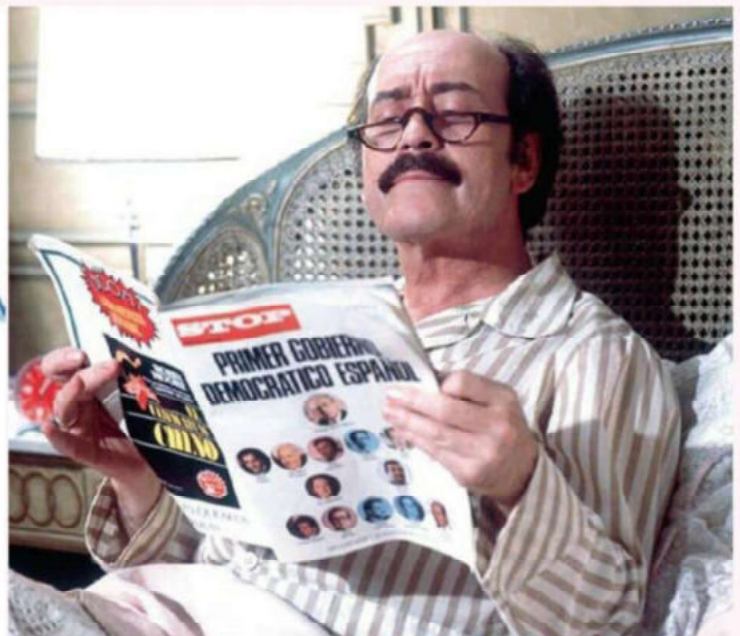
Alberto, el protagonista de **Tigres de papel**, interpretado por Miguel Arribas, reflejaba el sentir de buena parte de la juventud y mediana edad española tras la muerte de Franco. De llevar una vida gris e insatisfecha, y de no saber tragarse el humo de un porro, a pedir “mandanga” a su ex y al novio de esta ante el asombro de ambos. En sus nuevos amigos, Carmen y Juan –una ex pareja de progres que comparten manifestaciones, un hijo en común y toleran sus nuevos romances– ve que otra vida es posible, que tanto el amor como España deben ser libres de una vez por todas. Y comienza a asistir a mítines y a empapelar las paredes de la ciudad sin temor a los grises. Pero esta postura entusiasta no estaba exenta de dudas, de torpeza, de un cierto halo de fracaso. Porque una huella de cuarenta años no se podía borrar con un cursillo intensivo de progresismo. Y no sólo ocurría en Alberto ni en su generación: era algo extensible a todas las esferas políticas y sociales del país.

Con esta ópera prima que alternaba el drama con la comedia costumbrista, Fernando Colomo se alzó como una de

las voces más frescas del cine español; de hecho, *Tigres de papel* fue recibida más como comedia que como drama, y está considerada como la primera piedra de la llamada “comedia madrileña”. A su éxito contribuyeron la naturalidad de una debutante Carmen Maura junto a Arribas y Joaquín Hinojosa. “¡El imperialismo y las fuerzas reaccionarias son tigres de papel! Es una frase de Mao”. Esta oportuna cita que, en un momento de la película, lanza Alberto, viene a decir que los poderosos no lo son tanto, y menos cuando el pueblo alza la voz.

En gran medida es lo que sucedió con el Proceso de Burgos: en 1970, y tras el enjuiciamiento de dieciséis miembros de ETA por parte del régimen, de entre los cuales a seis de ellos se les solicitaba la pena de muerte, las calles del país y de ciudades de todo el mundo se rebelaron pidiendo clemencia. Finalmente, Franco conmutó las ejecuciones; un hecho histórico con el que Imanol Uribe debutó en la dirección con su documental **El proceso de Burgos**. En él apenas tuvo que recurrir a la voz en off explicando los hechos, ya que los propios miembros de ETA implicados en el juicio narraban, en primera persona, el transcurrir de los acontecimientos. Una pieza audiovisual valiosísima en la que también se hablaba sobre los inicios y primeras acciones armadas de la banda terrorista. Los dos títulos mencionados, cada uno en su género, son claros representantes del cine español durante la Transición. En el mes de noviembre, coincidiendo con el 50 aniversario del fallecimiento de Franco, llegarán a FlixOlé para completar una colección de películas que explican aquella España desde todos sus ángulos: terrorismo y extremismos con thrillers políticos como **7 días de enero**, **Operación ogro** o **El caso Almería**; el lumpen de extrarradio de **Navajeros**; la (por fin) visibilización de lo “diferente” con los documentales **Vestida de azul** y **Ocaña, retrato intermitente**; y la nueva realidad política tratada desde el humor con **De camisa vieja a chaqueta nueva** y **El apolítico**. MÁS INFORMACIÓN EN **FlixOle.com**

Abajo, a la izquierda, imagen del documental *El proceso de Burgos*, y Miguel Arribas y Félix Rotaeta, en *Tigres de papel*. A la derecha, José Luis López Vázquez, en *El apolítico*.



SEVILLA

Un pulso a Europa

Lo más destacado del cine europeo se despliega del 7 al 15 de noviembre

POR **Daniel de Partearroyo**



El Festival de Cine Europeo de Sevilla recupera una de sus señas de identidad volviendo a acoger en la 22ª edición la lectura de las nominaciones de los Premios de la Academia del Cine Europeo y, lo que es más importante para el público que acude a este punto de encuentro cinéfilo, una Sección EFA dedicada a mostrar algunas de las candidatas más destacadas, entre las que se encuentran títulos top de la temporada como lo nuevo de László Nemes (*Orphan*), Hlynur Pálmasaon (*The Love that Remains*) o José Luis Guerín (*Historias del buen valle*).

Además, la Sección Oficial recoge 17 títulos en competición por el Giraldisillo de Oro que ponen de manifiesto la diversidad de voces y la ambición artística del cine europeo. Destacan la noruega ***Dreams (Sex Love)*** [en la foto]

con la que Dag Johan Haugerud ganó el Oso de Oro en Berlín como cierre a su trilogía sobre las relaciones humanas, la nueva comedia kamikaze del francés Quentin Dupieux titulada *El accidente de piano* o el biopic animado de Marcel Pagnol por Sylvain Chomet en *A Magnificent Life*. Rampa, Embrujo y Alumbramiento son las otras tres secciones competitivas del festival, la cantera de descubrimientos donde se dan cita obras primerizas, innovadoras e independientes de nuestro continente.

Además, el certamen rendirá homenaje a tres grandes nombres de la cinematografía europea que recibirán el Giraldisillo de Honor: el cineasta franco-griego Costa-Gavras, el sevillano Alberto Rodríguez y la estrella Juliette Binoche, de quien podrá verse *In-I in Motion*, su debut como directora.

GIJÓN

La casa del cine diferente

Del 14 al 22 de noviembre, la 63 edición del FICX reúne a sus fieles para escanciar el mejor cine de autor del año

POR **D. D. P.**



Volver cada año al FICX tiene mucho de regreso a casa para los fieles espectadores que siguen su impoluta línea de programación, siempre a la búsqueda de las películas más interesantes y fuera de lo normal entre el ingente caudal del circuito de festivales, pero también para los cineastas que, con el paso de los años, el discurrir de los títulos y la asiduidad de las visitas, forman ya parte de la familia cinéfila vinculada a Gijón. Una comunidad entrañable, que además está formada por algunos de los autores imprescindibles del cine contemporáneo. Es el caso del coreano Hong Sang-soo, que como manda la tradición anual lleva su nueva película ***What Does that Nature Say to You*** [en la foto]; el rumano Radu Jude, que vuelve con *Kontinental '25*; el canadiense Denis Côté con *Paul* o el francés Eugène Green con *A árvore do conhecimento*.

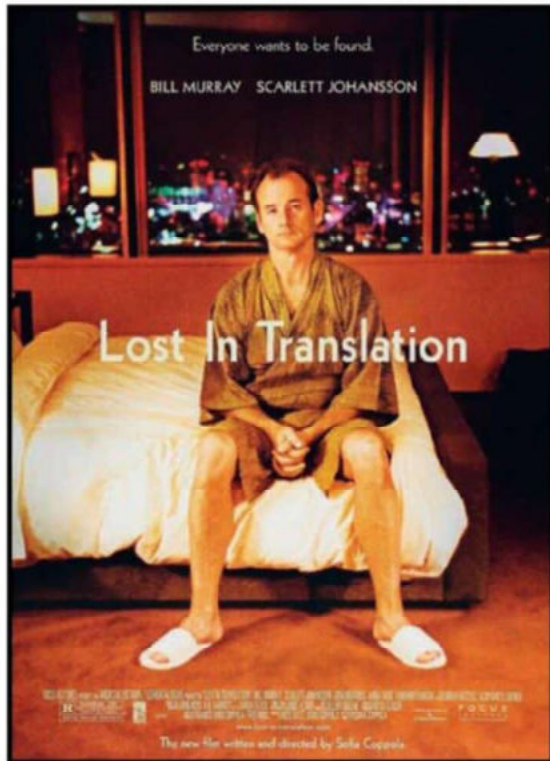
También podemos considerar 'de la casa' al estadounidense Ira Sachs, que visitará por primera vez el festival para acompañar *Peter Hujar's Day*. Amalia Ulman (*El Planeta*) regresa a la ciudad de su infancia con *Magic Farm*, puesta de largo en el indie estadounidense con Chloë Sevigny. Y la eléctrica dupla argentina formada por Sofía Jallinsky y Juan Basovich Marinaro, que tras impactar en años anteriores con *Palestra* y *Estertor* estrenarán mundialmente en Gijón *Los bobos*, su tercer largo. ¿Qué nuevos cineastas pasarán a formar parte de la familia gijonesa después de este año?

CICLO DE CINE **CINEMANÍA** / SALA EQUIS

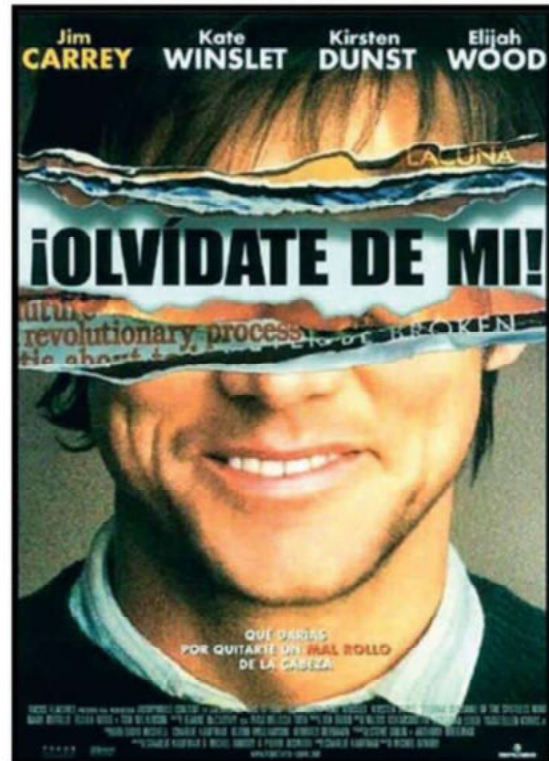
TODAS LAS SESIONES A LAS **19.30**

C/ DUQUE DE ALBA 4, MADRID

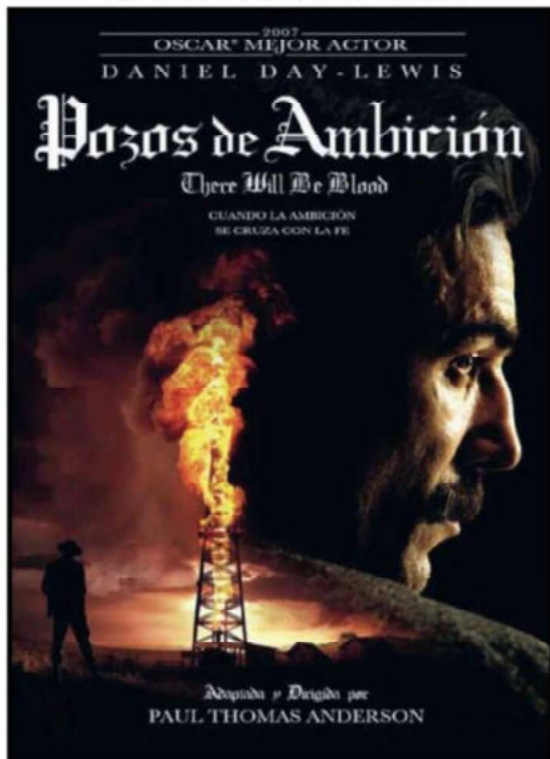
4 DE NOVIEMBRE



11 DE NOVIEMBRE



18 DE NOVIEMBRE



25 DE NOVIEMBRE





ZINEBI

Abran paso a la realidad

La 67ª edición del Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao llega del 21 al 28 de noviembre con récord de inscripciones

POR **Daniel de Partearroyo**

El cine de lo real inundará Bilbao en una nueva edición de Zinebi, el Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje que esta edición ha recibido un récord de inscripciones. Más de nueve mil películas internacionales se han postulado para proyectarse en el Teatro Arriaga y la sala BBK, principales sedes del certamen que desde el año pasado vuelve a dirigir Joseba Lopezortega. Finalmente, para el concurso internacional se han seleccionado 58 títulos, procedentes de 31 países distintos; 19 son documentales, 20 son películas de animación y las 19 restantes son ficciones.

Más allá de la competición, uno de los principales atractivos de la programación de Zinebi radica en la sección no competitiva Beautiful Docs, escaparate de algunos de los documentales más importantes que han llegado durante el último año al circuito internacional de festivales. Allí es donde podrá verse el último trabajo del cineasta más indómito que existe: Werner Herzog, quien en **Ghost Elephants [1]** ha seguido a un científico a través de Angola a la búsqueda de los elefantes más grandes que han pisado el planeta Tierra. De un maestro a otra: la directora portuguesa Rita Azevedo Go-

mes, más emparentada con la fabulación de primer nivel, se pone a sí misma delante de la cámara en **Fuck the Polis [2]**, una suerte de docuficción y diario filmado donde interpreta a una mujer que emprende un viaje a Grecia acompañada por tres jóvenes. El cineasta palestino Kamal Aljafari también viajó en compañía, en su caso durante la Segunda Intifada en 2001, para buscar a otro hombre con quien había estado encarcelado en Gaza a finales de los ochenta. Las grabaciones de aquella búsqueda forman **With Hasan in Gaza [4]**, documento que Aljafari ha recuperado con urgencia como testimonio material de la vida en Gaza mientras los bombardeos de Israel erradican sus huellas.

El programa Czech Focus plantea una panorámica de la animación checa, tanto clásica como actual, con especial atención a la producción del entorno de la escuela FAMU en Praga. Se podrá ver un total de 36 películas, entre las que urge asombrarse con el trabajo de genios como el maestro de la stop motion y la animación híbrida Karel Zeman –cuya **El barón fantástico (1962) [3]** sigue maravillando–, Hermína Týrlová, Jan Švankmajer o Jiří Trnka.



POR **Joaquín Reyes**

Daniel Day-Lewis escribía esta carta a su terapeuta cuando se retiró por un tiempo.

Querida Sarah:

Desde que he dejado la interpretación me siento más ligero (en un sentido metafórico porque lo cierto es que me he pesado esta mañana y he engordado 11 libras, aunque no se me nota porque soy tipo tordo). Lo que quiero decir es que me he quitado una mochila llena de inseguridades. Ahora que estoy retirado de verdad soy plenamente feliz. Como sabes, me dediqué por un tiempo a los zapatos, pero aquello no cuajó. Después de meses en el taller del maestro Stefano Bermer (que, como buen italiano, lo dice todo voceando), solo aprendí a hacer un tipo de zapato. No hablo de un modelo, me refiero a que el derecho, fenomenal. Sin embargo, con el izquierdo no hubo manera. He llegado a pensar que puede que sea un trauma por aquella película que hice (la interpretación me ha traído muchos disgustos). Es verdad que he ganado tres óscaros (que no es moco de pavo) pero a cambio de innumerables sacrificios. ¿Sabes que en un rodaje estuve sin ducharme por exigencias del papel? No fue en *El último mohicano*, niano, niano; fue en *Lincoln* (según los documentos a los que tuve acceso el decimosexto presidente practicaba el baño polaco). Tampoco me era fácil lidiar con los halagos. "Uno de los mejores actores de todos los tiempos", leí en una ocasión: me produjo tal pesadumbre que me tuve que acostar.

Pero ahora todo eso ha quedado atrás porque soy un jubilado. Aunque tampoco ha sido un camino de rosas, convertirme en uno. Como soy del método he tenido que obligarme a tomar el vermut; a aprender a jugar a la petanca; a mirar y valorar las obras; a utilizar expresiones como "No pasa nada hasta que pasa", "Se ha quedado muy buena tarde" o "Hasta el cuarenta de mayo no te quites el sayo" (un día me metí tanto en el papel que incluso me oriné encima).

Bueno, te dejo que ha venido Blas a por mí; los miércoles nos toca bailes de salón (es mi pareja en la lambada).

Un saludo

Daniel

¡EN SU 35 ANIVERSARIO, DISFRUTA
POR PRIMERA VEZ EN 4K UHD™
DE ESTA OBRA MAESTRA DE TIM BURTON!

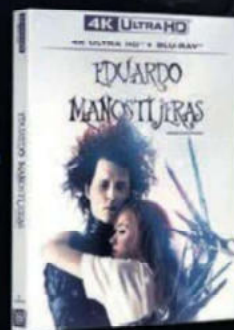
Eduardo Manostijeras



EDICIÓN LIMITADA STEELBOOK®

TAMBIÉN EN
EDICIÓN CON FUNDA

DISPONIBLES
EL 4 DE NOVIEMBRE



Para todos los públicos.
Disponible en puntos de venta habituales y en
www.conalocio.es www.elcorteingles.es
www.fnac.es www.amazon.es





El Universo de... *Vito Sanz*

Es uno de los protagonistas de la película *Pequeños calvarios*, que dirige Javier Polo, en la que un excéntrico relojero tiene la extraña habilidad de alterar vidas

POR *Diana Arrastia* ILUSTRACIÓN *Marta Lanuza*

Cine

"Cuando empecé a estudiar interpretación estaba fascinado por la intensidad en las interpretaciones de actores del Actors Studio como Dustin Hoffman, Robert De Niro, Joe Pesci o Harvey Keitel. Actores del cine del Nuevo Hollywood, que me obsesionó durante tiempo. Mi primera película la vi en una tele en blanco y negro. No recuerdo el título, solo sé que tuve pesadillas durante mucho tiempo. Recuerdo que había nieve y gente congelada, y no era ¡Viven! Mis películas favoritas son *Annie Hall* de Woody Allen, *Primera plana* de Billy Wilder y *El jovencito Franksenstein* de Mel Brooks".

Series

"*Friends* es mi comfort watching. Mis últimos descubrimientos han sido *The Bear* y *Normal People*. Voy un poco tarde con las series".

Teatro

"No olvidaré nunca *El hombre que limpia cristales* de Pina Bausch, en el Teatro Nacional de Cataluña en 2003. Fue como

entrar en un ensueño. Era poesía encima del escenario. Admiro a tantos... Claudio Tolcachir, Pablo Remón, Víctor Sánchez, Andrés Lima, Álex Rigola, Lucía Carballal, Pablo Messiez, Els Joglars, La Tristura, Tricicle, Animalario, La Zaranda, Nao Albet y Marcel Borràs, El Brujo, Miguel del Arco... Y he aprendido a querer a Club Caníbal".

Arte

"No me perdería una exposición de Isabel Quintanilla, Antonio López o Joaquín Risueño. Voy bastante al Museo Thyssen y a la Galería Leandro Navarro. Y adoro el Reina Sofía, debería ir más".

Libros

"Jonás Trueba me regaló *Amarillo* de Félix Romeo mientras rodábamos *Los ilusos*. Me impactó muchísimo el tema que toca y la manera de escribir tan directa e íntima. Fue emocionante leerlo. No tengo ningún género o temática favoritos. Puedo pasar de leer la biografía de Fernando Fernán Gómez *El tiempo amarillo* a un manual de escalada. Y no

es porque lea compulsivamente. Leo muy despacio y algunas veces tengo que releer partes porque no me entero, pero ya he asumido mi dislexia".

Música

"El mejor concierto de mi vida fue uno de Ella Baila Sola en unas fiestas de Huesca. Fui tan borracho y tan bien acompañado. Era gratis, por suerte. Me fascinan Keith Jarrett y su álbum *The Köln Concert*".

Cómic

"No leo cómics, pero sé que hay unas novelas de unas ratas que matan nazis que creo que me gustarían".

Viajes

"Me quedo con Buenos Aires, 2004. Estudie ahí un año. Me pasó de todo. Me enamoré, descubrí las medias lunas, me atracaron, comí choripán mirando al Río de la Plata, vi mucho teatro y aprendí que, a pesar del corralito, se pueden hacer muchas cosas con pasión y entrega".

'Pequeños calvarios' EN CARTEL



LUCE Y (MÁS) SOMBRAS

Fundación Canal presenta la exposición **Expresionismo. Un arte de cine**, que podrás visitar hasta el 4 de enero de 2026

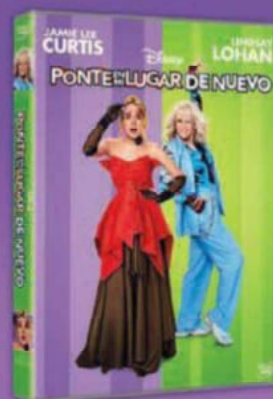
POR *Andrea G. Bermejo*

Mientras el futurismo, el fauvismo o el cubismo prendía en la Europa de principios del siglo XX, en Alemania germinó una vanguardia bastante más inquietante y con profundas ramificaciones en el cine: el expresionismo. La exposición **Expresionismo. Un arte de cine** repasa cómo la atmósfera convulsa del momento, el enorme malestar existencial o la alienación urbana (¡vaya, podríamos ser nosotros ahora!) culminó en obras maestras como *El gabinete del Dr. Caligari*, *Metrópolis*, *Nosferatu*, una *sinofnía del horror* o *El Golem*. Más de 152 piezas (76 pinturas, dibujos, grabados y esculturas) y 19 fragmentos y 57 fotogramas de las joyas del cine expresionista nos esperan en la Fundación Canal hasta el 4 de enero.

1. Paula Modersohn-Becker, *Paisaje de humedal con troncos de abedul*, 1911. Un grabado. / 2y3. Christian Rohlfis, *Calle en Soest (Street in Soest)*, 1911. Un grabado. / 4y5. Fritz Lang, *El Golem*, 1920, de Paul Wegener y Carl Boese. 4y5. Rudolf Belling, *Formas orgánicas (Hombre caminando)*, 1921. Bronce. / Fotograma de *Metrópolis (Metropolis)*, 1927, de Fritz Lang.



EL 4 DE NOVIEMBRE EN EL FORMATO QUE PREFIERAS



Para todos los públicos.

Disponible en puntos de venta habituales y en
www.canalocio.es www.elcorteingles.es
www.fnac.es www.amazon.es

divisa
FILMS

CONSIGUE TU CINEMANÍA

NÚMEROS ATRASADOS Y SUSCRIPCIONES



STORE HENNEO henneomagazines.com
COMPRA TU REVISTA O SUSCRÍBETE
Y RECÍBELA CÓMODAMENTE EN CASA



Y GRATIS CON TU SUSCRIPCIÓN

Llévate CINEMANÍA en tu iPad, iPhone, tablet y smartphone gracias a kiosco y más

UN AÑO
38€

12 números

DOS AÑOS

69€

24 números

LLAMA YA AL **902 12 09 03**

O ESCRIBE A
SUSCRIPCION@CINEMANIA.ES

HORARIO: De lunes a viernes de 10.00 a 19.00. Oferta válida sólo en el territorio nacional. Hasta el 30 de noviembre de 2025. De conformidad con la normativa vigente en materia de protección de datos, le informamos de que los datos personales solicitados pasarán a formar parte de un fichero titularidad de CINEMANÍA MAGAZINE, S.L., con domicilio en la calle Condesa de Venadito 1, 2º piso de Madrid, con la finalidad de gestionar su suscripción y prestarle los servicios de información acerca de las ventajas y descuentos inherentes a la misma, así como mantenerle informado por cualquier medio incluido el electrónico, de otras ofertas y promociones propios o de terceros que puedan ser de su interés, aún cuando haya finalizado su suscripción, y en caso de desear oponerse a este tratamiento, podrá hacerlo en el momento de informar de los datos, así como ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición al tratamiento de sus datos, dirigiéndose a CINEMANÍA en la dirección electrónica cinemaniacos@cinemania.es o en la dirección postal anteriormente mencionada. En caso de baja de la suscripción a CINEMANÍA, no existe devolución del importe por parte de CINEMANÍA.

CINEMANIA.ES

Revistas.PeruRadio.net.pe



THE MASTERMIND

★★★★☆

ESTRENO 31 DE OCTUBRE

EE UU / 2025 / 110 min. / MUBI / Dir.: Kelly Reichardt Rep.: Josh O'Connor, Alana Haim, Hope Davis, John Magaro, Bill Camp

Los personajes del cine de Kelly Reichardt son inadaptables que exploran su identidad mientras negocian con las imposiciones del sistema capitalista, y lo hacen cada uno a su manera. Sus más recientes películas previas, *First Cow* (2019) y *Showing Up* (2022), hablaban de personas amables que luchan por expresarse frente a condiciones materiales adversas. El protagonista de *The Mastermind*, en cambio, intenta explotar la expresividad ajena en su propio beneficio; probablemente comparta la ira, la tristeza y el miedo que asolan a sus compañeros de generación pero, en lugar de canalizarlos hacia algo productivo –como las protestas contra la guerra de Vietnam que se extienden por su país–, él decide atracar un museo.

El título de la película es irónico: desde el principio es obvio que la mente del sujeto no tiene nada de magistral. Se trata de un hombre de familia que ha logrado llegar a la adultez a pesar de lo poco preparado que está para la vida y que, de hecho, tal vez se adentre en el mundo del delito para convencerse a sí mismo de que tras su desaliñada fachada hay algo más que un vacío. Su impulso criminal es una insensatez, y su ejecución del atraco es un disparate; solo tiene éxito porque estamos en los años 70 y los museos aún no cuentan con cámaras de seguridad. La película, por cierto, se sumerge con deslumbrante convicción en la época gracias a su evocador diseño de producción y a su conexión temática con todas esas narrativas del cine del Nuevo Hollywood habitadas por antihéroes.

Reichardt suele abordar los géneros –el western en *Meek's Cutoff* (2010), el eco-thriller en *Night Moves* (2013)– a través de enfoques oblicuos, subvirtiendo sus convenciones para amoldarlas a la complejidad de la vida real. *The Mastermind* nos muestra la planificación del atraco, su consumación y la huida posterior, y en el proceso genera tensión latente y humor rotundo, pero Reichardt desatiende la actividad criminal muy pronto para centrarse en el viaje de un hombre cada vez más solo y a la deriva, incapaz de comprender el daño que ha causado. Lo hace prescindiendo tanto de exploraciones psicológicas convencionales como de casi cualquier forma de catarsis dramática, y sin desperdiciar un solo plano, mientras avanza a ritmo calmo pero preciso e implacable hacia un giro final que arremete con ironía contra la falta de convicciones o causas en tiempos de autoritarismo, los de entonces y los de ahora.

No, *The Mastermind* no es una de esas comedias sobre delincuentes tarugos que van tropezando de camino hacia la redención; su personaje central es un tipo demasiado amoral como para merecerla. Gracias a la mirada que Reichardt le dedica y al magnetismo hipnótico que Josh O'Connor exuda en su piel, sin embargo, resulta inevitable cogerle cariño. Tal vez sea un tipo despreciable o, quizá, más bien un pobre infeliz superado por la confusión y saboteado por el ego, que solo trata de mantenerse a flote. Uno de nosotros, pues. **NANDO SALVÁ**

M Redefinición muy cómica y triste del cine de atracos imperfectos.



SPRINGSTEEN: DELIVER ME FROM NOWHERE

★★★★☆

EN CARTEL

EE UU / 2025 / 120 min. / Disney

Dir.: Scoot Cooper Rep.: Jeremy Allen White, Jeremy Strong

“El lugar de donde vienes ya no existe, el lugar al que pensabas ir nunca estuvo ahí, y el lugar en el que estás no sirve de nada a menos que puedas escapar de él... Ningún lugar... Nada fuera de ti puede darte un lugar... En ti mismo, ahora mismo, está todo el lugar que tienes”. En esta cita de Flannery O'Connor está el corazón de *Bruce Springsteen: Deliver Me...*, adaptación del libro de Warren Zanes, antibiopica musical, retrato intimista de un músico de fama estratosférica que emociona profundamente. Esta es la historia de un hombre marcado por su pasado que consigue escapar de él. Es el esbozo de un músico que, en la cima del éxito, a punto de convertirse en un icono, cuando cualquiera lo reconocía por la calle, no sabía quién era. Es el retrato del tiempo en el que ‘The Boss’ compuso *Nebraska*, su disco más oscuro, el que grabó en una grabadora de cuatro pistas encerrado en su dormitorio, en el que escondió los recuerdos de un padre alcohólico y depresivo que le aterraban.

Y su mayor virtud es ser una película de estudio y un drama intimista a la vez. No es baladí que su director sea Scott Cooper, que en *Corazón rebelde* probó ser la persona idónea para llevar a la gran pantalla la historia de un alma torturada que busca la redención a través de la música. Su puesta en escena no llama la atención, más allá del elegante blanco y negro al que recurre en los flashbacks de infancia, pero esa intención en lo visual, discreta, directa, a veces cruda, concuerda con el retrato que quiere hacer. No lo es tampoco que el actor que interpreta al músico en sus horas bajas sea Jeremy Allen White, que, tras cinco temporadas de *The Bear*, algo sabe sobre hombres que combaten sus demonios familiares a través de la creación. Su interpretación de ‘Carmy’ reverbera en ese Bruce Springsteen perdido, aturdido, con miedo al futuro y al pasado. **ANDREA G. BERMEJO**

🎭 Jeremy Allen White es el Bruce Springsteen que necesitábamos.



LOS COLORES DEL TIEMPO

ESTRENO 14 DE NOVIEMBRE | ★★★★★

[La venue de l'avenir] Francia / 2025 / 124 min. / Wanda Films

Dir.: Cédric Klapisch Rep.: Suzanne Lindon, Abraham Wapler, Paul Kircher

“París es París. Es viejo, es el cliché...”, dice el personaje de Seb (Abraham Wapler) en una escena. Y, pese a poseer las características que ahora podrían tachar de estereotipada a una película ambientada en la capital francesa, esta ciudad continúa inspirando historias como esta de Cédric Klapisch, que es de todo menos poco original. Cuatro primos lejanos heredan una casa abandonada desde 1944 y entre objetos antiguos empiezan a descubrir a sus antepasados. Es aquí cuando aparece Adèle (Suzanne Lindon), una joven que en 1895 abandonó Normandía para viajar a París y buscar a sus padres, a quienes nunca conoció.

Con un estilo que podría recordar a *Mignight in Paris* (2011) de Woody Allen, la cinta se mueve entre dos momentos: un antes romántico y efervescente por la invención de la fotografía con Nadar y el impresionismo de Monet; y un ahora dominado por la tecnología y el vivir deprisa. Pero este no pretende ser un manifiesto de la demonización del futuro, sino que Klapisch enseña de la forma más estética y sensorial la necesidad de interesarse por el pasado para poder avanzar en el presente. Y también, inevitablemente, continúa haciéndonos soñar con la Ciudad Luz. **PAULA HERNÁNDEZ PLATERO**

🎭 Un viaje al pasado que enamora entre cuadros de Monet.



CIUDAD SIN SUEÑO

ESTRENO 21 DE NOVIEMBRE | ★★★★★

España / 2025 / 97 min. / BTeam Pictures.

Dir.: Guillermo Galoe Rep.: Antonio Fernández Gabarre, Bilal Sedraoui

Si Isaki Lacuesta se inspiró en Camarón y Paco de Lucía, Guillermo Galoe bebe de Enrique Morente en sus trabajos con la gente de la Cañada Real, primero en el corto *Aunque es de noche* y ahora en esta *Ciudad sin sueño*, que se vive como un western tan contemporáneo crepuscular (con sus caballos, poblado en forma de una sola calle y sus sheriffs del condado), tan de la depauperada realidad que está ahí mismo —privada de luz, como nos recuerdan de tanto en cuando los telediaristas—, como de la lírica elegíaca de un mundo de correrías infantiles a lo Tom Sawyer que tocan a su fin en un descampado postapocalíptico (con su herrumbrosa ruinas automovilísticas y sus enormes iguanas cual fauna autóctona).

Hay familias y amistades que se rompen por desahucio, perros que se dejan atrás. Pero, lejos del tremendismo sensacionalista de la pornomiseria, *Ciudad sin sueño* es un laboratorio de ficción compartido con los vecinos, un experimento cocinado en cuchara de heroína que ensancha las fronteras del drama social, más cerca de Minervini que de los Dardenne. Sabe ser política y reivindicativa sin sermonear, ofrece una estética alternativa de la marginación (con foto de Rui Poças) y tiene sentido de la aventura cinematográfica. **PHILIPP ENGEL**

🎭 La Cañada vista desde dentro, con filtros fosforescentes.



SUBSUELO

ESTRENO 7 DE NOVIEMBRE | ★★★★★

España / 2025 / 115 min. / Filmax

Dir.: Fernando Franco **Rep.:** Julia Martínez, Diego Garisa, Nacho Sánchez, Sonia Almarcha
El cine de Fernando Franco es oscuro, su obra se adentra en territorios incómodos con una curiosidad psicológica casi obsesiva, rozando intimidades y silencios. En su cuarto largometraje, *Subsuelo*, vuelve a lanzarse a un territorio perturbador escarbando en el sentimiento de culpa compartido de una familia. Un accidente y el secreto de lo que pasó realmente en él marcan las relaciones de los personajes de esta historia, dos hermanos mellizos atrapados en un juego siniestro. Personajes que están en manos de dos casi debutantes, Julia Martínez y Diego Garisa, a los que acompañan Nacho Sánchez y Sonia Almarcha.

En *Subsuelo*, el cineasta vuelve a demostrar su talento narrativo, ajustado al ritmo que pide la historia y en esta ocasión abandonando por primera vez la cámara al hombro para todo el metraje. Hay en la película una intención de estilo diferente, además de reflexionar sobre la comunicación digital que domina hoy a los jóvenes a través de pantallas partidas, mensajes de WhatsApp y vídeos, que conviven con planos secuencia, otros más estáticos y, sí, algunos momentos de cámara en mano. Todo ello para la primera gran apuesta de su trayectoria por el género. **BEGOÑA PIÑA**

M Un viaje por el lado más oscuro de la culpa.



REVERSIÓN

ESTRENO 7 DE NOVIEMBRE | ★★★★★

España, República Dominicana / 2025 / 97 min. / AF Pictures

Dir.: Jacob Santana **Rep.:** Jaime Lorente, Manuel Vega, Belén Rueda, Fernando Cayo
Con el sello en la producción de Film Factory (*Contratiempo*) y un elenco protagonista que cuenta con Jaime Lorente (Denver en *La casa de papel*) y Manuel Vega (*Con los años que me quedan*), secundados por los veteranos Fernando Cayo y Belén Rueda, se estrena *Reversión*, thriller hispano-dominicano que apuesta por la dislocación espacio-temporal y la incertidumbre en el punto de vista para suspender la credibilidad del espectador. Novedosas no son, desde luego, semejantes argucias argumentales, menos después de la consolidación de carreras como las de Christopher Nolan, David Fincher o Alejandro Amenábar —más allá del título, en la fallida *Regresión* se pueden encontrar nexos con esta película—, pero también es verdad que el debut de Jacob Santana, con la inestimable labor de David Azcano en la dirección de fotografía, entretiene y hasta mantiene en vilo.

Reversión arranca con la mudanza de Mario, un joven opositor con problemas de salud mental, a su nuevo hogar en compañía de sus padres y de su hermano mayor, David. La desorientación del protagonista, y también la del espectador (¿Madrid?, ¿Dominicana? No, Canarias) se hace plausible... **SERGIO F. PINILLA**

M 'Denver' se mete en la piel de un protagonista sospechoso hasta el final.



RECIÉN NACIDAS

ESTRENO 31 DE OCTUBRE | ★★★★★

[Jeunes mères] Bélgica / 2025 / 104 minutos / Vértigo

Dir.: Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne **Rep.:** Elsa Houben, Babette Verbeek

Aunque conecta con algunas de sus películas previas, como *El niño* (2004), la nueva película de los hermanos Dardenne supone un desvío en su carrera en cuanto que, en lugar de emprender el estudio de una conciencia individual —moldeada por factores sociales, condiciones adversas y flaquezas personales—, divide su foco narrativo en cuatro protagonistas, todas ellas mujeres adolescentes que viven en un refugio para madres jóvenes y luchan por hacer lo correcto para sus bebés y para sí mismas.

Recién nacidas avanza alternando esas respectivas perspectivas y saltando de un momento climático a otro para enunciar una predecible lista de problemas como la pobreza, los abusos físicos, la adicción, el abandono familiar y la (ir)responsabilidad parental. La comprensión de cada una de las historias impone al relato cierto esquematismo, y la ausencia de una línea narrativa central lo priva de un impulso dramático consistente. En cambio, la película resulta a menudo cautivadora cuando observa momentos de intimidad cotidiana vinculada a la maternidad —un cambio de pañales, una toma de pecho— o cuando capta el gesto de devoción de una madre mientras contempla el rostro diminuto de la persona a la que acaba de traer al mundo. **NANDO SALVÁ**

M Maneja mucho mejor el intimismo que el comentario social.



TOGETHER

ESTRENO 31 DE OCTUBRE | ★★★★★

EEUU / 2025 / 102 minutos / Diamond Films

Dir.: Michael Shanks **Rep.:** Allison Brie, Dave Franco, Damon Herriman, Mia Morrissey

Una relación sentimental es una unión. Mientras lleva esa idea al extremo para hablar de asuntos como la codependencia y el miedo al compromiso, *Together* no se anda con sutilezas: sus protagonistas, pareja en crisis que intentan reparar su vínculo, se ven expuestos a una materia extraña que crea entre ellos una atracción magnética tan poderosa que cualquier contacto físico compartido se vuelve adhesivo.

Mientras los contempla, la película desatiende la lógica en pos del suspense, balbucea a la hora de explicarse y, en general, no se molesta en disimular que usa su argumento sobre todo como excusa para buscar formas cada vez más bizarras y cómicas de repugnar al espectador, misión apoyada en la eficaz entrega que los actores Allison Brie y James Franco —marido y mujer en la vida real— dedican a situaciones completamente ridículas. A través de ellas, y en lugar de emular los niveles de exceso gore de *La sustancia* (2024), *Together* encuentra el equilibrio entre lo perturbador y lo hilarante a medida que avanza entre contorsiones, crujidos, retorcimientos y deformaciones hacia una conclusión que proporciona a sus protagonistas una manera, radical pero ciertamente efectiva, de reafirmar su compromiso mutuo. **N. S.**

M ¿A qué se parecería una comedia romántica dirigida por Cronenberg?



URCHIN

★★★★★

ESTRENO 14 DE NOVIEMBRE

RU / 2025 / 99 min. / Karma Films

Dir.: Harris Dickinson Rep.: Frank Dillane, Megan Northam, Diane Axford

Hay tres bailes en *Urchin* que marcan tres giros en la vida de Mike, un joven sin hogar que trata de reconducir su camino por las calles impías de Londres: el primero son movimientos trasnuchados tras un karaoke con amigas, un cambio de rumbo; el segundo es una danza grupal de recaída bañada en ketamina al son de *Voyage, Voyage*; y el tercero se balancea solitario, etílico, agonizante ante un desenlace inevitable. Pese a su condición de novato tras las cámaras, Harris Dickinson, que demostró su versatilidad y arrojo como actor en *El triángulo de la tristeza* o *Babygirl*, se confirma como un cineasta con una visión propia. Su debut bebe del Free Cinema de Mike Leigh (por momento, recuerda a *Naked*) y comparte esa mirada desacomplejada y sin juicios a la marginalidad y a la condena heredada del estrato social de Gus Van Sant o Sean Baker, pero logra imbuir autoría. Tal vez sea porque conoce de primera mano esa Londres que ejerce

una violencia social sin compasión. Tal vez se deba a su sensibilidad artística naciente, libre e indómita. Tal vez comparta mérito con el actor Frank Dillane, inmenso bailando entre la realidad casi documental y el plano onírico, dentro de esa bestia adicta, disociada y autodestructiva que trata de volver a su piel.

Urchin es realismo social sin arcos redentores o finales felices, una de esas joyas cada vez más escasas que prefiere mantenerse fiel a sí misma que venderse a la incoherencia comercial. Resulta cruda e incómoda, salvaje en cada decisión artística que toma y, a la vez, hipnótica, incluso esperanzadora. Es la danza vital de un joven que da tumbos por la pista de baile irregular en la que le tocó nacer, sorteando zancadillas (a menudo propias), evitando caer. Es el prometedor arranque de un cineasta que deja con ganas de más. **JANIRE ZURBANO**

🎬 Uno de los mejores debuts como director del cine reciente.

CRÍTICAS



MONSIEUR AZNAVOUR

ESTRENO 31 DE OCTUBRE | ★★★★★

Francia / 2024 / 133 min. / Surtsey.

Dir.: Mehdi Idir, Grand Corps Malade Rep.: Tahar Rahim, Bastien Bouillon

Es este un biopic al mismo tiempo clásico y bizarro. Clásico, porque recorre toda la vida del cantante de *Venecia sin ti* desde que lleva pantalones cortos, entonces por suerte interpretado por un chaval, hasta que pasa a mejor vida, momento en el que ya se sobrepone las inevitables fotos que nos recuerdan cómo era en realidad. Bizarro, porque Tahar Rahim, con toneladas de maquillaje y efectos de postproducción que parecen difuminar su cara, más que parecerse al cantante acaba recordando a una restauración fallida al estilo *Ecce Homo*.

Se nota un gran esfuerzo en imitar al armenio de todas las maneras posibles, pero solo para que el armenio que todos conocemos salga corriendo de nuestras mentes. Luego también pretende ser exhaustiva, recopilando con paciencia notarial sus luces y sus sombras, aunque su carrera cinematográfica queda reducida a un par de planos de rodaje de *Tirad sobre el pianista*, y eso que la travesía excede las dos horas de metraje. Es una experiencia desconcertante, pero a la postre extrañamente placentera, sobre todo cuando aparece en pantalla la Edith Piaf encarnada por Marie-Julie Baup, la más sexy vista hasta el momento. **PHILIPP ENGEL**

🎬 *Venecia sin Tahar Rahim* ya no va a ser nunca lo mismo.



SIEMPRE ES INVIERNO

ESTRENO 7 DE NOVIEMBRE | ★★★★★

España / 2025 / 110 min. / B Team Pictures

Dir.: David Trueba Rep.: David Verdaguer, Isabelle Renauld, Amaia Salamanca

Hay películas que si son previsibles, son mejores. No sé muy bien cómo desarrollar esto. ¿Con ejemplos? *Siempre es invierno* es buena porque nada de lo que pasa en ella busca o pretende sorprender. Incluso apuesta por satisfacer los deseos tópicos del espectador. ¿No me digas que ahora va a pasar lo que imagino que pasará? Y, efectivamente, pasa. Lo natural raras veces es sorprendente. Me acuerdo de *Bienvenido a casa*, aquella peli que tan artificial me pareció en su momento y veo ahora *Siempre es invierno*, y cómo celebro que el paso del tiempo haya inyectado tan cálido y tan buen calado a los personajes de Trueba, a su latido y a su pulso. Se acuerda uno de esa deliciosa *Fuera de temporada* de Stéphane Brizé –entiendo que a más de uno le pasará– para adentrarse en una historia íntima, delicada, hábil con el detalle humano, con el matiz del humor, con la dosis justa de desasosiego, de tristeza que no empalaga.

Las justas palabras, la distancia como refugio, los adioses que tocan, el controlado dolor del alma cuando acecha el desamparo. Y el analgésico imprevisto, el encuentro de los dos protagonistas, adulto, sutil. Buenos papeles secundarios –cada vez cuesta más esto– y dos actores estupendos. Un regalo, una pequeña fiesta. **TONI VALL**

🎬 Historia de pérdida, de rotura, y también de encuentro.



GAUA

ESTRENO 14 DE NOVIEMBRE | ★★★★★☆

España / 2025 / 87 min. / Filmax

Dir.: Paul Urkijo **Rep.:** Yune Nogueiras, Elena Irureta, Ane Gabarain

En la misma línea que sus dos primeras películas, el cineasta Paul Urkijo Alijo nos ofrece en su nuevo trabajo un cuidado archivo sobre la mitología vasca y aquellas criaturas que la habitan, con una especial mención a la noche (*"gaua"*, en euskera). Brujas, criaturas diabólicas, pero también otras tantas repletas de luz entre tanta oscuridad, se dan de la mano con los marginados por la sociedad, quienes buscan poder ser ellos mismos en pleno siglo XVII.

Urkijo se confirma como adalid de las leyendas de su pueblo, pero también como uno de los creadores de monstruos más interesantes de la actualidad. Por ello, no es de extrañar que el mismísimo Guillermo del Toro ya alabara su cine en el pasado. A través de escenas orgiásticas, un amor sáfico y unos grandes efectos especiales, *Gaua* nos introduce en la oscuridad para conocer algunos retazos de la historia del País Vasco, entremezclados con la más pura fantasía y el terror. Un filme que va de menos a más, hasta alcanzar el clímax gracias a Kattalin, interpretada por una grandísima Yune Nogueiras, y un aquelarre a la altura de Elena Irureta, Ane Gabarain e Iñake Irastorza. **MIGUEL ÁNGEL ROMERO**

M Un repertorio de las criaturas de la noche más atrayentes de Euskadi.



BLACK PHONE 2

EN CARTEL | ★★★★★☆

EE UU / 2025 / 114 min. / Universal

Dir.: Scott Derrickson **Rep.:** Mason Thames, Ethan Hawke, Madeleine McGraw

A pesar de las dudas iniciales sobre una posible secuela de *Black Phone* —el filme que nos presentó la figura del Captor enmascarado, interpretado por un espeluznante Ethan Hawke—, después de que rebasara el material original escrito por Joe Hill (hijo de Stephen King) en *El teléfono negro*, la dupla Scott Derrickson y C. Robert Carrigill (detrás de joyas del terror moderno como *Sinister*) vuelve a conseguir que nos agarremos a la butaca del miedo, con algunas situaciones que acelerarán el pulso al espectador.

Más allá de algunas decisiones de guion dudosas para hacer avanzar la trama, lo cierto es que uno de los grandes aciertos del filme se encuentra en la introducción en el mundo de las pesadillas (al que uno entra, pero no sabe si sale), con un formato diferente que se transforma en una de las marcas de identidad de la película y le permite jugar con un psicópata fantasmal, trasladándonos mentalmente a películas como *Pesadilla en Elm Street* o series como *Stranger Things*. A esto también se suma la conmovedora relación de los hermanos interpretados por Mason Thames y Madeleine McGraw, especialmente en el papel protagonista de la segunda, con flashbacks a un pasado doloroso que ahonda en las heridas que nos deja la vida. **M. A. R.**

M El Captor toma el testigo de Freddy Krueger como villano sobrenatural.



GOOD BOY

EN CARTEL | ★★★★★☆

EE UU / 2025 / 73 min. / Filmin

Dir.: Ben Leonberg **Rep.:** Indy, Shane Jensen, Arielle Friedman

Alejándose de la habitual figura del perro asesino del cine de terror, que nos dejaba películas como *Cujo* (Lewis Teague, 1983) o *Aullidos* (*The Breed*) (Nicholas Mastandrea, 2006), la ópera prima de Ben Leonberg presenta a su adorable amigo peludo Indy como el gran protagonista de una historia de fenómenos paranormales. Una premisa que parte de algo tan espeluznante, y con la que cualquier dueño de un canino se sentirá identificado, como es que nuestra mascota se quede mirando a sitios concretos en los que no hay nada o ladre sin que haya nadie (o eso creemos).

A pesar de lo entrañable que resulta ver a este perro como héroe de esta historia —casi más cerca del drama que del terror—, lo cierto es que se echa en falta una mayor valentía para aprovechar el punto de vista perruno, más allá de no enfocar la cara de los seres humanos, con un mayor riesgo en el guion, los tiros de cámara o el enfrentamiento a las criaturas. Una oportunidad desperdiciada que sabrá para muchos a poco e incluso les decepcionará, pero que será ideal para aquellos que busquen ver durante 73 minutos a Indy siendo el perro más tierno del momento. **M. A. R.**

M Perfecta para los que se pasan la vida viendo vídeos de perritos en TikTok.



LEO & LOU

ESTRENO 7 DE NOVIEMBRE | ★★★★★☆

España, Reino Unido, Rumanía / 2025 / 101 min. / Filmax

Dir.: Carlos Solano **Rep.:** Julia Sulleiro, Isak Férriz, Maggie Civantos, Manuel Manquihá

Carlos Solano apuesta en su primer largometraje por una película sobre la familia escogida y con unas ganas de emocionar que se materializan con creces. Nos presenta a Leo (Julia Sulleiro), una niña muda de 10 años que se fuga de un centro de acogida para participar en un concurso de pesca en el pueblo gallego de Cobas. En el camino se encuentra con Lou (Isak Férriz), un hombre huraño que acaba de salir de la cárcel y que se convierte en su compañero de fuga pensando que la llevará de vuelta con sus padres. En su trayecto por las carreteras y los mares de Galicia, una trabajadora del centro (Maggie Civantos) y una Guardia Civil (María Pujalte) les pisarán los talones para terminar con su aventura.

Más allá de seguir la dinámica de una road movie que siempre atrapa, *Leo & Lou* es un viaje lleno de humor y sensibilidad en el que dos personas que no parecen encajar se conocen inesperadamente y acaban entendiéndose como solo ellas saben. Inevitable no encariñarse del dúo protagonista, interpretado con gran acierto por la genial debutante Sulleiro y el convincente Férriz, que encuentran (al fin) su lugar en el mundo y que harán que salgas del cine con el corazón calentito. **PAULA HERNÁNDEZ PLATERO**

M Una entrañable comedia familiar con sabor a ketchup y rutas en coche.



BUGONIA

★★★★☆

ESTRENO 7 DE NOVIEMBRE

UK / 2025 / 120 min. / Universal Pictures

Dir.: Yorgos Lanthimos Rep.: Emma Stone, Jesse Plemons, Aidan Delbis

“Pura maldad corporativa”. Así define Teddy (Jesse Plemons) a Michelle (Emma Stone) en *Bugonia*. Él es un conspiranoico desesperado por dar sentido a su lacerante vida con una amenaza alien; ella, una reina del hielo al frente de una compañía farmacéutica y una posible amenaza extraterrestre. Lanthimos y Stone entregan en su quinta colaboración su apuesta más extrema, una marciana sátira que salda cuentas con una humanidad que se precipita al Juicio Final. El director, que ha hecho de su cine un espacio de juego para la reflexión absurda y provocativa sobre la condición humana, encuentra en el guion de Will Tracy, basado en la película *Salvar el planeta Tierra* (2003), un campo de crítica ácida, macabra y surrealista que él mismo podría haber cultivado.

Bugonia salta de la comedia negrísima a la ciencia ficción o el suspense, violenta física y verbalmente, animal en el lenguaje corporal de sus personajes principales, lo más gore que el

cinéasta ha firmado. Está hecha para el lucimiento de Emma y, si bien la actriz acaba coja, rapada y embadurnada en crema, entregada a la comedia slapstick, esta es la película de Jesse Plemons, el ser humano que no tiene salvación. Como pasa con las películas del griego, lo distópico se vuelve real al abordar un mundo que muere, la salud mental, el existencialismo y hasta la dictadura corporativa y tecnocrática. Lamentablemente, no se acerca a lo mejor de su director: es un Lanthimos por momentos desencadenado y por momentos contenido por el guion de otro; hay autoría, pero más sensación de déjà vu por sus películas recientes con Stone; entretiene sin llegar a atrapar, a merced del talento de su dupla protagonista; es mejor que *Kinds of Kindness*, pero está lejos de la delicia formal y narrativa de *Pobres criaturas*. **JANIRE ZURBANO**

🎭 El trabajo más extremo de Stone, pero la película de Plemons.



DIE MY LOVE

ESTRENO 14 DE NOVIEMBRE | ★★★★★

USA / 2025 / 118 min. / MUBI

Dir.: Lynne Ramsay Rep.: Jennifer Lawrence, Robert Pattinson

No hay ninguna ley que diga que un buen director/directora tenga que hacer siempre grandes películas. También ellos y ellas tienen derecho a equivocarse. Eso es lo que le ha pasado a la escocesa Lynne Ramsay en su primera incursión en el cine americano. No ha sido una buena experiencia. Supongo que no era fácil gestionar una forma tan distinta de producir una película, y menos teniendo delante de la cámara una actriz que es, además, la productora e impulsora del proyecto y lo que busca es su lucimiento personal.

Jennifer Lawrence no es mala actriz ni mucho menos, pero necesita alguien que la controle y en *Die My Love*, Ramsay ha optado por dejarla a su aire, permitiéndole caer en toda clase de excesos que acaban por ser cargantes. La película se basa en una novela terrible y extraordinaria (por lo que se dice de ella) de Ariana Harwicz. Una madre primeriza desarrolla una patología que la lleva a la locura cuando se enfrenta a la soledad de la crianza de su bebé en medio de una zona rural bastante deprimentada. Su marido, Robert Pattinson, es incapaz de ayudarla y la única que parece entenderla es su suegra, Sissy Spacek, un pequeño rayo de luz en estas tinieblas. **NURIA VIDAL**

🎭 No es la mejor película de Ramsay, pero ya vendrán otras.



LA LARGA MARCHA

ESTRENO 14 DE NOVIEMBRE | ★★★★★

[The Long Walk] EE.UU. / 2025 / 108 min. / Diamond Films

Dir.: Francis Lawrence Rep.: Cooper Hoffman, David Jonsson, Mark Hamill

Quizás por ser un trabajo de juventud, *La larga marcha* es una de las novelas de Stephen King que se habrían beneficiado de una mirada más rigurosa (o, si se quiere, festivalera) de lo habitual en sus adaptaciones. Algo que el director Francis Lawrence, habitual de la saga *Los juegos del hambre*, malogra en esta película a base de flashbacks innecesarios y una BSO, de Jeremiah Fraites, dispuesta a bañar en sentimentalismo momentos que piden horror en frío.

Sin embargo, la película funciona. Y lo hace porque, durante la mayor parte de su metraje, encontramos esa desnudez que no evoca una catástrofe, sino una muerte lenta: carreteras desiertas, bidones en llamas, animales que ignoran felizmente la tragedia. Esas son sus mejores bazas, y no es disparatado pensar que Lawrence se ha fijado en el Terrence Malick de *Malas tierras* para ponerlas en juego. Hay algo más, claro, porque el discurso que empuja a los protagonistas (olvida a los débiles, solo hay espacio para un ganador, etcétera) suena hoy tan ominoso como en 1966, si no más. Lo bastante, al menos, como para recordarnos que tras los best sellers, los excesos y las ideas de bombero, King siempre ha lucido las hechuras de un escritor formidable. **YAGO GARCÍA**

🎭 El viaje a ninguna parte de un Stephen King joven y cabreado.



ALPHA

ESTRENO 14 DE NOVIEMBRE | ★★★★★☆

Francia / 2025 / 128 min. / Caramel y You Planet

Dir.: Julia Ducournau. **Rep.:** Mélissa Boros, Tahar Rahim, Golshifteh Farahani

Titane fue una gran Palma de Oro, porque era una película imperfecta e irregular, amén de un ecléctico festival de cine de género repleto de imágenes impactantes, que rompía, precisamente con la idea un tanto polvorienta de la gran obra importante del autor consagrado. Hubiera estado mejor que ganara *Annette*, pero estábamos contentos con que lo hiciera una propuesta algo punki y pasada de vueltas.

Alpha vuelve a ser una película imperfecta e irregular, pero lastrada, en parte, por la densidad de un melodrama familiar que disuelve el poder de las imágenes en conversaciones de apartamento. Las víctimas de una misteriosa plaga transformadas en estatuas que, a su vez, se dispersan en polvo, y en general toda la poética del filme, remite a las primeras películas de Luc Besson y a los numerosos cómics de ciencia-ficción que se leían, precisamente, en los años 80, cuando afloró el sida, que en la película no se nombra, aunque Tahar Rahim, con 20 kilos menos, recuerda poderosamente a los yonquis que perdieron la vida entonces. No hace falta ser hater, ni fan, pero la película merece más de un visionado. **PHILIPP ENGEL**

M La Ducournau no se merece tantos varapalos equivocados.



EL IMPERIO

ESTRENO 7 DE NOVIEMBRE | ★★★★★☆

[L'Empire] Francia / 2024 / 110 min. / Nou Cinemart

Dir.: Bruno Dumont. **Rep.:** Brandon Vlieghe, Lyna Khoudri, Anamaria Vartolomei

Quizás no alcance las alturas celestiales de su divino díptico dedicado a Juana de Arco, posiblemente el pico más alto de la apasionante carrera de Bruno Dumont, cineasta del norte de Francia que, manejando casi siempre la misma paleta de azul oceánico combinado con el blanco de las landas normandas, se libra a los más desafiantes experimentos rompe-moldes. Aquí, algo parecido a una parodia de *Star Wars* en la que las catedrales se han transformado en cruceros imperiales, en el marco de la lucha binaria entre los ceros y los unos, los dos bandos de alienígenas que han tomado apariencia humana para disputarse el control de la Tierra a golpe de espada láser. Curiosamente, ellos son los típicos actores no profesionales y malcarados que hemos visto proliferar en su cine, mientras que ellas aparecen encarnadas por auténticas estrellas como Lyna Khoudri, Camille Cottin o Anamaria Vartolomei, que se libra a un memorable gag sexual donde lo sublime se entremezcla con lo grotesco. Es verdad que también aparece, rompiendo la balanza, un Fabrice Luchini todavía más desaforado que en *La alta sociedad*, que ya es decir. Con un primer tramo desopilante, acaba siendo una película tan extraña como memorable. **P. E.**

M *Star Wars à la façon de Bruno Dumont.*



TODOS LOS LADOS DE LA CAMA

ESTRENO 14 DE JULIO NOVIEMBRE | ★★★★★☆

España / 2025 / 105 minutos / Telecinco Cinema

Dir.: Samantha López Speranza. **Rep.:** Ernesto Alterio, Pilar Castro, Jan Buxaderas

La mezcla de picoteo sexual y desencanto generacional, vía musical de pijama y camión, se transforma 20 años después y por la vía de la legacy sequel, en otra fábula de poliamor, pero esta vez intergeneracional, en la que los boomers se comportan como críos y los críos como mayores. Es por eso que la trama de Ernesto Alterio y su cuadrilla machirula acapara las risas en esta *Todos los lados de la cama*, que en todo caso reconfirma ese vital descubrimiento del cine español que es juvenil Lucía Caraballo por mucho que sí, se acuse la ausencia de David Serrano al guion.

Confirmado que los adultos roban la función, la inyección de buen rollo no logra evitar la impresión de que estamos un escalón más abajo de lo anterior, que la tragicomedia brilla por su ausencia y que la eficacia depende exclusivamente de las apariciones del antiguo reparto. No es que *El otro lado de la cama* brillase por su complicación, pero el apego a la rom-com juvenil televisiva desanima un tanto. Pero incluso si consideramos poliamor juvenil un "impasse", resulta formidable la sucesión de humillaciones a un Ernesto Alterio, convertido en maravilloso "looney tunes", y el aire entrañable que desprende el conjunto. **JUANMA GONZÁLEZ**

M El poliamor no sorprende, pero Alterio reanima el musical juvenil a tortazos.



ZAFARI

ESTRENO 14 DE NOVIEMBRE | ★★★★★☆

Venezuela, Perú, México / 2024 / 100 min. / Olieite Films

Dir.: Mariana Rondón. **Rep.:** Daniela Ramírez, Francisco Denis, Samantha Castilla

Zafari es el nombre del nuevo hipopótamo del zoo de una ciudad sin futuro sumida en un presente distópico. La vida de esa fiera-macguffin (aunque respaldada por la dedicatoria a animales reales masacrados) depende del microcosmos humano (animal) que bulle alrededor de una piscina, una piletta latinoamericana, nada menos, que separa a ricos y pobres cuando ya no queda nada más que el orgullo para conservar.

Es fácil intuir de donde saca la venezolana Mariana Ronsón la inspiración para esta coproducción multinacional alegórica, pero su ambición va más allá de las fronteras de su país. Las intenciones se anuncian ya desde el orgulloso nombre de su productora, Sudaca Films, con la que ya hace unos años nos dejó buena prueba de estilo e intención con *Pe-lo malo* (2013). Mucho más ambiciosa es esta propuesta que se baña desnuda en la magistral *La ciénaga* de Lucrecia Martel para salpicarnos con un agua aún más contaminada. La caída de una familia en fuga, desde la altura de un edificio con ecos del *High-Rise* de J. G. Ballard y decrepitud buñueliana, recoge la abulia de aquella burguesía argentina que veía pasar su desmoronamiento con ritmo literario y la traslada a esta mirada punk a una clase alta desesperada, incapaz de reaccionar, como en *El ángel exterminador*, y ahogada al son del reguetón. **CARLOS MARAÑÓN**

M *Microcosmos buñueliano alrededor de una ruinosa piletta latinoamericana.*



LOS TIGRES

★★★★☆

ESTRENO 31 DE OCTUBRE

España / 2025 / 109 min. / Disney

Dir.: Alberto Rodríguez Rep.: Antonio de la Torre, Bárbara Lennie

Se le pueden buscar pegos, que si el acento onubense de Bárbara Lennie nos suena un poco raro al principio o que si no es menos extraño que ella y Antonio de la Torre sean hermanos –una disonancia con la que la propia película se divierte–, pero lo único cierto es que *Los Tigres* es una pequeña gran película de aventuras. Un poco como si, en un estallido revelador, el universo criminal de Alberto Rodríguez y Rafael Cobos hubiese colisionado con el de Robert Enrico y José Giovanni en *Tres aventureros* (1967), esa absoluta y total obra maestra, tan inexpugnable como *Fort Boyard*, que también le debía mucho a los trajes de neopreno y a las escenas subacuáticas. La primera de *Los Tigres*, con los submarinistas luchando contra las fuertes corrientes, es por cierto una auténtica bestialidad. En la superficie y bajo el agua, con su simpático guiño EGB al pirata malayo de Emilio Salgari, *Los Tigres* es una impecable película de género, apoyada en una tan sólida como minimalista

(con los antagonistas en fuera de campo) trama delictiva –desnuda en su realismo tomado directamente de la vida y sin inútiles abalorios espectaculares– sobre las clásicas personas normales agobiadas por las circunstancias que se la juegan. Si tales circunstancias tienen que ver con hijos a los que la ex no deja visitar o con diversos problemas de salud, la película nunca naufraga en los temibles arrecifes del melodrama o del sentimentalismo.

Una estupenda camarilla de secundarios rodean a la querible “pareja” protagonista, en un marco tan fotogénico, el de las rías de Huelva, como antaño lo fueron las marismas de *La isla mínima*. Está claro que, en materia de thriller, los sevillanos siempre son una baza segura, pero pocas veces se ven homenajes al género tallados con tanto respeto y tanta honestidad como quien corta con mano experta una corvina a golpes secos y precisos. **PHILIPP ENGEL**

Ⓜ Para tirarse de espaldas al mar.



AHORA ME VES 3

ESTRENO 14 DE NOVIEMBRE | ★★★★★

[Now You See Me: Now You Don't] EEUU / 2025 / 112 min. / DeAPlaneta

Dir.: Ruben Fleischer Rep.: Jesse Eisenberg, Woody Harrelson, Isla Fisher

Cuando veo una película para escribir su crítica, suelo apuntarme algo al salir de la proyección, más o menos extenso según la emoción despertada. No tengo una sola nota de *Ahora me ves 3*, porque es imposible recordar nada de ella a los tres minutos de abandonar el cine. Es completamente ¿inocua? ¿inane? ¿in? elijan su adjetivo favorito que empiece por “in” y acertarán. No es que no sea entretenida, el rato lo pasas a una velocidad razonable. El problema, la fragmentación mental que describo, es resultado directo de la forma en la que se produce una película como esta, a cachos, de manera más preocupada por las partes que por el todo. ¿Hay buenos actores? ¡Sí! Incluso un par de sorpresas, como el Dominic Sessa de *Los que se quedan* o el Justice Smith de *Dungeons & Dragons*. ¿Hay escenas sorprendentes? ¡Muchas! El inicio, sin ir más lejos, funciona como un tiro, está bien montado, tiene ritmo, es divertido y te mete de lleno en la historia. Pero nadie se ha preocupado por el pegamento, por el conjunto, no digamos ya por una mirada o un guion. Así que esto se parece más a un episodio de *Got Talent* que pillas por la tele y te quedas a ver un rato que a una peli que hable contigo y te cuente algo. **SANTIAGO ALVERÚ**

Ⓜ Correcta película, mejor espectáculo de la Gran Vía.



CUERPOS LOCOS

EN CARTEL | ★★★★★

España / 2025 / 92 min. / AContracorriente

Dir.: Ana Murugarren Rep.: Paz Padilla, Maia Zaitegi, Antonio Resines

Hasta hace apenas unos meses, aquella película titulada *Ponte en mi lugar* (2003), protagonizada por Jamie Lee Curtis y Lindsay Lohan en la que madre e hija se intercambiaban los cuerpos, era de esas que recordabas haber visto de pequeña y que no sabías si era muy famosa o si tú la viste a saber por qué. Pero entonces estrenaron su secuela este año y resultó que toda una generación teníamos un buen recuerdo de aquella comedia. Apostar pues, justo este mismo año, por hacer una versión española con Paz Padilla al frente quizá no sea la mejor idea.

Obviamente, no es lo mismo. Esta vez no son madre e hija, sino madrastra e hijastra, y no hay entre medias problemas adolescentes, porque la joven de esta pareja es solo una niña (Maia Zaitegi). Las situaciones en las que se encuentran son bastante variopintas, así como el look que acaba adoptando Padilla poseída por ese espíritu infantil. Pero, aunque intentemos salvarla pensando que es una película familiar para niños, la realidad es que ni mirándola desde ese prisma nos despertó ni especial ternura (nada que ver con el trabajo de Zaitegi) ni especial risa (aquí ya entrará la subjetividad de cuánta gracia te hagan a ti Padilla y Resines). **ENID ROMÁN ALMANSA**

Ⓜ La verdad es que, teniendo a Jamie Lee Curtis y Lindsay Lohan...



LA SABANA Y LA MONTAÑA

ESTRENO 31 DE OCTUBRE | ★★☆☆☆

[A savana e a montanha] Portugal / 2024 / 77 min. / Reverso Films

Dir.: Paulo Carneiro. Rep.: Carlos Libo, Paulo Sanches, Aida Fernandes

“Ningún enemigo fue filmado”, podría ser el título, de la película o también de un epílogo, un cuaderno de campo o cosa parecida. Qué fuerza tiene esta epifanía que concluye *La sabana y la montaña*, que no sé exactamente si es un documental, un pedazo de tiempo cortado con afilados cuchillos o simplemente un aullido que se escucha en pleno campo.

Si sé que es el galope de un caballo sobre el asfalto, el zumbido de unas avispas que, a su vez, es el zumbido del descontento, del pie de guerra, del puñetazo contra lo impuesto, contra el hachazo de lo nuevo sin vuelta atrás. Muchas películas vienen encargándose de ello en los últimos tiempos. Muchas suenan a fabricación, a representación. Aquí no hay parafernalia y no se atisba la huella del *coach* detrás de cada uno de los planos. La oposición a una mina se oye en la letra de una canción, en una guitarra y en un escenario. También en una fiesta country en plena calle y en un cohete en medio del cielo. Es la lucha de la portuguesa región de Barroso, patrimonio agrícola mundial. “Ningún enemigo fue filmado”, retumba esta frase en la memoria horas después de haberla visto. Junto al galope del caballo. **TONI VALL**

M Campo e intruso, viejo y nuevo, el diálogo de siempre entre opuestos.



TOM Y JERRY: AVENTURA EN EL TIEMPO

EN CARTEL | ★★☆☆☆

[Tom & Jerry: Forbidden Compass] China/EE UU / 2025 / 104 min. / ADSO FILMS

Dir.: Zhang Gang Rep.: Animación

En los 40, la MGM era el mayor estudio de Hollywood... salvo en el medio animado. Allí donde Warner o Disney llevaban ya una década firmando obras de gran éxito, el gato y ratón capaces de competir con ellas no nacieron hasta la llegada de unos jóvenes William Hanna y Joseph Barbera. Y si algo diferenció a su creación, fue su relativa modestia: mientras la versatilidad de los Looney Tunes permitía situarlos en toda clase de contextos y universos, de la ópera al espacio, los 114 cortos de Tom y Jerry producidos por Hanna-Barbera refinaban gradualmente una fórmula más tradicional.

El director Zhang Gang abre *Aventura en el tiempo* homenajeando esa etapa, con un prólogo mudo lleno de persecuciones slapstick e ingeniosos gags visuales. Mas pronto pasa a centrar su atención en una epopeya inspirada en la mitología china que, pese a tener también cierto encanto, no logra integrar a los personajes titulares, convertidos en secundarios de su propio relato. A medio camino entre una historia original con nuevos protagonistas y una aventura cohesiva de Tom y Jerry, sin terminar de lograr ninguna, la trama de *Aventura en el tiempo* acaba definiéndola entera: es una película entre dos mundos. **ADRIÁN CARANDE**

M Divertida propuesta en la que Tom y Jerry no acaban de encajar.



ANGEL'S EGG

ESTRENO 14 DE NOVIEMBRE | ★★★★★

[Tenshi no Tamago] Japón / 1985 / 71 min. / Vértigo Films

Dir.: Mamoru Oshii Rep.: Animación

Aunque no silenciosa (la banda sonora de Yoshihiro Kanno es de las que no se olvidan), *Angel's Egg* es una película de pocas palabras. Y, sobre todo, una película única. Tanto, que uno acaba contagiándose de su laconismo, en parte por miedo a no estar a su altura y en parte por respeto a quienes aprovechen su estreno en salas para descubrirla.

Pero el imperativo laboral no deja otra, así que toca ponerse a ello. Advirtiéndolo, por ejemplo, de que el tercer largo (pero poco) de Mamoru Oshii es de esos que resisten las interpretaciones con uñas y dientes: si *Ghost in the Shell* o *Avalon* te parecieron crípticas, espérate a pasear por esta ciudad donde un soldado recita versículos del Génesis, una niña custodia el huevo titular y cada sombra arrastra la carga de un pasado remotísimo, baldío e indescifrable como un fósil. Por mucho que se la haya emparentado con Bresson, Bergman y, sobre todo, Tarkovsky (¡jalegría!), *Angel's Egg* mantiene con los años su condición alienígena, gracias tanto a los diseños de Yoshitaka Amano, exquisitamente animados, como a una narrativa capaz de generar tantas lecturas como espectadores. Aunque dichas lecturas resulten tan inútiles como arpones arrojados contra la sombra de un pez. **YAGO GARCÍA**

M Toda la tristeza que cabe en 71 minutos, y un poco más.



PEQUEÑOS CALVARIOS

ESTRENO 31 DE OCTUBRE | ★★★★★

España, México / 2025 / 92 min. / Syldavia Cinema

Dir.: Javier Polo Gandía. Rep.: Enrique Arce, Andrea Duro, Marta Belenguer, Vito Sanz

Cuentan Los Hermanos Polo –Javier dirige mientras Guillermo produce en esta ocasión– que encontraron en las anécdotas que les contaba su padre psiquiatra el caldo de cultivo para adentrarse en *Pequeños calvarios*, comedia episódica de humor negro que tuvo su estreno internacional en el Festival de Málaga después de haber pasado con éxito por mercados como el de Coproducción de Berlín, Abycine o el propio MAFIZ. Las tribulaciones de una joven pareja cuando desaparece su mascota canina, la angustia de un hipocondríaco en una cena con amigos, la transformación de una profesora de yoga cuando llega una nueva vecina y su loro gritón (“¡Qué vivan las pesetas!” se convierte en el *claim* de la película) y el día de la marmota que sufre un misántropo durante sus vacaciones en un camping, son las historias sobre las que interviene un relojero diabólico (Pablo Molinero) mientras escucha las confesiones y las obsesiones de los oyentes de un programa de radio del tipo *Hablar por hablar*.

Al final (y como quinta historia) se produce el encuentro entre el relojero y el locutor de radio, con la metáfora del *tempus fugit* cohesionando un conjunto fílmico refrescante y colorista en la forma y sombrío en el fondo. **SERGIO F. PINILLA**

M Los Polo Bros. convencen con su humor negro episódico y colorista



POR
YAGO GARCÍA

LA VOZ DE HIND

ESTRENO 28 DE NOVIEMBRE

Túnez, Francia / 2025 / 89 min. / Lazona / Dir.: Kahouther Ben Hania

Ganadora del León de Plata (Gran Premio del Jurado) en Venecia y del premio del público en Donosti, esta película servirá al menos para recordarnos la inanidad de los festivales y su *aplausómetro* cuando la vida real apremia: Kaouther Ben Hania (nominada al Oscar por *Las cuatro hijas* en 2024) reconstruye las últimas horas de vida de Hind Rahab, una niña palestina que murió en Gaza tras un ataque del ejército israelí al coche en el que viajaba su familia, sin que la Media Luna Roja pudiese ayudarla.

+ ESTRENOS

28 DE NOVIEMBRE

RESURRECTION
PUÑALES POR LA ESPALDA:
DE ENTRE LOS MUERTOS
BLUE MOON
COARTADAS
FLORES PARA ANTONIO
MAR I CEL



NUREMBERG

ESTRENO 28 DE NOVIEMBRE

EEUU, Hun. / 2025 / 148 min.

DeAPlaneta / Dir.: James Vanderbilt

Russell Crowe viste uniforme y refresca su cara de sujeto sin escrúpulos para interpretar a Herman Göring, uno de los líderes nazis más repulsivos. Rami Malek y Michael Shannon, entre otros, le acompañan en este drama histórico-judicial.



AULLAR

ESTRENO 21 DE NOVIEMBRE

España / 2025 / 90 min. / CineAND

Dir.: Sergio Siruela

Paco Tous (*La casa de papel*) y Antonio Dechent (*Cerrar los ojos*) comparten con Elena Martín el protagonismo en la ópera prima de Sergio Siruela, sobre el reencuentro entre una bailarina frustrada y su padre alcohólico tras años de distanciamiento.



SISU: CAMINO A LA VENGANZA

ESTRENO 21 DE NOVIEMBRE

Fin., EEUU / 2025 / 88 min. / Sony

Dir.: Jalmari Helander

Tras haber hecho picadillo de nazi en *Sisu* (2022), el comando finlandés interpretado por Jorma Tommila la emprende con el Ejército Rojo (y con Stephen Lang) en una secuela donde Jalmari Helander (*Rare Exports*) promete sangre a raudales y un perrete muy majo.



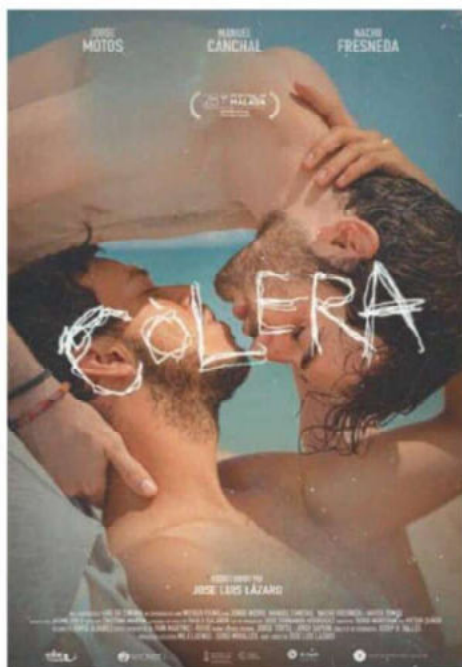
LA DONGELLA DEL LAGO

ESTRENO 14 DE NOVIEMBRE

Japón / 2024 / 109 min.

A Contracorriente / Dir.: M. Kaneko

En vísperas de un tifón que amenaza con inundar su pueblo, un niño japonés emprende un viaje para aplacar al espíritu de una joven suicida, presunto causante de la catástrofe. Este drama fantástico ganó el premio del jurado joven en el festival de Gijón 2024.



Pedagogía de la homofobia

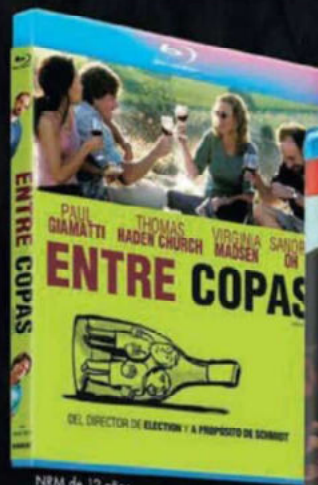
José Luis Lázaro conmueve con un pequeño gran relato sobre una agresión: *Cólera*

POR **Javier Ocaña**

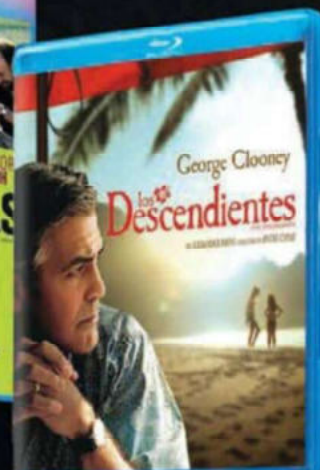
Determinada gente dice ser muy tolerante con la homosexualidad hasta que tiene el amor entre dos hombres delante de los ojos. En tu casa haces lo que quieras mientras yo no lo vea. Y aún menos, en "una playa familiar". Por desgracia, no es difícil imaginar gente que piensa y dice cosas así. Pero, ¿hasta dónde están dispuestos a llegar con su homofobia? ¿Hasta el desprecio, hasta el insulto, hasta la provocación, hasta la agresión? José Luis Lázaro elucubra sobre una de estas situaciones en el tristemente emocionante *Cólera*, un cortometraje de apenas ocho minutos que deja huella.

Ganador de 12 premios en el circuito español de festivales de cortometrajes, y seleccionado en certámenes de todo el mundo, *Cólera* es una magnífica pieza de denuncia que, sin citarse, habla de mucho más que homofobia. Habla de dignidad, de educación y de clasismo. Mostrando actitudes y situaciones reconocibles por cualquiera, e impactando con dos momentos: uno de texto, apabullante, un simple "¿eres maricón?" que tantas cosas implica sobre nuestra sociedad, sobre la tolerancia y sobre la violencia; y una imagen desgarradora que nos guardaremos de desvelar, sutil y reveladora, acerca de dónde nace y reside la homofobia. Lázaro, valenciano de 1984, creó en el año 2006 la serie *Lo que surja*, y años más tarde la webserie *CCCC Stories* (1 y 2). Quizá a la parte inicial en la playa le falte algo de naturalidad en la exposición del ambiente, pero desde que el relato llega al aparcamiento donde la pareja de jóvenes tiene un descuido con las llaves del coche, el corto se va elevando hasta lo excelente. Y ahí tienen mucho que ver el notable trabajo de Manuel Canchal y Jorge Motos, y sobre todo, el formidable tono que le da Nacho Fresneda a su personaje. *Cólera* se puede ver en Movistar Plus+.

¿IDEAS PARA COMPLETAR TU FILMOTECA?



NRM de 12 años



NRM de 7 años



NRM de 7 años



NRM de 7 años



Para todos los públicos



Para todos los públicos

DISPONIBLES
EL 4 DE NOVIEMBRE

Disponible en puntos de venta habituales y en
www.cenolocio.es www.elcorteingles.es
www.fnac.es www.amazon.es

divisa
FILMS



EL HOMBRE DE LA MONTAÑA

ESTRELLA POR CARISMA, ACTOR Y DIRECTOR POR CONVICCIÓN, ROBERT REDFORD FUE UN ACTIVISTA POR NATURALEZA. SU COMPROMISO SOCIAL, POLÍTICO Y ECOLÓGICO HA GUIADO SU APUESTA POR EL CINE INDEPENDIENTE DESDE EL FESTIVAL DE SUNDANCE

POR Begoña Piña

“Hacia dónde te diriges, Jeremiah?” preguntaba Del Gue (Stefan Gierasch) a Jeremiah Johnson. “Canadá, quizás. He oído que hay tierras allí que nadie ha visto jamás”. En 1972, la aventura de un desertor de la guerra de EEUU con México a mediados del siglo XIX, aspirante a ermitaño en las Montañas Rocosas, (jun western ecologista!) coincidió con la primera ola de defensores del medioambiente. Por entonces, Robert Redford (18 de agosto de 1936, California – 16 de septiembre de 2025, Utah), el protagonista de esta joya que dirigió Sydney Pollack, ya hacía tiempo que se había dado cuenta de lo que declaró en voz muy alta años después, en julio de

2015, en una reunión de alto nivel sobre el cambio climático en la Asamblea General de Naciones Unidas. “Soy un actor de profesión, pero un activista por naturaleza”.

A principios de los 70, llevaba ya más de una década viviendo en una casa que él mismo diseñó en la parcela agraria que había comprado con Lola van Wagenen, su primera mujer, en Utah, estado en el que, por cierto, se rodó *Las aventuras de Jeremiah Johnson*, aunque en la ficción fuera Colorado. Muy joven había salido huyendo de Los Ángeles, de las autopistas y de la contaminación. Se mudó a las montañas, pasó un tiempo en la Sierra Nevada californiana y trabajó en el Parque Nacional de Yosemite. >



Redford durante el rodaje de *El descenso de la muerte*.

> “Y cuando lo hice, esa conexión con la naturaleza me impactó como un rayo”, recordó en una entrevista con el centro de noticias de la ONU a propósito de aquella histórica intervención. “Dije: aquí es donde quiero estar. Quiero estar rodeado de naturaleza. Quiero preservarla, si puedo, porque sabía que ya éramos una sociedad orientada al desarrollo. Pero la pregunta para mí era: si solo tenemos eso, no nos quedará nada de la naturaleza. Así que supongo que me comprometí desde muy joven a hacer todo lo posible”. Dos años antes del rodaje de *Jeremiah Johnson*, además, asistió a una conferencia en Vale, Colorado, donde descubrió la codicia de un mundo de recursos no renovables y el desprecio político y económico hacia los recursos renovables y comprendió: “Si esto continúa, no quedará nada”.

Redford, acababa entonces de crear su propia productora, Wildwood Enterprise, con la que hizo *El descenso de la muerte*, que dirigió Michael Ritchie y que le valió un BAFTA como actor. En ella, una película sobre el esquí con guion de James Salter, la gran coprotagonista era la imponente naturaleza. Y con ella había dado además sus primeros pasos en un cine independiente al que luego dedicó desde Sundance toda su vida.

Activista medioambiental, defensor de los derechos de la comunidad india americana, para la que, incansable, buscó fondos; de los derechos del colectivo LGTBI, demócrata convencido —en las elecciones de 1976 preparó a Jimmy Carter para el debate pre-

“EN UN MUNDO LLENO DE DONALD TRUMPS, SE UN ROBERT REDFORD”

KAMALA HARRIS



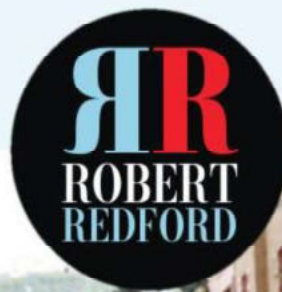
A la izquierda, en la campaña presidencial del candidato (luego presidente) Jimmy Carter, en Plains, Georgia, en septiembre de 1976. A la derecha, durante el rodaje de *Un lugar llamado Milagro*.

sidencial, en el que arrasó al presidente republicano Gerald Ford—, luchador por la conservación del caballo salvaje americano... se implicó con el mismo entusiasmo por el cine.

Redford estaba dispuesto a demostrarse a sí mismo que no solo era una de las mejores sonrisas de Hollywood —que lo era, a la altura de la de Burt Lancaster—. Buscaba, perseguía talento y arte, y le irritó especialmente cuando comprendió que para la industria era sobre todo, y casi únicamente, un chico guapo, muy guapo, que arrastraba masas de espectadores a los cines. Así que en 1980 creó en Utah el Instituto Sundance, una escuela-taller para jóvenes cineastas y tres años después, para mos-

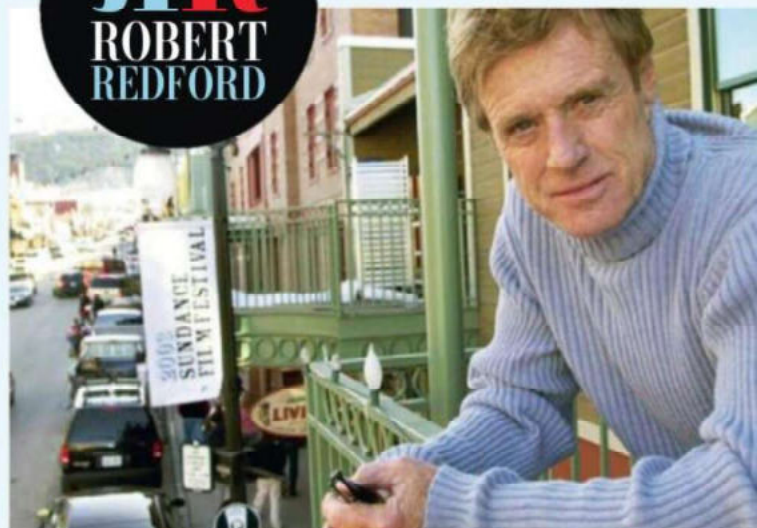
trar el trabajo de todos ellos, se celebró la primera edición del Festival de Sundance, el más importante del cine independiente en el mundo. El nombre es un homenaje al personaje que interpretó en *Dos hombres y un destino* (George Roy Hill, 1961), Sundance Kid. Un papel que consiguió gracias al empeño de Paul Newman, con quien creó un hermoso vínculo de amistad y lealtad.

Redford, en su decidida y perseverante apuesta por el cine indie, transformó el panorama cinematográfico mundial. Sundance fue plataforma de lanzamiento de cineastas hoy indispensables, como Steven Soderbergh, Quentin Tarantino,



Paul Thomas Anderson, Chloé Zhao o Ava DuVernay, entre muchos otros, y un acto de rebeldía ya legendario ante los vicios mercantilistas de Hollywood.

“Me encanta estar presente cuando los laboratorios de Sundance están en marcha porque, al eliminar dos elementos del proceso, la competencia y el dinero, uno se sorprendería de lo que eso supone para las condiciones de trabajo”, sentenció en unas declaraciones para la National Public Radio. “Sundance es básicamente un lugar. Es un refugio donde las historias pueden encontrarse a sí mismas, en lugar de reducirse a una motivación comercial. Así que, en cierto modo, es ese lugar. Es una comunidad para artistas”. Una comunidad que nació en Utah, un estado por el que Robert Redford luchó sin descanso hasta que consiguió que se firmara un decreto presidencial en 1996 que lo declaraba sitio protegido. Allí abogó por la Ley de Aire Limpio y la Ley de Agua Limpia, y se unió a la junta del Consejo de Defensa de los Recursos Naturales, una organización internacional de protección al medio ambiente sin ánimo de lucro. Pero su activismo le llevó a muchos otros lugares, entre otros, a Nuevo México, otro de los estados americanos con el que tuvo estrecha relación. En los 90, mientras trabajaba de productor ejecutivo de *Tempestad en la llanura* (Errol Morris), entró en contacto con la Nación Navajo, a la que siguió visitando después. En 2013, se unió al entonces gobernador Bill Ri-



Redford se asoma a Park City, en Utah, sede del Festival de Cine de Sundance, en enero de 2003.

que vive parte de la población por culpa de la ambición capitalista. Tras *El río de la vida* (1992), *Quiz Show* (1994), *El hombre que susurraba a los caballos* (1998) y *La leyenda de Bagger Vance* (1998), subió el tono en *Leones por corderos* (2007), donde firmaba un retrato de este mundo confundido, corrupto y plagado de mentiras de los políticos. Y dejó patente su preocupa-

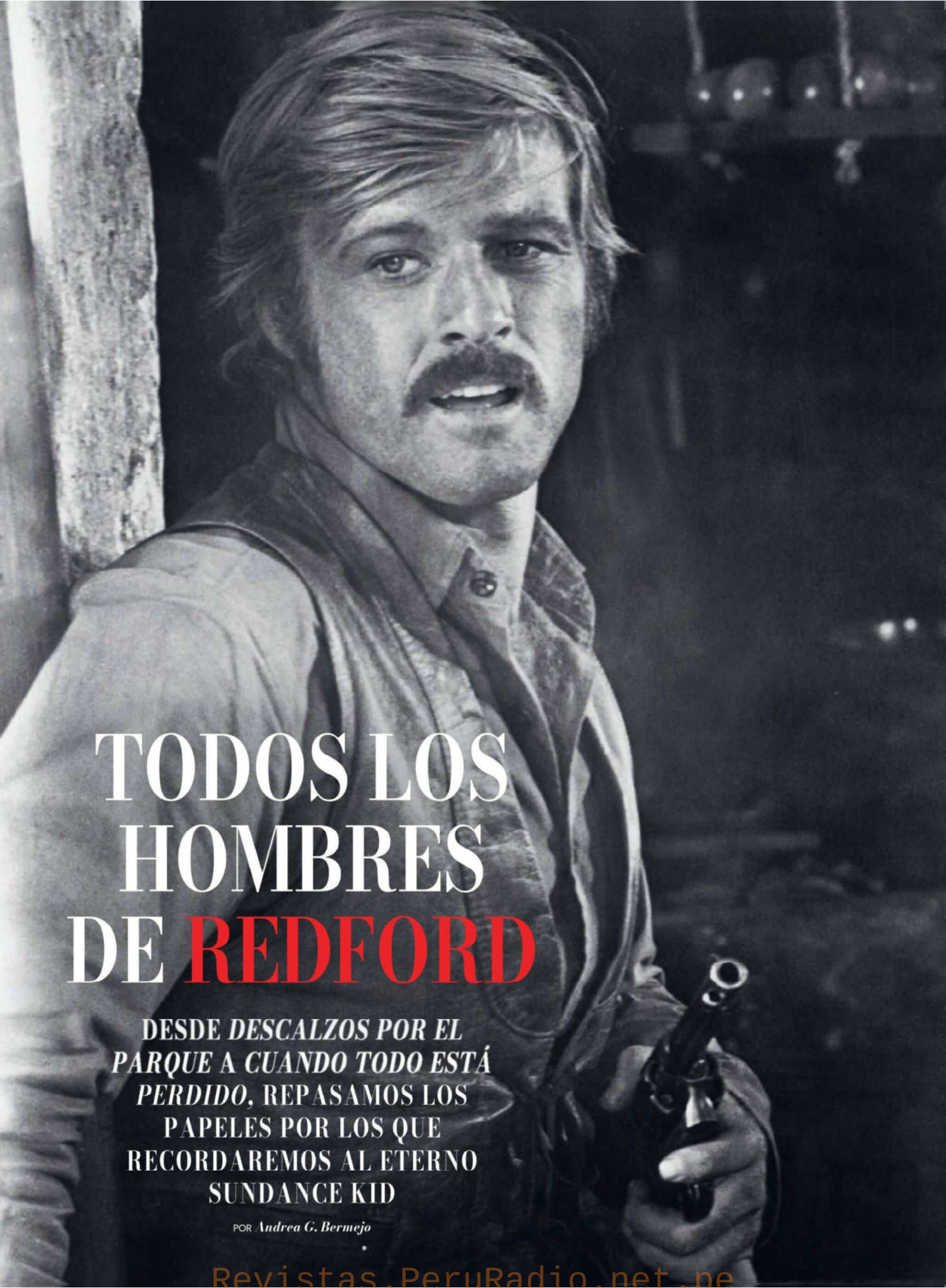


De izquierda a derecha, Redford, junto a Meryl Streep y Tom Cruise en *Leones por corderos*, y con Richard Jenkins, en *Pacto de silencio*.

chardson para crear la Fundación para Proteger la Vida Silvestre de Nuevo México, desde la que plantó frente sobre todo a una empresa de Roswell que pretendía enviar al matadero a los caballos salvajes. Y un año después, la organización consiguió un acuerdo con la Nación Navajo para gestionar miles de caballos salvajes en la reserva y evitar su sacrificio.

Un pequeño pueblo de Nuevo México fue, además, el espacio que eligió para *Un lugar llamado Milagro*, su segundo largo como director tras *Gente corriente* (1980) y película con la que reveló, desde el cine, su fuerte compromiso político. En esta, de 1988, ya denunciaba la pobreza y la falta de agua con

ción por los ataques a los derechos civiles en su país en *La conspiración* (2010) y dos años después, esta vez con cierta nostalgia, en *Pacto de silencio*. El Redford comprometido y activista fue apasionado y tenaz. Grababa mensajes, daba conferencias, invertía su propio dinero en muchas de las causas por las que peleaba, difundía por el mundo un mensaje de amor por la naturaleza y advertía del daño que estábamos causando al planeta, denunciaba los desmanes del mundo capitalista y a sus responsables... fue una gran inspiración para millones de personas. Como dijo Kamala Harris: “En un mundo lleno de Donald Trumps, sé un Robert Redford”. ●



TODOS LOS HOMBRES DE REDFORD

*DESDE DESCALZOS POR EL
PARQUE A CUANDO TODO ESTÁ
PERDIDO, REPASAMOS LOS
PAPELES POR LOS QUE
RECORDAREMOS AL ETERNO
SUNDANCE KID*

POR Andrea G. Bermejo



DESCALZOS POR EL PARQUE

GENE SACKS, 1967



Redford era un hombre de relaciones estables: Pollack, Newman... y Jane Fonda. La pareja se había conocido a las órdenes de Arthur Penn en *La jauría humana* un año antes y retomarían su relación como tortolitos recién casados en esta adaptación de la obra teatral homónima, tan ligera y deliciosa como el amor en los primeros meses. A lo largo de sus carreras completarían su particular exploración del amor romántico en películas como *El jinete eléctrico* o *Nosotros en la noche* (2017).



PROPIEDAD CONDENADA

SYDNEY POLLACK, 1966

“¿Quieres saber la diferencia entre trabajar con Dustin Hoffman y Robert Redford? Si Hoffman tiene diez dólares se gastará los diez dólares. Si Redford tiene diez dólares, se gastará seis y querrás seguir trabajando con él hasta que se gaste los otros cuatro”. Así definía el director Sydney Pollack a su actor fetiche, cuya longeva colaboración comenzó en esta adaptación de Tennessee Williams.



EL CANDIDATO

MICHAEL RITCHIE, 1972

El director Michael Ritchie tenía la suficiente experiencia trabajando en campañas presidenciales como para no albergar ninguna duda cuando Redford le propuso dirigir esta sátira política en la que el actor interpreta a un candidato a senador tan guaperas como idealista. El mejor eslogan político (“*McKay: The Better Way!*”) y uno de los carteles de la historia del cine con mayor pompa.



TAL COMO ÉRAMOS

SYDNEY POLLACK, 1973

Fue una joven antifranquista que el guionista Arthur Laurents conoció en la universidad la inspiración para el personaje de Barbra Streisand en *Tal como éramos*. Pero el fin de su relación con Ryan O’Neal, primera opción del pragmático Pollack para interpretar al galán de esta pastelosa historia de amor con la política estadounidense de fondo, terminó poniendo el nombre de Robert Redford sobre la mesa.

EL GOLPE

GEORGE ROY HILL, 1973

Redford y Newman rompieron récords históricos con sus salarios por protagonizar esta película que acabó ganando el Oscar. Repetían jugada y director, consolidando una amistad que duraría para siempre a pesar de ser la noche y el día. Newman quería discutir cada escena hasta la saciedad y Redford era más de ir tirando. Newman odiaba la manía de Redford de llegar siempre tarde. Y las bromas que se gastaban como vecinos eran anatómicas. Que el rubiales recibiese una única nominación al Oscar a mejor actor (por esta película) es la demostración definitiva de lo injusta e inexplicable que es la vida.





EL GRAN GATSBY

JACK CLAYTON, 1974

El actor Sam Waterston, que interpretaba a Nick Carraway en esta versión del clásico de Fitzgerald en la que Redford demostró que el lila no era un impedimento para disfrutar de su belleza, se llevó uno de los mejores consejos de su carrera gracias al rubiales. "Todo el mundo está siendo muy agradable contigo, Nick", le dijo. Cuando este contestó que sí, que nadie le había tratado tan bien en su vida, Redford, muy metido en el papel de Gatsby, contestó: "No te engañes. No es amor. Quieren algo que tienes. No lo confundas con amor".



LOS TRES DÍAS DEL CÓNDOR

SYDNEY POLLACK, 1975

Más ecos del Watergate en este thriller, uno de los mejores que firmó Pollack. Su actor fetiche encarnaba a un agente de la CIA que se encontraba a sus compañeros muertos al llegar a la oficina y terminaba descubriendo que había una agencia dentro de la agencia. Un filme tan mítico que hay artículos escritos en torno a si la chaqueta que lucía en plena persecución conspiranoica es la americana perfecta. Pollack se documentó tanto que el KGB se inspiró en ella para diseñar algunas de sus operaciones secretas.



EL JINETE ELÉCTRICO

SYDNEY POLLACK, 1979

¿Robert Redford ataviado con un traje de cowboy con lentejuelas moradas y cruzando un casino de Las Vegas a lomos de su caballo? Sí, así fue y así te lo hemos contado. El actor apreciaba tanto a Pollack y a Fonda que se metió en la piel de este jinete de rodeo en horas bajas que sobrevive haciendo anuncios de cereales vestido de esa guisa, hasta que se rebela en una inolvidable huida a galope por el desierto.



MEMORIAS DE ÁFRICA

SYDNEY POLLACK, 1985

Jeremy Irons fue el primer nombre que sonó para encarnar al enigmático Denys Finch Hatton en esta adaptación de la novela de Karen Blixen. Pero si algo sabía Pollack, que cambió radicalmente de tercio pues venía de dirigir *Tootsie*, era que nadie como su viejo amigo Redford podría hacernos suspirar eternamente con un simple lavado de pelo. Como dijo Meryl Streep al enterarse de su muerte: "Uno de los leones ha muerto".



TODOS LOS HOMBRES DEL PRESIDENTE

ALAN J. PAKULA, 1976

Robert Redford llamó a Woodward y Bernstein para proponerles hacer una película en plena investigación del caso Watergate, mucho antes de que escribiesen su libro-reportaje sobre el caso. Pero los periodistas, claro, no le cogían el teléfono. Con el tiempo, se ganó su confianza y sumó a William Goldman, Gordon Willis, Dustin Hoffman y al mejor director de thrillers conspiranoicos, Alan J. Pakula, a la ecuación. Así convirtió una densísima investigación periodística en una de las obras maestras del cine.



EL MEJOR

BARRY LEVINSON, 1984

Glenn Close acababa de estrenarse como actriz, como quien dice, cuando le tocó el premio gordo: interpretar al viejo amor de Robert Redford en una de las películas sobre béisbol más queridas, adaptación de la novela de Bernard Malamud que, a su vez, se basaba en la truculenta historia del jugador de los Philadelphia Phillies Eddie Waitkus. En ella, 'Bobbie' interpretaba a su personaje desde los 19 a los 35, iteniendo él realmente 48!



SNEAKERS (LOS FISGONES)

PHIL ALDEN ROBINSON, 1992

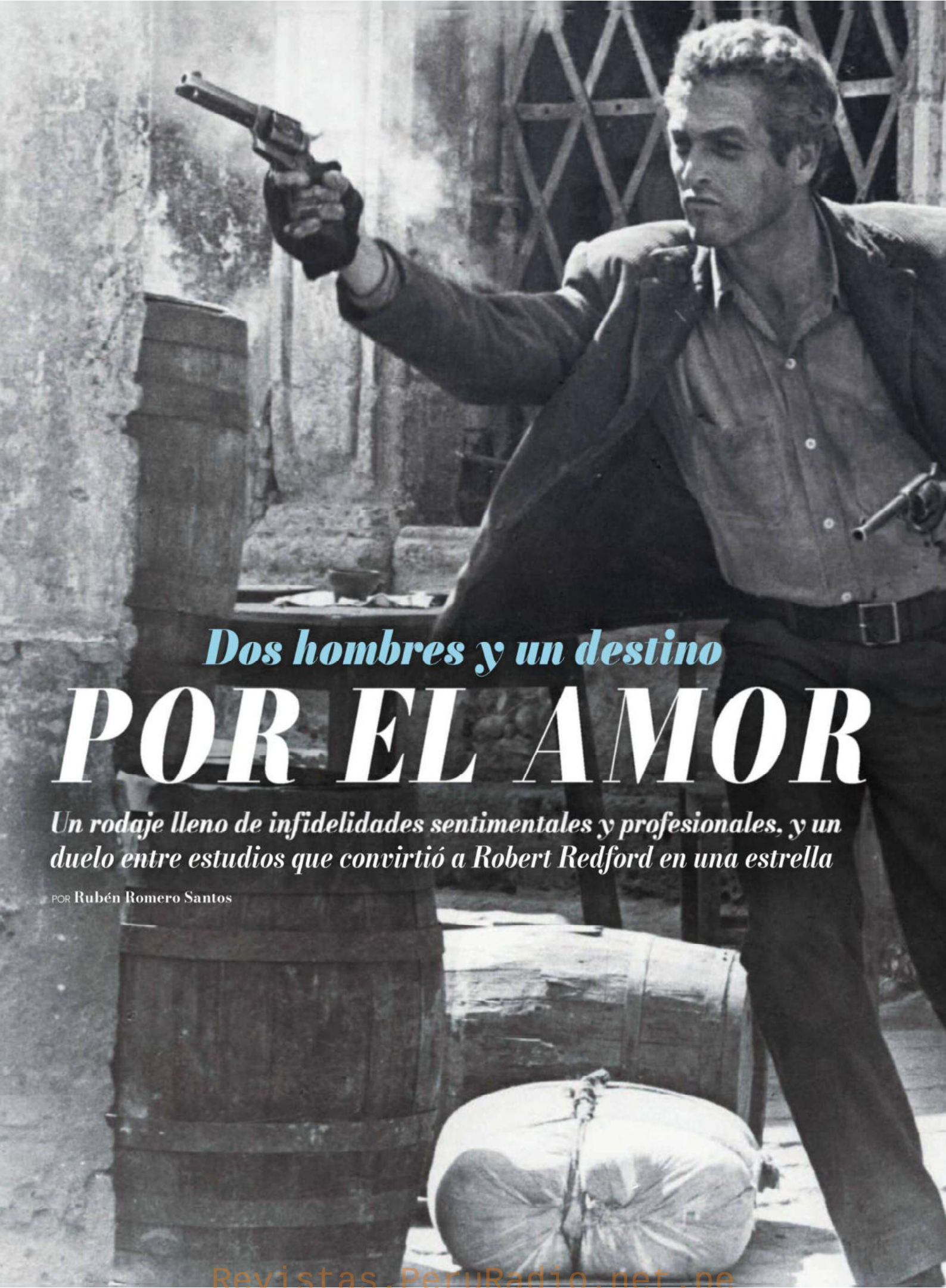
Cuando Redford creía en algo no le bastaba con poner su cara bonita. En *Sneakers* se encargó de reclutar al resto del reparto, desde Dan Akroyd, Ben Kingsley y Sidney Poitier a River Phoenix. ¿El resultado? Una cinta de culto instantáneo dirigida por el responsable de *Campo de sueños* sobre un grupo de hackers metidos en un buen lío tras robar una caja negra a quien no debían.



CUANDO TODO ESTÁ PERDIDO

J.C. CHANDOR, 2013

Película magnífica y uno de sus mejores papeles tardíos. El intérprete completaba él solo el reparto del filme y solo compartía protagonismo con el precioso velero que le dejaba tirado en alta mar en plena tormenta. El título de la película se convirtió además en un triste presagio cuando Redford volvió a ser ninguneado en los Oscar de ese año.

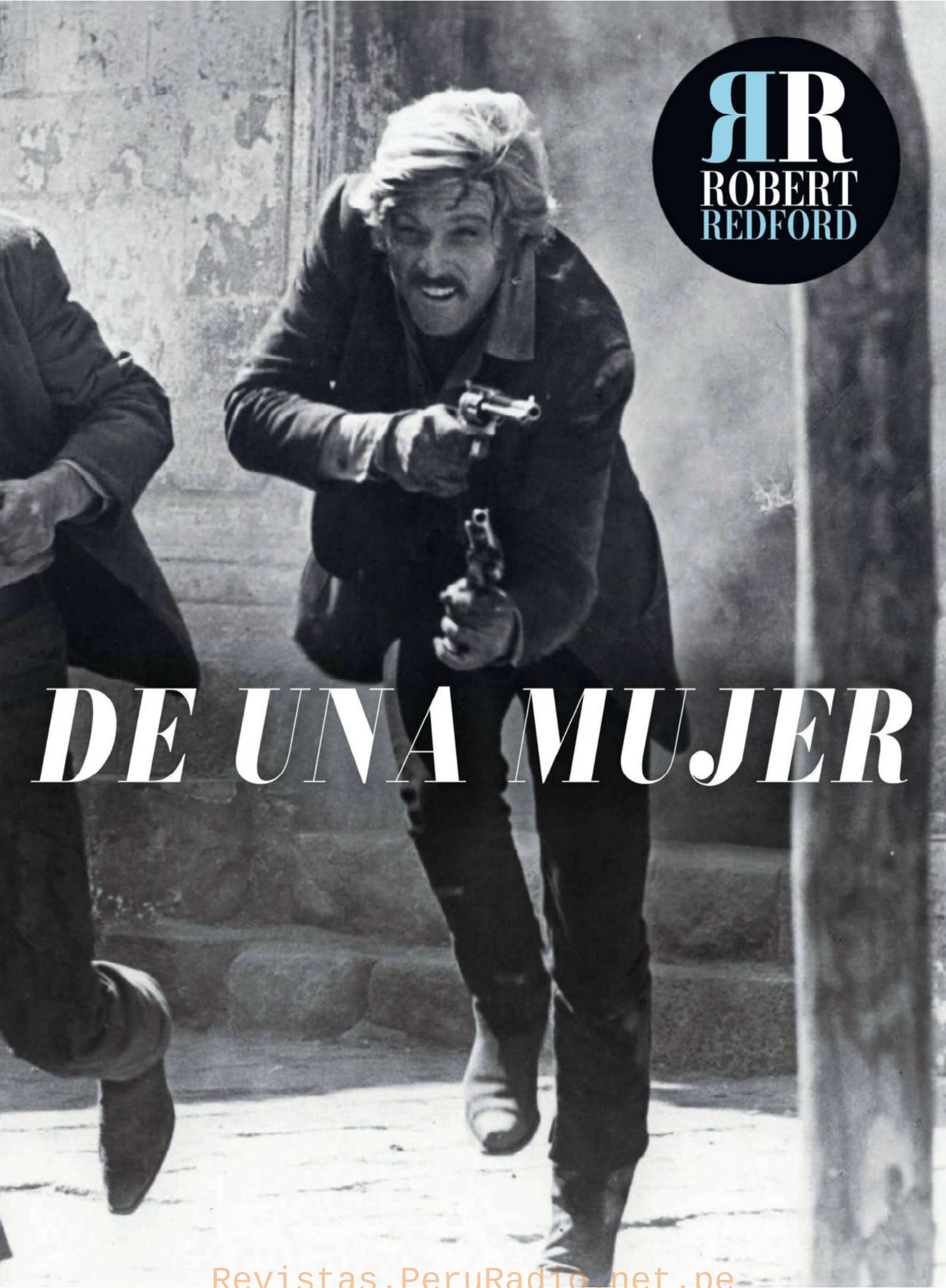


Dos hombres y un destino

POR EL AMOR

Un rodaje lleno de infidelidades sentimentales y profesionales, y un duelo entre estudios que convirtió a Robert Redford en una estrella

POR Rubén Romero Santos

A black and white photograph of Robert Redford running down a set of stone steps. He is wearing a dark jacket and dark pants, and is holding a handgun in his right hand, pointing it forward. He has a determined expression on his face. To his left, the arm and leg of another person are visible, also running. The background is a textured stone wall.

DE UNA MUJER

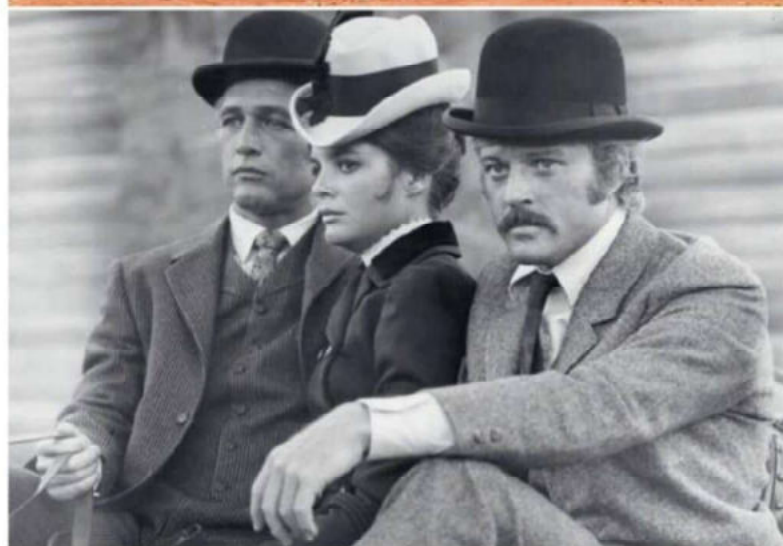
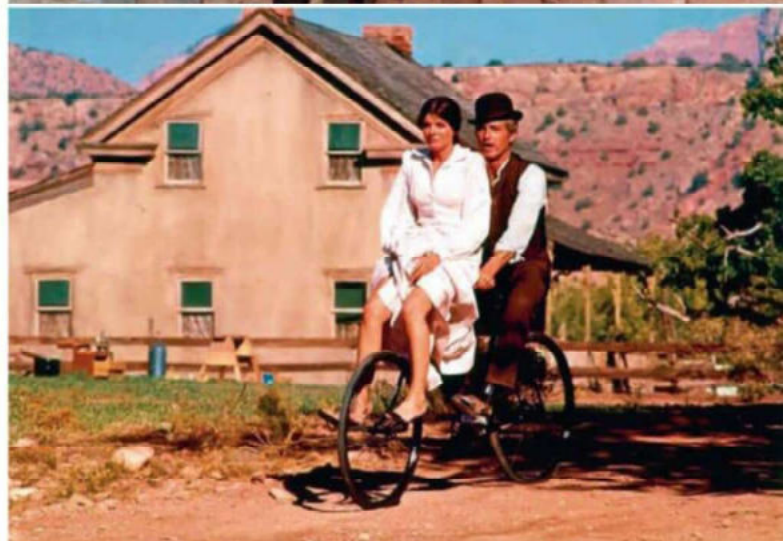


“La vida de un estadounidense no tiene segundos actos”. La frase de Scott Fitzgerald retumbaba en la cabeza de William Goldman, escritor con aspiraciones cinematográficas. Desmentir al maestro siempre es algo tentador, y él conocía la historia de dos forajidos que lo habían hecho. Se hacían llamar Butch Cassidy y Sundance Kid, aunque sus nombres reales eran Robert LeRoy Parker y Harry Longabaugh. A Goldman le fascinaba tanto la personalidad de Butch, un atracador de bancos con aversión a la violencia, como su final: la agencia de detectives Pinkerton los había seguido hasta Bolivia, donde aseguraban haberles ajusticiado... aunque la leyenda decía que seguían vivos.

Así que cuando tuvo listo un guion en su honor, aporreó puertas y ventanas para que le hicieran caso. En aquella época, en la industria, era complicado vender un western, un género que se consideraba demodé. En *Aventuras de un guionista en Hollywood*, una de las biblias de la profesión, Goldman escribe sobre uno de sus encontronazos con un ejecutivo de Hollywood que se opuso a su final: “Traté de explicarle que realmente se fueron a Sudamérica, que lo que a mí en realidad me emocionaba era el hecho de que estos dos tipos murieran solos en una tierra extraña. Él me contestó: ‘Todo eso me importa un huevo. Sólo sé una cosa: John Wayne nunca huye’”.

Por casualidad o por instinto, Goldman se había anticipado a un curioso movimiento cultural. A finales de los 60, con el hippismo en su apogeo, una nueva generación de jóvenes, guiados por estrellas del pop, había redescubierto el Oeste como espacio de contestación y libertad. Bob Dylan y George Harrison se fotografiaban con botas y sombreros de ala ancha, e incluso Neil Young hacía gala de unos falsos orígenes nativos. El productor Richard Zanuck, hijo del mítico Darryl, captó la tendencia antes que nadie. Ante ese furor, Goldman asaltó la banca: Fox se llevó el guion por unos asombrosos 400.000 dólares, una cifra jamás vista hasta la fecha. El acontecimiento fue tal que, al otro lado del río Pecos, pronto se formó otra banda para dar réplica a la Fox. No podía ser más distinta: era la historia de unos vejesteros ultraviolentos capaces de inmolarse por amistad. La lideraba Sam Peckinpah y se hacía llamar *Grupo salvaje*. El nombre no era inocente. ‘Grupo salvaje’ era como se conocía a la banda de Butch Cassidy, así que en la peli hubo que sustituirla por otro de sus alias, mucho menos glamoroso: “la Banda del Desfiladero”. El director de *Dos hombres...* no sería tan famoso como Peckinpah, pero tampoco tenía una leyenda de alcoholismo y autodestrucción a cuestas. George Roy Hill pecaba de lo contrario: antiguo piloto militar de aviones de caza, era un testarudo irlandés obseso del trabajo y con tics tiránicos. Al antiguo soldado le tocaba dirigir un pelotón de 165 personas, en el proyecto más ambicioso de su carrera.

Uno de sus integrantes parecía claro: Paul Newman ya había trabajado con Goldman en *Harper, investigador privado* (Jack Smight, 1967). Pero había dudas con su secuaz. En un principio debía ser Steve McQueen, pero en el proyecto no había sitio para dos pistoleros tan gallitos. Cuando McQueen se enteró de que





En la página anterior, de arriba abajo: Timothy Scott, Robert Redford, Ted Cassidy, Paul Newman, Dave Dunlap y Charles Dierkop, el grupo salvaje del filme; Katherine Ross y Newman en bici esperando las gotas de lluvia sobre su cabeza, y otras dos imágenes del trío protagonista. Sobre estas líneas, Ross, Newman y Redford en el rodaje, y un momento de la escena clave de la película.

Newman sería el protagonista en el cartel, clavó espuelas y cabalgó hacia otras tierras. Empezó entonces un casting a la altura del guion: Jack Lemmon renunció porque no quería montarse en un caballo; Brando fue descartado por sus problemillas políticos, pues en ese momento hacía campaña a favor de los Panteras Negras, y Warren Beatty creía que se parecía demasiado a su papel de *Bonnie y Clyde*. En la búsqueda de un joven pistolero, Joanne Woodward, la mujer de Newman, dio con la solución: había quedado prendada en *Descalzos por el parque* de su joven intérprete, Robert Redford. El rubio advenedizo demostró personalidad. Le tocaba ser el encantador Butch Cassidy, pero él se veía más como el lacónico Sundance Kid, y así se lo hizo saber al director. A George Roy Hill le pareció una idea excelente. Los primeros ensayos ya demostraron la química que había entre aquellos dos actores, con Redford aceptando su papel de segundón de la estrella más rutilante de Hollywood. Recordaba Hill tras el rodaje en *The New York Times*: "Redford nunca intelectualiza su trabajo. Newman puede estar horas dándole vueltas a una escena mientras Redford esperaba pacientemente en un rincón". Ese prurito de Newman pronto provocaría choques con Hill. El actor le discutía todo al director, desde si el film era una comedia o un drama hasta el tipo de lentes que debía usar para filmar a la patrulla Pinkerton. Según recordaba Redford: "Se enzarzaban en constantes discusiones y los dos tenían la costumbre de apuntar con el dedo mientras debatían. Un día acabaron con los índices cruzados, como si fueran espadas, y resultó tan gracioso que todo el mundo se echó a reír". Redford, por su parte, aceptó un papel subalterno ante la gran estrella, muy acorde con lo que representaba en pantalla. Según Hill: "Bob y Paul establecieron conscientemente una excelente relación. Eso incluía que Redford tuviera que carcajearse con todos los chistes malos de Newman".

Ahora bien, el armonioso triángulo del filme, Butch, Sundance y Etta Place (Katherine Ross), abnegada profesora y vértice de su relación, distaba mucho de serlo en la vida real. Si los protagonistas tenían su segundo acto en Bolivia, lo mismo puede decirse de las vidas sentimentales de sus intérpretes. Tal como recoge Shawn Levy en su biografía de Newman, Nancy Bacon, una curvilínea periodista, llegó al país para escribir sobre el rodaje del guion de 400.000 dólares. Se tomó tan en serio su trabajo que confundió tomar declaraciones con que Paul Newman se le declarara bajo las sábanas. De nuevo, Sundance/Redford demostró estar tan metido en su papel que complotó con Butch/Newman en la ocultación del adulterio a

Woodward, su valedora. No era el único amor en el plató. Katherine Ross no tardó en caer rendida bajo los focos del director de fotografía, Conrad Hall. Encaprichado hasta las trancas, Hall dejó que Ross dirigiera una escena, desatando la furia de un Hill en modo sargento de hierro que prohibió a la actriz volver al rodaje a menos que lo exigiera el guion.

Pese a ello, la película fluyó con la misma amabilidad con la que Butch cometía un atraco. Teniendo en cuenta el dineral invertido en el guion, resulta curioso que dos de sus escenas más recordadas fueran insertos de última hora. Así ocurrió en la escena en la que Newman, lleno de entusiasmo, sustituyó al especialista encargado de hacer equilibrios en la bici al son de *Raindrops Keep Fallin' on My Head*, tema compuesto por Burt Bacharach. Una escena en la que el que peor lo pasó fue el toro, un manso animal de nombre Bill, al que rociaron los testículos con spray caliente para que mostrara una bravura que no tenía. El segundo interludio musical de última hora es el de su estancia en Nueva York antes de coger el barco a Bolivia. El fotógrafo Lawrence Schiller hizo ver al equipo que los personajes huían con demasiada celeridad de EE UU. Así que Hill decidió que se dieran una festiva vuelta por la Gran Manzana antes de zarpar. Zanuck cedió los decorados de su producción *Hello Dolly!*, a condición de que no fueran completamente visibles. Así que se fotografió, recortó, y después se montaron esas imágenes, al ritmo de una nueva composición de Bacharach (*The Old Fun City*).

No sabemos qué fue de Butch y Sundance, pero sí cómo acabó la historia de su rivalidad con *Grupo salvaje*. Las caras bonitas y de buen corazón vencieron a los salvajes abueletes de Peckinpah, y *Dos hombres y un destino* fue la película del año. Con un presupuesto de 6,5 millones de dólares, recaudó ciento dos, doblando la recaudación de su competencia (*Easy Rider* y *Cowboy de medianoche*). Fue nominada a siete Oscar, incluyendo película y director, y se llevó cuatro: canción para *Raindrops Keep Fallin' on My Head*, interpretada por B. J. Thomas, banda sonora para Bacharach y fotografía para Conrad, el enamorado. Pero el más emotivo fue el de William Goldman por el guion de los 400.000 dólares: convencido de que no se lo iban a dar, fue Katherine Ross la que tuvo que ir corriendo a recogerlo en su lugar. Hoy, *Dos hombres y un destino* es recordada como uno de los más bellos ejemplos de química actoral en una pantalla y por suponer el nacimiento de una leyenda tan inmortal como Butch Cassidy y Sundance Kid llamada Robert Redford. Quizá no había un segundo acto para la vida americana, pero sí para su gran género cinematográfico, el western. ●

DOS HOMBRERES Y UN DESTINO

WICKED

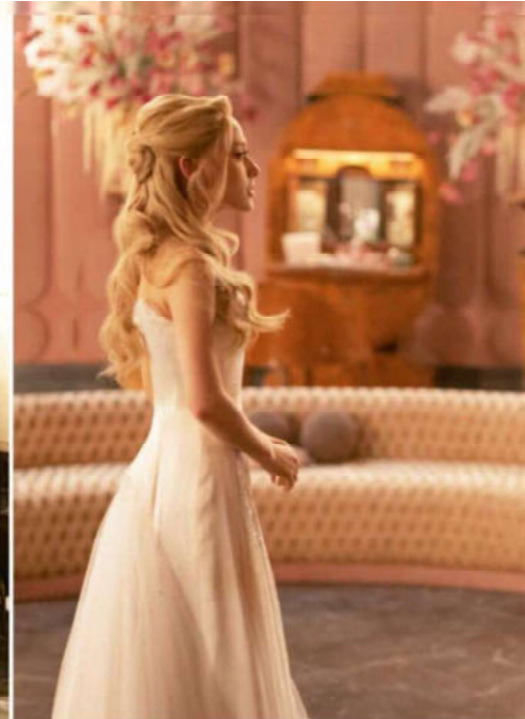
NO HAY LUGAR COMO EL HOGAR

TRAS DESAFIAR LA GRAVEDAD, CYNTHIA ERIVO Y
ARIANA GRANDE SE DEJAN ARRASAR POR EL TORNADO DE
Wicked: Parte II: JON M. CHU NOS PREPARA PARA
EL FIN DE FIESTA EN OZ

POR Janire Zurbano

Revistas.PeruRadio.net.pe





De izq. a dcha.: Jon M. Chu reúne a Elphaba (C. Erivo) y Glinda (A. Grande) en la Ciudad Esmeralda; el Mago no tan bueno (J. Goldblum) junto a la bruja no tan mala.

Hacer estas películas ha cambiado toda mi vida”, asegura Jon M. Chu. Es 8 de octubre y el director acaba de aterrizar en Madrid para hablar por primera vez de *Wicked: Parte II*, la ansiada secuela del taquillazo musical que desbarató la gravedad cinematográfica hace un año, cuya postproducción ha finiquitado pocos días antes. A muchos les parecerá exagerado que el hombre detrás de *Crazy Rich Asians* o la también cantarina *En un barrio de Nueva York* afirme que el díptico nacido del musical de Broadway ha transformado su vida. Sin embargo, su idilio con la obra de Stephen Schwartz, basada en el libro de Gregory Maguire que reinterpretaba el origen de la Bruja Mala del Oeste de *El Mago de Oz*, comenzó hace 22 años, cuando vio el espectáculo musical antes incluso de su estreno en Broadway. Cinco años atrás, cogió las riendas de su adaptación al cine y ahora cierra el ciclo con el estreno de la segunda y última parte de la historia. “Soñé toda mi vida con hacer una película como esta, con este alcance y a esta escala”, explica, y de ahí que insista en que la experiencia “ha impactado en cómo me veo a mí mismo y lo que pensé que podía hacer como director”. Eso sí, reconoce que estaba “muerto de miedo” cuando emprendió el viaje a Oz.

En noviembre del año pasado, *Wicked* llegó a los cines con las mismas posibilidades de triunfar que de fracasar. La avalaban dos décadas de exitoso recorrido en Broadway, pero la obra musical ni siquiera se había representado en países como España y el género no siempre convencía en su salto a la gran pantalla. Los rimbombantes nombres propios de su reparto, capitaneado por la ‘ex-niña Nickelodeon’ y estrella del pop Ariana Grande, una Cynthia Erivo casi desconocida entre el público cinéfilo o el guaperas de *Los Bridgerton* Jonathan Bailey, despertaban entusiasmo y recelo a partes iguales. Por suerte, *Wicked* se aisló del ruido suspicaz y acalló las notas discordantes bajo una voz atronadora que fue conquistando terreno al son de *Defying Gravity*. La victoria fue absoluta: la crítica la situó entre las mejores producciones del año, el público la secundó en cartelera y hasta la temporada de premios sucumbió, nominando a Erivo y Grande al Oscar, entre otros reconocimientos. Chu se emo-

cionó al recordar el sorprendente clamor que suscitó la interpretación de sus actrices protagonistas: “He trabajado con Ariana Grande y Cynthia Erivo en ese punto en sus carreras en el que aún están floreciendo y todos creemos conocerlas. Estas películas son un: ‘No tienes ni idea, espera’”.

Un año después, *Wicked: Parte II* se han ganado el derecho a generar más expectativas que escepticismo en el patio de butacas. La secuela se sacude el matiz universitario y juvenil de su predecesora para volverse más adulta, oscura y trepidante, mientras conecta por fin con los acontecimientos de *El mago de Oz*. Choquemos los zapatos y transportémonos por última vez a un mundo fantástico de hombres de paja u hojalata, de brujas rebeldes e incomprendidas, de canciones pegadizas y cubos de agua mortíferos.

BALDOSAS AMARILLAS

Ciudadanos de Oz, las cosas han cambiado desde el final de *Wicked*, cuando despedimos a Elphaba desatando toda su magia por los cielos de la Ciudad Esmeralda tras descubrir y rechazar las artimañas del Mago (Jeff Goldblum). La segunda producción arranca con la protagonista, rebautizada convenientemente como la Bruja Mala del Oeste, exiliada y escondida en el bosque, desde donde lidera la lucha por la libertad de los animales y trata de desenmascarar al Mago. Glinda, ahora la Bruja Buena que forma parte del círculo de confianza del Mago y Madame Morrible (Michelle Yeoh), se dedica a reconfortar a los ozianos y preparar su boda con Fiyero (Bailey) mientras trata de reconciliar a su amiga con el hechicero. La tensión latente se desmorona cuando un tornado procedente de Kansas arrastra a una niña llamada Dorothy Gale a las vidas de los protagonistas, desencadenando una sucesión de transformaciones en ellos.

El cierre cinematográfico, rodado simultáneamente con la primera entrega, expande el final del musical de Broadway, mucho más corto y acelerado. Ese fue el principal reto al que Chu tuvo que hacer frente. “El segundo acto era difícil de adaptar porque es apresurado, en teatro el espectáculo tenía que terminar ya y su trama no daba para una pelí-



cula completa", explica el cineasta: "Pero conocía las piezas que faltaban: las experiencias individuales de las dos mujeres. Quería indagar en lo que le estaba pasando a Elphaba, si cuestionó su decisión. Quería conocer el mundo de Glinda y cuándo decidió romper su burbuja. La *Parte II* nos dio el espacio y la libertad para profundizar en esa parte de la historia". Una parte que, además, cambia radicalmente el tono ligero y fantasioso de la primera apuesta para volverse inesperadamente real y actual. "El desenlace justifica por qué había que hacer *Wicked* ahora", revela Chu, admitiendo su predilección por el acto 2: "La primera película es el cuento de hadas, un relato *coming-of-age* en el que los personajes toman decisiones. La segunda ahonda en esas decisiones y sus consecuencias, es la razón de ser. La trama se complica, los protagonistas crecen y observan sus viejos sueños y esperanzas, su idea del mundo destrozada".

Si bien la obra *Wicked* tiene, de principio a fin, mucho de alegoría política, es su segunda parte la que plantea abierta y deliberadamente un debate sobre la discriminación, la

desinformación o el mal uso de la propaganda. El director es plenamente consciente de lo mucho que todo eso resuena en el panorama sociopolítico actual y espera que el filme deje un regusto de esperanza. "Las grandes películas, esas que son atemporales, siempre son oportunas. No podíamos haber sabido lo que iba a estar pasando hoy en día, pero siempre buscamos la verdad en estos personajes que intentan ser intrépidos en un mundo que les miente", desvela: "Glinda preguntándose si reventará esa burbuja protectora en la que no tiene que lidiar con la verdad es igual de valiente que una Elphaba que sabe quién es y ya está volando por el cielo. Igual que Elphaba tiene momentos en los que se siente sola y no sabe si tomó la decisión correcta. A través de ellas, le recordamos al público que los sentimientos no son malos ni tampoco buenos, que somos simplemente una mezcla de cada día que tenemos que tomar la decisión de actuar bien o mal. Queríamos mostrar que creemos en la bondad del ser humano y por eso dirigimos la trama hacia ese horizonte de posibilidades".

>

5 HITS DE LA 'PARTE II' PARA SUPERAR 'DEFYING GRAVITY'

POR J. Z.

For Good

No es coincidencia que dé nombre al filme en inglés: es el leitmotiv del acto 2, la carta de amor de las dos brujas a su amistad y a las personas que te cambian para bien, para siempre.

As Long As You're Mine

Si Fiyero te enamoró pateando libros en *Dancing Through Life*, espera a que te abra su corazón en este dueto con Elphaba. El canto arrollador de Jonathan Bailey en su cenit.

The Girl in the Bubble

Una de las nuevas canciones de Stephen Schwartz para la *Parte II*, en la que Grande se cuestiona la burbuja de privilegios e irrealdad en la que se mueve.

No Place Like Home

Erivo canta más alto en este otro tema inédito de Schwartz para la secuela, dedicado al empeño de Elphaba en salvar un hogar que sigue rechazándola.

Thank Goodness

¿A qué suena el inicio de la *Parte II*? A una Oz en expansión, a rebelión y, sobre todo, a una Glinda pregonando su felicidad mientras observa el coste de sus logros.



De universitaria caprichosa a bruja buena, siempre luciendo modelito: Grande no podría estar más feliz por *Wicked: Parte II*.

> AL FINAL DEL ARCOÍRIS

Un buen musical cuenta con la ventaja de que sus canciones permiten exhibir los dilemas internos y las emociones más íntimas de sus protagonistas, y Chu ha aprovechado este recurso al máximo. Junto al compositor Stephen Schwartz, ha incluido dos canciones inéditas, una para Elphaba y otra para Glinda. Cynthia Erivo entona *No Place Like Home*, un guiño a la conclusión a la que llega Dorothy al final de *El mago de Oz* (1939) de que “No hay lugar como el hogar”, y que refleja el desarraigo impuesto a la bruja de piel verde. Grande también mira a casa en *The Girl in the Bubble*, al entorno privilegiado en el que se ha criado su personaje, ajena a la cruda realidad. “Los mejores musicales son los que van de adentro hacia afuera y fue un sueño

Los Bridgerton se repite: Fiyero (J. Bailey) a punto de casarse con la novia equivocada.



Dorothy, ¿eres tú? Los daños del tornado de Kansas, un jarro de agua fría para Elphie.

trabajar con Stephen en estas canciones tan necesarias para el crecimiento de Elphaba y Glinda”, apunta Chu.

Wicked no deja de ser una historia sobre la búsqueda y la defensa del hogar, de lugares a los que perteneces, de las personas que los conforman. Un hogar que el equipo creó durante el rodaje de los filmes; de ahí que Erivo y Grande se viralizaran por emocionarse en el tour promocional de 2024. “No era por la primera película, era por lo que ha significado hacer las dos”, explica el director de la travesía sobre baldosas amarillas que, a riesgo de sonar exagerado, ha cambiado sus vidas: “Sabíamos que *Wicked* nos sobreviviría y que nuestra responsabilidad era lanzar un mensaje de esperanza y bondad, que invite a levantarse ante la oscuridad, que recuerde que no estamos solos en nuestras luchas, que haga creer en un mundo unido”.

‘Wicked: Parte II’ ESTRENO 21 DE NOVIEMBRE

AMIGAS PARA BIEN Y PARA MAL

TODA ELPHABA NECESITA
UNA GLINDA: OTRAS 'BESTIES'
CON LA MISMA ENERGÍA QUE
LAS BRUJAS DE OZ

POR J. Z.



Miércoles y Enid

Miércoles

Una heroína involuntaria, tan huraña como astuta y alérgica al color. Su autoproclamada mejor amiga, dicharachera, con predilección por el rosa y un entusiasmo edulcorado no apto para diabéticos. Una Academia de magia ¡y un rosetón! Glinda y Elphaba son la versión universitaria de las *roomies* de *Nevermore*.

Cady y Regina

Chicas malas

No es difícil imaginar a Glinda decretando que los miércoles se vista de rosa en Shiz, tampoco a Regina tarareando *Popular*. Abejas reinas con Grimorio o Libro Negro, comparten ejército de arpas divinas y tinte de pelo. ¿Y qué une a Cady y Elphaba? El título de empollonas de clase y la fijación por los novios de sus amigas.



Velma y Daphne

Scooby-Doo

Las mujeres de Misterios S. A., opuestos complementarios de manual, han ido desterrando clichés limitantes. Pese a ello, si Scooby necesita elegir modelito, sigue consultando a la vanidosa Daphne, y cuando una misión se complica, la 'cerebrita' Vilma es su contacto de emergencia.



Tai y Cher

Clueless (Fuera de onda)

Cher es una Emma moderna, una alcahueta *fashion victim*, una adolescente mimada pero con corazón que, igual que Glinda, hace de los tópicos de popular de instituto su superpoder. Tai es su proyecto, mucho más inocente que Elphie, pero igual de pura y desesperada por encajar. "As if!"



Gloria y Barbie

Barbie

La dama de Mattel, autoexigencia con sonrisa Profident y perfección de plástico, necesita romper su caja tanto como Glinda su burbuja. Fuera la espera su Elphaba, una madre todotereño que encapsula lo imposible que es ser mujer en un discurso que pudo haber acabado: "Todos merecemos la oportunidad de volar".



Monica y Rachel

Friends

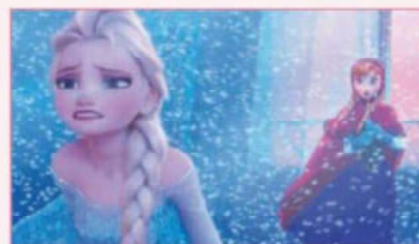
Tras una boda fallida con Fiyero, Glinda huye a Manhattan con un vestido de novia, pero sin las tarjetas de papá. Suerte que una vieja amiga la acoge y la pasión por la moda le procura ingresos. Rachel es la Glinda pija y consentida que madura por amistad; Monica, la Elphaba competitiva y resolutiva.



Gabriella y Sharpay

High School Musical

Si *Wicked* se ambientara en un instituto dosmilero de Utah, sería *HSM*: estudiante nueva y reservada roba el foco a alumna caprichosa (como cantante, no como bruja) y atrae al deportista deseado. Mientras Glinda y Sharpay se suben el ego con *Popular* y *Fabulous*, Elphaba y Gabriella vuelan al Oeste (o Stanford).



Elsa y Anna

Frozen

Aunque las mandatarias reales de Arendelle son hermanas y no amigas al uso, sus personalidades y dilemas parecen sacados de Oz. ¿Será culpa de Idina Menzel, que sedujo Broadway cantando *Defying Gravity* como Elphaba para después elevar la voz de otra marginada temerosa de su poder con el himno *Let It Go*?

GLEN POWELL

THE RUNNING MAN

Tras colaborar con Richard Linklater y Joseph Kosinski, el actor texano toma el testigo de Arnold Schwarzenegger como Ben Richards en esta nueva adaptación de la novela de Stephen King

POR Miguel Ángel Romero | FOTOS Lorenzo Agius / Paramount



Acompañado de su fiel amigo canino Brisket, adoptado durante el rodaje de *Twisters* (Lee Isaac Chung 2024), Glen Powell nos concede una entrevista en la que nos habla de su papel como el gran héroe del cine de acción actual y su aterrizaje en *The Running Man*, la nueva película del director británico Edgar Wright (*Baby Driver*, Trilogía del Cornetto), que adapta la novela publicada por Stephen King (con el seudónimo de Richard Bachman) en 1982. Una oportunidad de oro que surge tras décadas buscando su lugar en Hollywood, que encontraba en los últimos años con *Top Gun: Maverick* (Joseph Kosinski, 2022), *Hit Man* (Richard Linklater, 2023) y *Cualquiera menos tú* (Will Gluck, 2023). Una serie de proyectos que han hecho que los mejores cineastas se peleen por trabajar con él, con colaboraciones pendientes con J. J. Abrams, Ron Howard, Barry Jenkins y Judd Apatow. El momento cumbre de uno de los intérpretes más dulces, risueños y atractivos del panorama cinematográfico del momento, quien nos revela los secretos de su nuevo filme desde su hogar en Austin (Texas). >



“EDGAR WRIGHT HA SIDO UNO DE MIS DIRECTORES FAVORITOS DESDE ‘ZOMBIES PARTY’”

GLEN POWELL

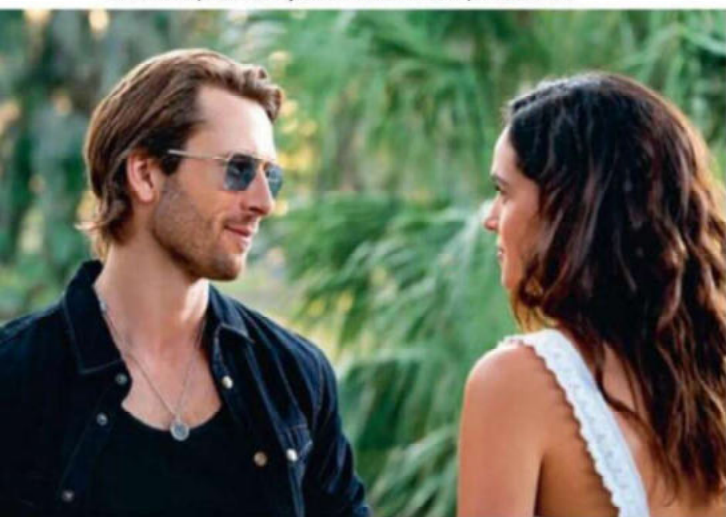
Glen Powell como Ben Richards en *The Running Man*.

> **La novela *El fugitivo* se aleja bastante del Stephen King maestro del terror. ¿Qué tiene de especial?**

Stephen King es uno de los grandes autores de todos los tiempos. Muy pocos escritores han sido tan prolíficos y han jugado tanto con los diferentes tipos de género como él. Es simplemente uno de los más grandes. Hay tantas cosas asombrosas en su cerebro. Creo que lo que realmente define *El fugitivo* como una novela realmente especial es que representó lo enfadado y frustrado que se encontraba por la opresión del sistema y del poder, por su necesidad de luchar contra ese acoso corporativo.

¿Recibiste el beneplácito de Arnold Schwarzenegger, quien ya interpretó a Ben Richards en *Perseguido* (1980)?

Glen Powell y Adriana Arjona en *Hitman. Asesino por casualidad*.



Edgar Wright y yo estábamos en su casa en Londres viendo una película, una de las cosas que nos encantaba hacer juntos durante el rodaje. Recuerdo que estábamos con *La huida* para inspirarnos creativamente. Yo le había preguntado a Patrick Schwarzenegger, el hijo de Arnold, si podía hablar con su padre antes de empezar a rodar para saber su opinión. Me sentía mal por no hacerlo. Entonces miré mi teléfono y tenía llamadas perdidas de Patrick en FaceTime. Ahí pensé: “Oh, está pasando”. Le devolví la llamada, y Arnold respondió. Yo estaba como: “Guau, esto es genial”. Edgar y yo pudimos hablar con él durante un buen rato sobre su experiencia en *Perseguido*, el momento de su vida en el que sucedió y lo emocionado que estaba con nuestra película. Fue simplemente increíble. Es un tipo realmente especial. Pero quiero decir que no estamos pisoteando el territorio de Arnold, seguimos el libro de King. ¡Gracias a Dios no tuve que usar el mismo vestuario que Arnold usó en la película de los 80! [ríe]

¿Es cierto que el propio Stephen King te eligió tras verte en *Hit Man. Asesino por casualidad* (2023)?

Sí, Edgar tuvo que hablar con Stephen King para decirle: “Creo que este es nuestro Ben Richards”. Edgar ya me lo había comentado antes a mí y yo estaba tan emocionado... Casi perdí la cabeza. Y él entonces me dijo: “Bueno, Stephen King todavía tiene que aprobarte”. Yo le pregunté cómo lo hacíamos. Y Edgar me confesó: “Va a ver *Hitman* esta noche y me llamará mañana para decirme si él te aprueba”. Estuve al borde de la cama toda la noche: “Oh, Dios mío, espero que a Stephen King le guste la película”. Afortunadamente, así fue. Le encantó y me dio su bendición, pero fue una noche un poco estresante pensando si

con suerte le gustaba lo suficiente para que me diera el traje de *The Running Man*.

Este proyecto proyecto te ha permitido encontrarte con el cineasta detrás de joyas como la Trilogía del Cornetto y Última noche en el Soho. ¿Cómo fue conocerlo de primera mano?

Edgar Wright ha sido uno de mis cineastas favoritos desde *Zombies Party*. Lo que más me impresionó fue introducirme en su proceso y entender por qué sus películas son tan buenas. Pone toda su atención, tiempo y pensamiento en cada fotograma. Ahora que estoy trabajando con los mejores cineastas, cuando miro a Edgar Wright veo lo dinámicas, estimulantes e implacables que son sus películas. Trabaja durísimo. Hacemos un muy buen equipo, porque nos negamos a renunciar a cosas de la película y trabajamos para asegurarnos que cada día estamos dando algo genial para el público de todo el mundo. Estoy muy orgulloso del montaje final de *The Running Man*, el equipo al completo puso todo en ella para que funcionara.

***The Running Man* también trasladará al público a universos como Los juegos del hambre o Black Mirror.**

Creo que lo realmente divertido para la gente que ha visto



El actor junto al resto del reparto de *Todos queremos algo*.

Los juegos del hambre o *El juego del calamar*, u otras películas y series similares, es que este es el material original. Stephen King escribió el texto que inspiró todas esas otras producciones. Lo irónico es que ahora la gente diga que se parecen, porque yo les digo: "No, Stephen King es el que empezó la fiesta". Nuestra película, de hecho, es mucho más cruda y violenta. Una película clasificada 'R', lo que quiere decir que tiene mucha acción y grandes golpes, así como un romance. Tiene un fuerte núcleo emocional. Esta película representa la razón por la que vas al cine. Todo está amplificado.

Y no es la primera vez que te enfrentas a un reality, porque, con tan solo 15 años, ya concursaste en Endurance. ¿Qué aprendiste de supervivencia allí?

[Se ríe] Creo que basándonos en mi tiempo en *Endurance*, ya que me fui el primero en irme, soy mucho mejor ac-



Glen Powell en un fotograma de *The Running Man*.

tuando que enfrentándome a estos concursos. No estaba listo para las grandes ligas a los 15 años.

***The Running Man* surgió de una historia en la que la política tiene una gran importancia y que llega en un momento crucial para la geopolítica, ¿qué piensas de ello?**

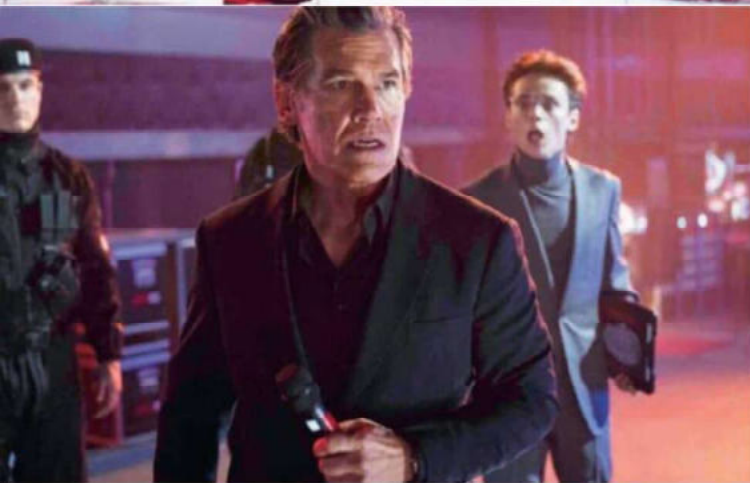
Creo que lo realmente asombroso es que Stephen King escribiera esto hace tantas décadas y lo actual que se siente ahora mismo. De hecho, la historia original estaba ambientada en 2025. Con todo lo que está pasando en el mundo, es bastante salvaje ver lo acertado que estuvo. Creo que la ciencia ficción nos ayuda a analizar nuestro mundo a través de una lente diferente y creo que eso resonará mucho en el público.

La película coincide con el estreno en España de *La vida de Chuck* y *La larga marcha*, así como con la serie *It: Bienvenidos a Derry*. Un gran año para Stephen King. ¿Estamos ante una sobreexplotación de su obra?

Cuando se hacen grandes películas o historias que la gente disfruta tanto, eso justifica nuestro trabajo. La razón por la que Stephen King tiene tantas adaptaciones es porque la gente vuelve constantemente a su obra literaria por lo bien escritas que están. Y creo que eso siempre es algo bueno. Es bueno que estas grandes historias se puedan contar en pantalla, así que me encanta que Stephen King esté teniendo un gran año. Ojalá seamos parte de ello. •

Glen Powell en *Top Gun: Maverick*.





De arriba a abajo: Glen Powell como Ben Richards; un guiño a Schwarzenegger y *Perseguido* que hemos podido ver en el tráiler; Colman Domingo como el presentador Bobby Ross; Josh Brolin es Killian, el productor del reality asesino.

THE RUNNING MAN

EL REALITY DE LA MUERTE

EDGAR WRIGHT VUELVE A EE UU PARA ADAPTAR LA DISTOPÍA CREADA POR STEPHEN KING EN 1982

POR Yago García

Revelación: Edgar Wright y Stephen King llevan 21 años en contacto... pero nunca se han visto las caras. "Le gustó muchísimo *Zombies Party* [2004] y nos escribimos mails con frecuencia, pero no nos hemos conocido en persona", explica el director inglés acerca de un escritor del que se declara fan (el sentimiento, parece, es mutuo) y al que ahora adapta en *The Running Man*, película que asegura haber cogido con pinzas. "No le conté nada [a King] sobre el proyecto hasta 2022, cuando parecía que iba a rodarse por fin", continúa. "Cuando recibimos luz verde, le dije 'Estoy trabajando en tu novela, dentro de poco te mandaré un guión'. Además de por el respeto debido al autor, la cautela de Wright se explica por su amor a un original que leyó cuando tenía 14 años ("Me impactó muchísimo") y cuya nueva versión, advierte, tendrá muy poco que ver con *Perseguido* (pág. siguiente), la película protagonizada por Arnold Schwarzenegger en 1987 que, a su vez, se saltaba el original a la torera. Lo cual, añade Wright, ha permitido que el guionista Michael Bacall (con el que vuelve a trabajar tras *Scott Pilgrim contra el mundo*) y él mismo encaren un proyecto "desafiante y ambicioso" sin agobiarse con los precedentes.

Por si hace falta recordarlo, el protagonista de *The Running Man* es Ben Richards (Glen Powell), un padre de familia muy maltratado por la vida en unos EE UU futuristas y, sobre todo, distópicos. "No es un héroe de acción ni una máquina de matar: puedes decir que es un tipo duro, pero porque ha trabajado de albañil", explica Edgar Wright. Para costear las medicinas de su hija enferma, el protagonista acaba participando en el reality más popular de la TV: un programa cuyos concursantes son cazados en directo por una escuadra de asesinos. "Los reality shows llevan existiendo desde los 70, pero la popularidad del formato ha estallado a lo largo de este siglo, así que adaptar la novela [publicada en 1982] sabiendo en qué ha acabado convirtiéndose la televisión fue muy divertido – reflexiona el director–. Muchas de las cosas que Stephen predijo han acabado sucediendo, para bien o, más bien, para mal". Recordando entre risas que la historia original transcurría en 2025, el director esquivo las preguntas sobre si las redes sociales tendrán un lugar en su película ("Tendrás que esperar a verla"), y advierte que su mundo es "casi futurista": "Hay algunas cosas del libro que podríamos haber actualizado, pero decidimos conservarlas porque nos llevaban a una realidad diferente y más interesante. Algunas cosas son reconocibles, algunas tecnologías han evolucionado y muchas cosas han ido a peor. Es un futuro casi alternativo: como el día de mañana, pero tirando un poco hacia la izquierda, según se va".

***'The Running Man'* ESTRENO 21 DE NOVIEMBRE**

THE RUNNING MAN

UN CACHAS A LA CARRERA

PERSEGUIDO, LA PRIMERA ADAPTACIÓN DE
LA NOVELA, ES UN ICONO DEL KITSCH
OCHENTERO Y MUSCULOSO

POR Y. G.

Al principio fue una estratagema: en 1977, para tranquilizar a unos editores espantados por su ritmo estajanovista, Stephen King se inventó a un señor llamado Richard Bachman que trabajaba en una granja de New Hampshire y, de cuando en cuando, escribía novelas aún más sombrías que las de su creador. Con el tiempo, la relación entre el autor de *It* y su alter ego (expuesta por el primero, con mucha guasa, en el artículo *The Importance of Being Bachman*) llegó a ser tan profunda que inspiró una novela de terror (*La mitad oscura*, adaptada por George A. Romero en 1993), además de producir algún inédito que otro después de que Bachman falleciese en 1985, víctima de un cáncer de seudónimo. Pero lo que nos interesa aquí es su segundo fruto: *The Running Man*. Publicada en 1982 y rebautizada en castellano como *El fugitivo*, aquella obra llegó de manos de un hombre al que King describe como "joven, airado, enérgico y enamorado de su oficio". Y que, además, se hallaba en plena fase cocainómana, de ahí que tardase una semana en parir aquel manuscrito donde quedaban claras sus ideas acerca tanto del futuro de EE UU como de unas cadenas televisivas a punto de ser liberalizadas (más aún) por Ronald Reagan. Política aparte, aquella historia acerca de un concurso asesino de TV tenía potencial, y Hollywood se dio cuenta. Otra cosa es de qué manera.

Dirigida por Paul Michael Glaser (el Starsky de *Starsky y Hutch*) y escrita por Steven E. de Souza (*Jungla de cristal*), la primera adaptación de *The Running Man* se estrenó en 1987, con el título español de *Perseguido* y un parecido con el original que se quedaba en la premisa, los nombres de algunos personajes y poco más. La mutación más drástica afectaba al protagonista, un Ben Richards al que King había imaginado como "escuálido, casi tuberculoso" y que, en la pantalla, tuvo el físico de Arnold Schwarzenegger (la primera opción había sido Christopher Reeve). Así, en lugar de un parado que se juega el tipo empujado por la miseria, Richards pasaba a ser un policía designado como cabeza de turco tras una manifestación que acababa en masacre. En cuanto a sus perseguidores, diríanse salidos de un tebeo Marvel o de un espectáculo de lucha libre, mundillo del cual procedían actores como Toru Tanaka (Subzero), Erland van Lidth (Dynamo) y Jesse Ventura (Capitán Libertad). Estrenada en su país de origen durante el puente de Acción de Gracias, *Perseguido* tuvo críticas tibias y una recaudación ajustada, pero su huella en la cultura pop acabó siendo más profunda de lo esperable. Y no hablamos solo de una recuperación con coartada kitsch: según Steven E. de Souza, los productores del concurso *Gladiadores americanos* usaron la película como inspiración para su inenarrable programa. Seguro que el difunto señor Bachman se partió de risa ante la revelación.



De arriba abajo: Schwarzenegger, hecho un cromo para participar en *Perseguido*; junto a Maria Conchita Alonso, su interés romántico; Richard Dawson, famoso presentador en la vida real, interpretó al villano Killian; 'Arnie', en un momento del rodaje.



Si, como dice el presunto proverbio, los viajes de mil millas empiezan con un solo paso, el de Stephen King no fue nada del otro mundo. “Lo hice para divertirme y, además, quería impresionar a una chica”, declaró el escritor durante un *ask me anything* en Reddit, el 14 de octubre, acerca de sus motivos para escribir *La larga marcha* allá por 1966, cuando aún no había cumplido los veinte y estudiaba en la Universidad de Maine. El nombre de la destinataria no ha trascendido (¿sería Tabitha Spruce, su mujer desde hace 54 años?), pero King puede darle las gracias por sus millones, su fama mundial y todo lo demás: aunque la novela durmiera en un cajón hasta 1979, cuando se publicó firmada por un tal Richard Bachman, el autor no solo se ganó con ella los galones

del formato largo, sino que también la usó para volcar algunas de las constantes más valiosas que le han acompañado durante toda su obra, empezando por esa sana desconfianza hacia los mitos fundacionales de EE UU. Unos mitos que ahora, en 2025, parecen más cuestionables que nunca.

Dicha vigencia, las tragaderas del autor para dar el sí a cualquier adaptación de su obra (previo pago, faltaría más) y el gancho comercial de un nombre cuya popularidad diríase inextinguible explican que esta obra de juventud haya llegado por fin al cine tras intentos frustrados por parte de George A. Romero y Frank Darabont. Así, por tentador que resulte imaginar al patriarca zombie o al director de *Cadena perpetua* y *La niebla* (lo más parecido que ha tenido Stephen King a un alter



En 1966, un Stephen King adolescente y aterrado con la posibilidad de ir a Vietnam escribió esta sátira distópica que ahora llega al cine dirigida por Francis Lawrence

POR Yago García

ego detrás de la cámara) haciéndose cargo de *La larga marcha*, verla en manos de un currante de la distopía como Francis Lawrence (responsable de la saga *Los juegos del hambre* desde 2013) también tiene su morbo. “Es una historia brutal y es un libro brutal”, ha declarado el cineasta, recordando que una de las inspiraciones de la novela fue la guerra de Vietnam, o más bien esos sorteos de reclutamiento que el joven King temía (y con razón) como a la peste. “La violencia de esa clase de situaciones, y cómo traumatizan a la gente, es un aspecto muy importante: si la eliminas o la suavizas es como si estuvieses castrando la historia”, prosigue Lawrence acerca de una historia a la que no cuesta emparentar con las desventuras de Katniss Everdeen. Si bien *La larga marcha* resulta mucho me-



Sobre estas líneas, Mark Hamill, el Comandante, junto al director Francis Lawrence.

nos fantástica que aquellas, comparte con las novelas de Suzanne Collins el protagonismo de unos adolescentes que, en este caso, van al matadero por su propia voluntad, confiando en que participar en un espectáculo tan absurdo como sangriento les saque de pobres. ¿Suenan a alegoría? Pues sí.

Interpretaciones aparte, aquí van las reglas de: un grupo de jóvenes (cien en la novela, cincuenta en la película por razones de presupuesto) se reúne en mitad de ninguna parte y echa a andar. A diferencia de lo esperable en una prueba así, los participantes en esta larga marcha no avanzan con destino a una línea de meta, sino que siguen andando hasta que solo uno de ellos queda en pie: en caso de que alguno se detenga, o de que su velocidad al caminar baje de las tres millas por hora (en el libro eran cuatro, pero King reconoce que se pasó con la cifra), morirá a manos de los soldados que escoltan a la comitiva. Y, si chicos como Garraty (Cooper Hoffman, *Licorice Pizza*) o McVries (David Jonsson, *Alien: Romulus*) están dispuestos a jugarse la vida participando en semejante circo romano, es a cambio de una suma de dinero no especificada (pero que, según se nos insiste, es suficiente para decirle adiós para siempre al trabajo) y de un deseo a elegir por el vencedor. En cuanto al gobierno futurista y totalitario de turno, con el Comandante (Mark Hamill) como rostro visible, justifica la masacre en nombre de la competitividad, la cultura del esfuerzo y, agárrate, los incrementos del PIB, volviendo la espalda al hecho de que, como insiste Francis Lawrence, el espinazo de *La larga marcha* está formado por las relaciones de compañerismo y solidaridad que los personajes establecen durante su viaje a ninguna parte. “Aunque técnicamente sean rivales, para ellos es inevitable formar vínculos y amistades que se sienten crudas y auténticas”, señala el director en una carta abierta donde también asegura que la historia es “una metáfora de la erosión del sueño americano” y de ese “nihilismo existencial y financiero” que parece haberse extendido por EE UU y por el mundo.

Si el Stephen King de 1966 sentía las tentaciones de dicho nihilismo, estas resultaron ser infundadas: ocho años después, en 1974, *Carrie* supuso su entrada en las listas de bestsellers y el inicio de una carrera que (pese a lucir los altibajos de una montaña rusa, en lo personal y lo creativo) no solo le ha convertido en uno de los escritores más queridos del mundo, sino también en el cronista más o menos oficial de esos EE UU provincianos y populares cuyas entrañas esconden una lucha sorda del horror contra la esperanza. Ahora, *La larga marcha* debe ganarse un lugar en una filmografía tan llena de maravillas como de bodrios, mientras otros autores más jóvenes emprenden sus propias caminatas.

‘La larga marcha’ ESTRENO 14 DE NOVIEMBRE



JULY KELLY

CÓMO SER GEORGE

*(O ALGUIEN
MUY PARECIDO)*

A photograph of George Clooney in a crowd, wearing sunglasses and a dark quilted vest over a light blue shirt. He is looking down and to his left. The background is blurred with other people and warm lighting.

CLOONEY

En la nueva película de Noah Baumbach, Jay Kelly, el actor da vida a una estrella de Hollywood en crisis diseñada a su imagen y semejanza

POR Nando Salvá



Arriba, de izquierda a derecha, Billy Crudup y George Clooney; George Clooney en el papel de Jay Kelly; Greta Gerwig y Adam Sandler (el mánager de Jay).

Es el personaje titular de *Jay Kelly* un trasunto de George Clooney? Buena pregunta. La nueva dramedia de Noah Baumbach retrata a un actor sexagenario que es reconocido en todas partes y a quien a menudo acusan de interpretarse a sí mismo en todas sus películas. El tipo se parece a Clooney, se comporta como Clooney y tiene su misma sonrisa despreocupada siempre dibujada en el rostro. Además, obviamente, está interpretado por Clooney, y comparte filmografía con él. A diferencia de Jay, eso sí, Clooney ni tiene hijos adultos a los que haya desatendido sistemáticamente ni, que se sepa, está inmerso en una crisis galopante. Sea como sea, comparte ADN con el personaje. “Jay no es George”, aclara tajante Baumbach. “Pero sentí que mi actor protagonista debía ser una estrella tan rutilante como su personaje, para que el público sintiera hacia él el mismo tipo de conexión que Jay inspira en la película. Y George me pareció perfecto, porque su figura misma funciona a modo de celebración del cine, de todo lo que el cine es capaz de hacer”.

Sylvia Plath escribió que “lo difícil es ser uno mismo, es mucho más fácil ser otra persona o no ser nadie”, y la cita ejerce de epígrafe perfecto de la nueva película. Coescrita entre

Baumbach y la actriz Emily Mortimer —que también aparece brevemente en ella—, es la historia de un hombre maduro que tiene más dinero y éxito del que cualquiera podría necesitar, y más fama de la que cualquiera podría desear, y que, pese a ello, se siente vacío. Se da cuenta de que es un concepto abstracto: Ha pasado tanto tiempo saltando de un personaje a otro que ya no sabe quién es, o si realmente es alguien más que un rostro en un cartel, un avatar en la pantalla, y una marca. “A medida que avanzamos en la vida, todos tratamos de descubrir si la persona que presentamos a los demás es realmente la que somos, y eso es especialmente así en el caso de los actores, que se dedican a simular identidades y tratan de encontrarse a sí mismos en cada personaje”, explica el director. “La película habla del conflicto consustancial a esa búsqueda”.

En busca de respuestas existenciales, Jay acepta de mala gana el premio honorífico que le ofrece un festival de cine italiano y lo usa como excusa para perseguir a su hija por Europa. Y a lo largo del trayecto, mientras interactúa con compañeros de profesión, fans devotos y un nutrido séquito —publicistas, asistentes, representantes, estilistas y guardaespaldas— descubre ciertas verdades amargas sobre los sacrificios personales que hizo por su carrera y las consecuencias que su

‘META’ CLOONEY

JAY KELLY Y LOS SPOTS DE NESPRESSO NO SON LAS ÚNICAS INCURSIONES DEL ACTOR EN TERRENO AUTORREFERENCIAL

POR N. S.



BUENAS NOCHES, Y BUENA SUERTE

(George Clooney, 2005)
Rememorando el enfrentamiento que el informador Edward R. Murrow y el senador Joseph McCarthy mantuvieron en los años 50, Clooney rindió tributo a la profesión de su propio padre —el periodismo— y escenificó su oposición al gobierno de George W. Bush.



OCEAN'S TWELVE

(Steven Soderbergh, 2004)
Aunque todas las películas de la saga *Ocean's* son agresivamente metatextuales, ninguna tanto como su segunda entrega. A lo largo de su metraje, ni Clooney ni Brad Pitt ni Julia Roberts se toman la molestia de fingir que no se están interpretando a sí mismos.



JAY KELLY

éxito ha tenido sobre aquellos a quienes dañó para alcanzarlo, quienes trabajan más de lo razonable para que lo mantenga y esas hijas para las que nunca fue un buen padre. “Los actores famosos son proclives a afirmar que nunca persiguieron el estrellato, pero no dicen la verdad”, asegura Baumbach. “Para alcanzar ese estatus tienes que quererlo de veras, aprovechar cada oportunidad que se te presenta, y ser implacable. Y, casi siempre, eso tiene un coste”.

El periplo de Jay pone a prueba su relación con su leal y abnegado mánager, Ron, que también vive inmerso en su propio conflicto de identidad y en cuya piel Adam Sandler vuelve a demostrar —como hizo en *Embriagado de amor* (2003), *The Meyerowitz Stories* (2017) o *Diamantes en bruto* (2019)— que en el ámbito del drama se desenvuelve incluso mejor que en el de la comedia. “No me hizo falta ir muy lejos en busca de inspiración”, confiesa Sandler sobre su personaje. “Yo también tengo un mánager, y hay muchas conversaciones tuyas que me alegro de no escuchar. En más de una ocasión lo he pillado lanzándome miradas furtivas de fastidio o incredulidad cuando termino una frase”.

Baumbach se toma el cine como algo personal. La película que lo dio a conocer como director, *Una historia de Broo-*

klyn (2005), se inspiraba en la angustia que sintió de niño al ver derrumbarse el matrimonio de sus padres, y su propio divorcio de la actriz Jennifer Jason Leigh le sirvió como base de *Historia de un matrimonio* (2019). Por lo que respecta a *Jay Kelly*, la hizo en un intento de volver a enamorarse del cine tras la mala acogida que *Ruido de fondo* (2022), su película más cara hasta entonces, recibió entre la crítica y el público. “Fue un golpe duro”, recuerda al respecto. “Estoy muy orgulloso de esa película, pero me costó muchísimo hacerla, y su recepción me hizo dudar de si quería seguir dedicándome a esto”. Coescribir el taquillazo *Barbie* (2023) junto a su esposa, Greta Gerwig, reavivó en él una pasión por el cine que ahora *Jay Kelly* exuda a lo largo de su peripecia argumental. Y es que, aunque deja clara repetidas veces la burbuja en la que viven las estrellas de Hollywood, la película en última instancia “es un recordatorio del potencial del cine para ofrecernos un espacio sobre el que proyectarnos, para reflejar nuestros miedos y aspiraciones, y para definirnos”, sentencia Baumbach. “Y, sobre todo, de su capacidad para hacer feliz a la gente. Ahora que parece ser tan cuestionada, es especialmente importante valorarla”.

‘Jay Kelly’ **ESTRENO** 21 DE NOVIEMBRE **NETFLIX** 5 DICIEMBRE



¡AVE, CÉSAR!

(Joel y Ethan Coen, 2016)

Tras explorar su vis cómica encarnando a personajes idiotas para los Coen en *Oh, Brother!* (2000), *Crueldad intolerable* (2003) y *Quemar después de leer* (2008), aquí puso la guinda a esa colaboración en la piel de un nuevo idiota que, además, es actor de Hollywood.



VIAJE AL PARAÍSO

(Ol Parker, 2022)

En su día, tanto Clooney como Roberts fueron abanderados de la comedia romántica. Entre ambos actores, además, siempre ha existido una química extraordinaria. Más que contar una historia, esta película se centra principalmente en homenajear todo eso.



WOLFS

(Jon Watts, 2024)

Coprotegonizada por Brad Pitt —el actor con el que Clooney ha compartido reparto más veces, hasta seis—, esta comedia de acción dio a los dos actores la oportunidad de usar sus respectivos personajes para celebrar su histórico compartido.



BUGONIA

LANTHIMOS Y STONE INVADIDOS POR LA PARANOIA

BUGONIA, LA QUINTA COLABORACIÓN ENTRE EL DIRECTOR Y LA ACTRIZ, COMBINA CON INTREPIDEZ LA CIENCIA FICCIÓN, LA COMEDIA NEGRA Y LA INTRIGA CONSPIRANOICA

POR Nando Salvá

La asociación creativa entre Yorgos Lanthimos y Emma Stone sigue camino de convertirse en la más fascinante entre un director y una actriz desde la que Jean-Luc Godard y Anna Karina mantuvieron en los 60. En su cuarto largometraje juntos, la pareja responsable de *La favorita* (2017), *Pobres criaturas* (2023) y *Kinds of Kindness* (2024) —además del corto *Vlihi* (2022)— continúa en modo subversivo, en esta ocasión a través de una explosiva mezcla de ciencia ficción, comedia negra y thriller conspiranoico. “Tener a mi lado a personas de confianza me ayuda a llevar mi imaginación más lejos”, afirma el griego. “No me habría atrevido a escribir algunas de las escenas de esta película de no ser porque sabía que mis actores me ayudarían a resolverlas durante el rodaje”.

Como se indica de forma extrañamente esquinada en sus títulos de crédito finales, *Bugonia* está basada en la fantasía cómica coreana *Salvar el planeta Tierra* (2003), y quienes puedan permitírselo deberían verla sin conocer previamente la obra original —también hay que verla, pero mejor después— dada la cantidad de comportamientos sorprendentes, estallidos puntuales de violencia y giros argumentales agresivos que la nueva película le ha tomado prestados. “Confieso que yo no conocía la película de Jang Joon-hwan”, confiesa Lanthimos. “Pero a Ari Aster [director de *Hereditary* (2018) y *Eddington* (2024)] le encanta, y él encargó a los guionistas Will Tracy y Lars Knudsen que la versionaran. Cuando leí el guion que escribieron, sentí que estaba prácticamente listo para que yo lo rodara”. >



BUGONIA



Arriba: Jesse Plemons idea formas de desenmascarar a la presunta alien Emma Stone (abajo, izq.). Abajo, dcha.: puesta en marcha del plan, con su primo Don (Aidan Delbis).

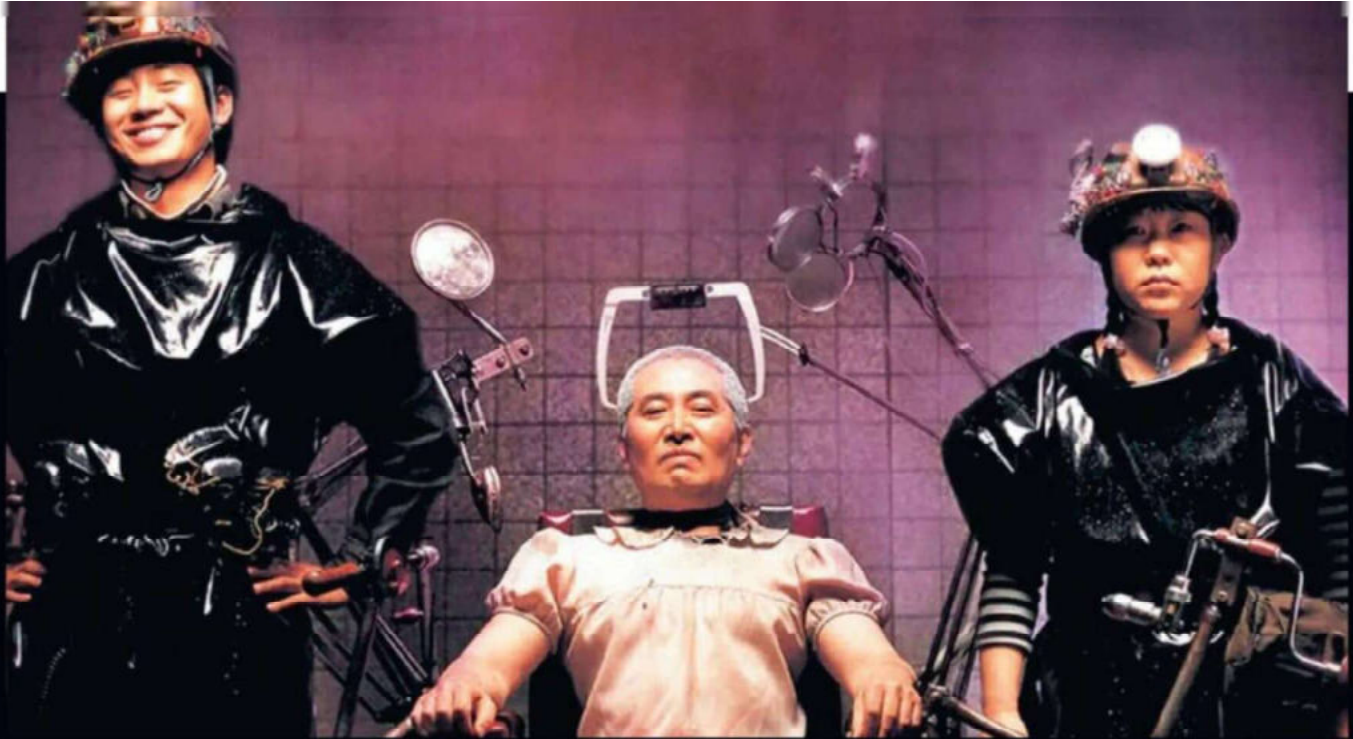
> Al principio de *Bugonia*, Teddy (Jesse Plemons) ya está seguro –gracias a las teorías de la conspiración que circulan en internet y a sus propias investigaciones– de que los alienígenas de la galaxia Andrómeda se disponen a destruir la Tierra. También ha convencido a su primo neurodivergente, no solo de su teoría paranoica –o no– sino también de que es necesario secuestrar a la desalmada directora de una gigantesca corporación farmacéutica, a quien él ha identificado como una emisaria extraterrestre. ¿El plan? Utilizar a la rehén tanto para contactar con el emperador de los invasores y desmontar sus planes genocidas como también para salvar la vida de su madre, aquejada de una enfermedad terminal que Teddy atribuye a un experimento interplanetario. Una de dos, pues: o bien el tipo está completamente loco... o bien no lo está. *Bugonia* mantiene al espectador moviéndose entre ambas posibilidades, y usa la incertidumbre para generar dosis de comedia macabra y mucha tensión.

Entretanto, la película funciona a la manera de una sucesión de enfrentamientos, trufados de brutalidad, entre los personajes que Plemons y Stone encarnan: él intenta aterrozar a la supuesta alien hasta doblegarla, y ella recurre a tácticas cada vez más desesperadas para persuadir a su captor. En el pasado, Lanthimos ha obtenido de los dos actores algunas de las mejores interpretaciones de sus carreras –Stone

ganó un Oscar por *Pobres criaturas*; Plemons recibió el premio al mejor actor en el Festival de Cannes gracias a *Kinds of Kindness*–, y *Bugonia* es un nuevo escaparate para el talento excepcional de ambos. “A estas alturas, Yorgos, Jesse y yo hemos creado un entorno reconfortante en el que trabajar juntos”, explica la actriz. “Es por eso que durante el rodaje, pese a encontrarme encadenada a una camilla, cubierta de crema anti-histamínica, calva y tiritando de frío, me sentía más feliz de lo que sería en cualquier otro lugar”.

El enfrentamiento que escenifica *Bugonia* se nutre de los niveles extremos alcanzados en los últimos años tanto por los bulos y el odio en internet como por la avaricia de las grandes corporaciones. Dicho de otro modo, es una película furiosa por el estado del mundo en el que le ha tocado existir. “Las cosas que han pasado desde que la rodamos, como el presunto asesinato de un empresario farmacéutico a manos de Luigi Mangione, hacen que sea aún más relevante”, opina Stone de ella. “Teniendo en cuenta las guerras, el cambio climático, el peligro que representa la tecnología y nuestra actitud negacionista frente a todas esas cosas, está claro que la humanidad se enfrenta a un ajuste de cuentas”, añade Lanthimos. “Necesitamos emprender el camino correcto porque, de lo contrario, no sé cuánto tiempo nos queda”.

‘Bugonia’ **ESTRENO 7 DE NOVIEMBRE**



VENIMOS A SALVAROS

La película original que 'Bugonia' adapta formó parte de la explosión internacional del cine coreano en el siglo XXI

POR Daniel de Partearroyo

El año 2003 tiene una relevancia especial para la historia del cine de Corea del Sur, sobre todo en lo que concierne a su irrupción en el mercado global por la vía comercial y de prestigio. En el cambio de siglo, las semillas de la inversión privada y la férrea cuota de pantalla nacional comenzaron a dar frutos de éxito nunca antes vistos en la taquilla coreana, cuyas lustrosas producciones e innovadoras propuestas narrativas traspasaron fronteras con la obra incipiente de nuevos directores dispuestos a dejar al público boquiabierto. Bong Joon-ho, Park Chan-wook, Kim Jee-woon o Kim Ki-duk pronto serían reconocidos por cinéfilos de todo el mundo, sobre todo por sus películas de este año: *Memories of Murder*, *Oldboy*, *2 hermanas*, *Primavera, verano, otoño, invierno...* y *primavera*. Lo coreano estaba de moda y, junto a los grandes nombres premiados en los festivales, la marea de dvds importados y búsquedas en internet también trajo propuestas más esquivas. Es el caso de *Salvar el planeta Tierra* (2003), ópera prima de Jang Joon-hwan rápidamente convertida en clásico de culto por su particular idiosincrasia absurda y desvergüenza al mezclar tonos en ese cóctel de registros que pronto sería identificada con la osadía del cine del país asiático.

Salvar al planeta Tierra se presenta como una comedia negra, de tono distendido y personajes excéntricos, pero también es un thriller dramático lleno de tensión y salvajadas. Jang se inspiró en *Misery* para escribir el guion, interesado en contar un secuestro desde el punto de vista del perpetrador. Unido a la teoría internáutica de que Leonardo DiCaprio es un extraterrestre (porque, hace un cuarto de siglo, los delirios conspirativos eran divertidos en vez de herramientas de manipulación política), obtuvo la base para su protagonista, un apicultor y fabricante de maniqués retraído que está convencido de que los alienígenas han puesto en marcha un plan genocida para acabar con la humanidad. Shin Ha-kyun (protagonista de *Sympathy for Mr. Vengeance*, 2002) interpreta con una determinación difícil de igualar a este perdedor peligroso, que no desentonaría en la filmografía futura de nuestro Chema García Ibarra. Enfrente tiene al actor más celebrado del filme, Baek Yoon-sik, multipremiado por su agresivo ejecutivo farmacéutico que pasa toda la película con la cabeza rapada y siendo víctima de las burradas de su captor para destapar una presunta naturaleza alien.

La premisa de *Salvar al planeta Tierra* da para un buen entretenimiento, pero lo que ha contribuido a engrandecer su culto es la energía con la que Jang hace avanzar el relato a base de giros de guion, personajes secundarios memorables (desde la novia acróbata del protagonista a los detectives que investigan el secuestro) y una realización expeditiva con gusto por los escenarios recargados que recuerda a los primeros Jeunet o Gilliam. No cuesta imaginar a Ari Aster impresionado por la película, hasta el punto de producir un remake que el propio Jang iba a dirigir en inglés pero acabó transformándose en *Bugonia*, a cargo de Yorgos Lanthimos con Emma Stone en el papel de la ejecutiva secuestrada. En cuanto a la carrera posterior del director, tardó diez años —y una boda con la actriz Moon So-ri— en estrenar su segunda película, el sombrío thriller *Hwayi: A Monster Boy* (2013) donde los cambios tonales funcionan peor que la acción. En 2017 estrenó *1987: Cuando llega el día*, ambicioso fresco de los convulsos días del levantamiento democrático que inició el cambio definitivo de su país hasta desembocar en 2003.

A movie poster for the 2008 film 'Dracula'. The central figure is Lucy Westenra, played by Lindsay Duncan, with her iconic red hair styled in an elaborate updo and wearing a black feathered hat. She is looking over a horizontal sword held in front of her. The background shows other characters in period costume, including a man in a bowler hat. The text is overlaid on the image.

ESPECIAL
HALLOWEEN
DRÁCULA

AMOR
ETERNO

LUC BESSON, DIRECTOR DE *EL QUINTO ELEMENTO* Y *EL PROFESIONAL (LÉON)*, DIRIGE **DRÁCULA**, UNA NUEVA VERSIÓN DEL CLÁSICO LITERARIO DE BRAM STOKER

POR Miguel Ángel Romero





Arriba, Caleb Landry Jones y Zoë Bleu como Drácula y Mina / Elisabeta. A la derecha, ambos en uno de sus momentos más románticos del filme.



“No es una nueva adaptación de *Drácula* ni una película de terror. Es una gran historia de amor que utiliza como telón de fondo al personaje. Creo que está más cerca de *La bella y la bestia*. Podríamos incluso quitar su nombre del título”, sorprende Luc Besson, director de joyas cinematográficas como *El quinto elemento*, *El profesional* (*Léon*) o *Nikita, dura de matar*, al hablar sobre su adaptación de la célebre novela de Bram Stoker de 1897. Con motivo del estreno en España de *Drácula* –titulada en su versión original como *Dracula: A Love Tale* (*Drácula: Un cuento de amor*)–, Besson ha visitado la 58ª edición del Festival de Sitges para presentar su película número 22, donde nos cuenta por qué el vampiro tan solo es el *background* de la trama.

“Cuando releí la novela me di cuenta de que era un cuento de amor. Todo el mundo habla de la sangre y el terror, pero es un hombre que espera siglos para despedirse de su esposa y eso es muy romántico. ¿Qué pasó con él durante 400 años? ¿Cómo fue su vida ese tiempo? Nadie lo sabe y nadie nos lo cuenta. Yo quiero saberlo. Quiero ver esos cambios de siglo. He ido a Florencia, a Versalles, a Alemania, porque quería ver todos estos lugares. Siento que es lo que mismo que me atrajo de este personaje”, agrega el director francés.

Respecto a las comparaciones con los clásicos cinematográficos de Coppola, Murnau o Herzog, o más recientemente con *Nosferatu* (de Robert Eggers) o *Dracula* (de Radu Jude) –una sátira más cercana a *Drácula, un muerto muy contento y feliz*, de Mel Brooks–, Besson tiene muy claro que quiere huir de cualquier tipo de influencia. “Una película es un punto de vista muy personal de un artista. Es como si pusiera un mo-

delo en una mesa y alrededor estuvieran Modigliani, Durero, Soutine, Picasso y Dalí. Ninguno de ellos haría la misma pintura, aunque todos partieran de lo mismo. Todas sus obras serían increíbles. Modigliani haría un cuello largo con ojos negros, Dalí lo haría con piernas largas... Ese es el sentimiento”, explica Besson.



Arriba, Haymon Maria Buttinger como el cardenal, junto a Caleb Landry Jones.

MÁS DE 6 HORAS DE MAQUILLAJE

En el papel de Vlad el Empalador, más conocido como el Conde Drácula, encontramos al actor Caleb Landry Jones (*Tres anuncios en las afueras*, *Los muertos no mueren*), con el que Besson ya colaboró en *Dogman* (2023). “Somos amigos desde que trabajamos en esa película y es un genio. Siempre está dispuesto a sacar todo el dolor, el miedo, el amor o la pérdida, sin esfuerzo y con mucha generosidad”, elogia Besson a un actor que dio todo de sí para la versión más anciana del vampiro. “Se tenía que levantar a las cuatro de la mañana para estar listo y rodar al mediodía. Eran como unas seis horas de maquillaje. Muchas veces se quedaba dormido mientras trabajaban con él. Recuerdo que probó el vestuario, el maquillaje y la peluca un par de semanas antes de empezar y aparecía por sorpresa en los pasillos del estudio. La gente gritaba de los sustos que les daba. Después te-



Abajo, Christoph Waltz como el cura y Guillaume de Tonquédec como Dumont.



nía que pedirles perdón a todos", ríe Besson al rememorar esta divertida anécdota.

Landry Jones está muy bien acompañado del oscarizado actor Christoph Waltz (*Malditos bastardos*, *Django desencadenado*), quien hace de un cura en pugna contra las criaturas de la noche. "Christoph es asombroso. Muy profesional, humilde y amable. Los dos se divertieron mucho juntos. Uno viene de Austria, el otro de Texas y yo de Francia, pero todos estamos vinculados al arte, la pintura y la música. Fue muy creativo estar los tres juntos", confiesa el director, quien también elogia el trabajo de una debutante Zoë Blue, la nueva amada de Drácula e hija de la actriz hollywoodiense Rosanna Arquette, a la que Besson conoció "con semanas de vida", pero que no identificó durante un exigente casting.

Entre los grandes fuertes de esta versión de *Drácula* dirigida y escrita por Luc Besson también se encuentra la música de Danny Elfman (colaborador habitual de Tim Burton), la dirección de arte de Patrice Garcia (habitual de la filmografía de Besson y responsable del constante color púrpura del filme) y especialmente el vestuario diseñado por Corinne Bruand (*Femme fatale*) y sus 2.000 trajes de época, entre un equipo de 940 profesionales que Besson compara con "un ejército" y que rodó en Finlandia algunas de las escenas más complejas. "Queríamos rodar en Francia, pero no hay nieve por el calentamiento global, aunque el señor Trump diga que no existe. Esto nos obligó a ir Laponia", concluye Besson, con recadito incluido al presidente de EE UU. Un nuevo destino para una Transilvania que luce muy diferente a la que ya conocíamos, y donde los amores duran toda una eternidad.

'Drácula' ESTRENO 21 DE NOVIEMBRE

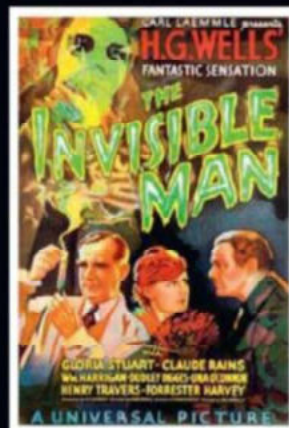
Abajo: Caleb Landry Jones, en su versión del anciano Drácula.



Universal y sus MONSTRUOS

LOS MEJORES PÓSTERS DEL HOLLYWOOD DORADO

POR M.A.R.



No habrá IA que jamás pueda alcanzar el nivel de detalle y la maestría de la pincelada de aquellos pósters, de entre los años 20 y 50, que conquistaron al público con los monstruos clásicos de Universal como protagonistas, con algunos tan icónicos como el de *La mujer y el monstruo* (1954), así como con otros de la talla de *La momia* (1932), *Drácula* (1931), *El hombre invisible* (1933) o *La novia de Frankenstein* (1935). Ilustraciones pintadas a mano, cuyos originales cuestan hoy millones de dólares.



NOCHE DE AQUELARRE

Paul Urkijo, director de *Errementari* (*El herrero y el diablo*) e *Irati*, ahonda de nuevo en la mitología vasca en *Gaua*, con criaturas como Inguma o Gaueko

POR Miguel Ángle Romero

Arriba, la actriz Yune Nogueiras como Kattalin, la protagonista de *Gaua*.

La pasión por la mitología vasca continúa atravesando la filmografía del cineasta Paul Urkijo Alijo, quien en 2017 nos dejó vislumbrar los derroteros de su trayectoria en el fantástico y el terror con *Errementari* (*El herrero y el diablo*), y posteriormente hizo lo propio con *Irati* (2022), mostrándonos sus grandes dotes para trasladar a la gran pantalla las leyendas de aquella tierra en la que creció. Ahora, el director y guionista nos cuenta los secretos de *Gaua*, su tercer filme.

¿De qué parte la premisa de *Gaua* y su relación con las criaturas de la noche?

Es un homenaje a todas aquellas leyendas que pertenecen a la noche y que son supuestamente las más terroríficas, como Gaueko, esa deidad que te puede raptar y representa peligros como el bosque, los lobos o el frío, así como su relación con los aquelarres y las brujas que partieron de las mentiras que contaron los inquisidores durante la caza de brujas. También podemos ver otras criaturas como Inguma, una especie de espíritu familiar corrompido y que te estrangula mientras duermes.

Una historia en la que Kattalin (Yune Nogueiras) se ve inmersa de lleno, lo que la lleva a las brujas encabezadas por Elena Irueta, Ane Gabarain e Iñake Irastorza.

Sí, la protagonista huye de su caserío por una vida infeliz, oprimida por una sociedad que no la reconoce tal y como es ella. En ese camino recto de la luz que deberíamos de seguir todos, según nos dicta la sociedad, a veces es ne-

cesario torcerse y adentrarse en la oscuridad, para enfrentarte a tus miedos y buscar tu propia libertad.

¿Es tan mala la oscuridad como se nos hace creer?

Es lo que siempre nos cuentan. El mundo de la luz es el bueno y el mundo de la noche es el malo, donde están los monstruos, donde están los feos, donde están los raros, donde se esconden los que no son aceptados. La noche está llena de demonios, pero creo que, si transitas en ella, descubres luces muy brillantes.

El filme también ahonda en un gran amor sáfico.

Sí, el de dos personajes históricos reales, Maritxu y Kattalin, que fueron juzgadas en el siglo XV por ser pareja. La película también habla de Fray León de Aranibar, que fue el abad de Zugarramurdi e impulsó las mentiras acerca de esa zona, así como del proceso de Logroño.

***Gaua* cuenta con un impresionante aquelarre orgiástico. ¿Cómo es rodar algo tan mayúsculo?**

Fue la única localización en plató con 170 árboles y una explanada que tuvimos que ventilar constantemente por la hoguera que había. Contamos con más de 200 figurantes y bailarines que los guiaban. Una escena en plano secuencia en la que intenté retratar la sexualidad de la forma más bella y pictórica posible. No hay nada de sordidez ni de atisbo pornográfico. Todos los cuerpos diferentes son bellos. Los personajes más sórdidos de la película son los que condenan esta libre sexualidad de los personajes.

'Gaua' **ESTRENO** 14 DE NOVIEMBRE

EL MEJOR *EL PRECIO DEL ÉXITO*

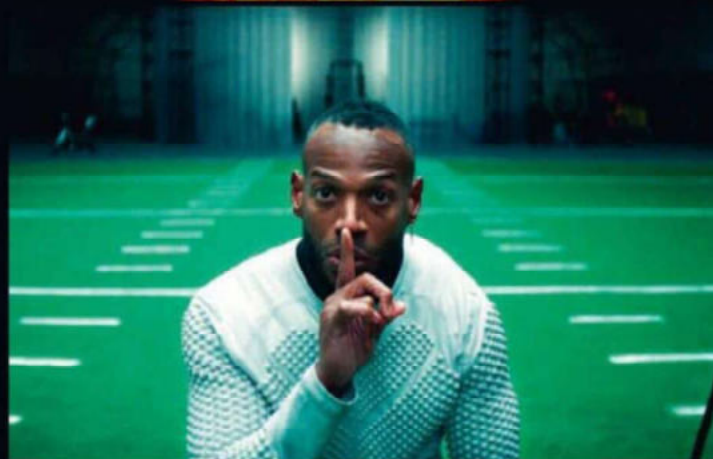
Jordan Peele explora el lado más oscuro de la fama y el deporte en el inquietante thriller psicológico *El mejor*

POR Raquel Laguna Pardo

¿Qué ocurre cuando la búsqueda de la perfección se convierte en una pesadilla? *El mejor*, el nuevo thriller de terror deportivo producido por Jordan Peele, ofrece una respuesta tan inquietante como fascinante. Con el sello inconfundible del creador de *Déjame salir* y *Nosotros*, la cinta transforma el mundo del fútbol americano en un terreno psicológico donde la gloria, el culto a la fama y la obsesión por destacar se enfrentan en un juego sin reglas. Dirigida por Justin Tipping (*Kicks*, historia de unas zapatillas, que era la cara B de *Air*), la película nos sumerge en un mundo donde la fama se mide en yardas, pero las heridas son emocionales... y, a veces, irreversibles. "Siempre me ha interesado la psicología de los deportistas que buscan ser los mejores de todos los tiempos", explica. "Me fascina esa idea de estar impulsado por un sueño hasta el punto de perderte a ti mismo", señala. *El mejor* cuenta la historia de Cameron Cade (Tyriq Withers), un joven *quarterback* (el lanzador del balón ovalado) destinado al estrellato que ve su carrera truncada tras un brutal ataque. Cuando su ídolo y leyenda del deporte Isaiah White (Marlon Wayans) le ofrece entrenarle en su centro privado, la promesa de redención pronto se transforma en una pesadilla de manipulación, rivalidad y control.

"El alma de la historia está en la relación entre Isaiah y Cameron", manifiesta Tipping. "Es una dinámica fraternal, pero también competitiva, donde tu ídolo se convierte en tu rival. Habla del orgullo, del miedo a ser reemplazado, de cómo el deseo de grandeza puede devorarte por dentro", prosigue. *El mejor* no es solo una película sobre deporte, sino sobre la condición humana. "La búsqueda de la excelencia trasciende el deporte. Se aplica a artistas, músicos, escritores... Todos luchamos con quién creemos que deberíamos ser frente a quiénes somos realmente". Tyriq Withers creció con este deporte, algo que le ayudó a entender la fragilidad y fuerza de Cameron. La exigencia física y emocional de su personaje fue un reto mayúsculo. "Tenía que equilibrar la fuerza con la fragilidad". Para Marlon Wayans, esta cinta marca un antes y un después en su carrera: "Nunca había hecho un thriller psicológico tan oscuro. Aunque Isaiah es el antagonista, quise encontrar en él algo de vulnerabilidad y humor", comenta el intérprete. "Me atraía la idea de un hombre que, tras tanto éxito, ya no sabe quién es sin la admiración de los demás". Julia Fox interpreta a Elsie White, la ambiciosa mujer de Isaiah. Siempre magnética, la actriz resume el espíritu del filme: "Esta película es como *Cisne negro*, pero para hombres. Es una película muy intensa. Trata sobre lo que sacrificarías para ser el mejor. Yo no sacrificaría absolutamente nada".

'*El mejor*' **ESTRENO** 14 DE NOVIEMBRE



De arriba abajo: Tyriq Withers, joven promesa; Withers junto a Julia Fox, la esposa de su mentor Isaiah interpretado por Marlon Wayans.



Arriba y en la página siguiente, Alison Brie y James Franco, protagonistas de *Together*, en pleno (y terrorífico) proceso de fusión. A la derecha, abajo, junto a Michael Shanks.

SU MEDIA NARANJA

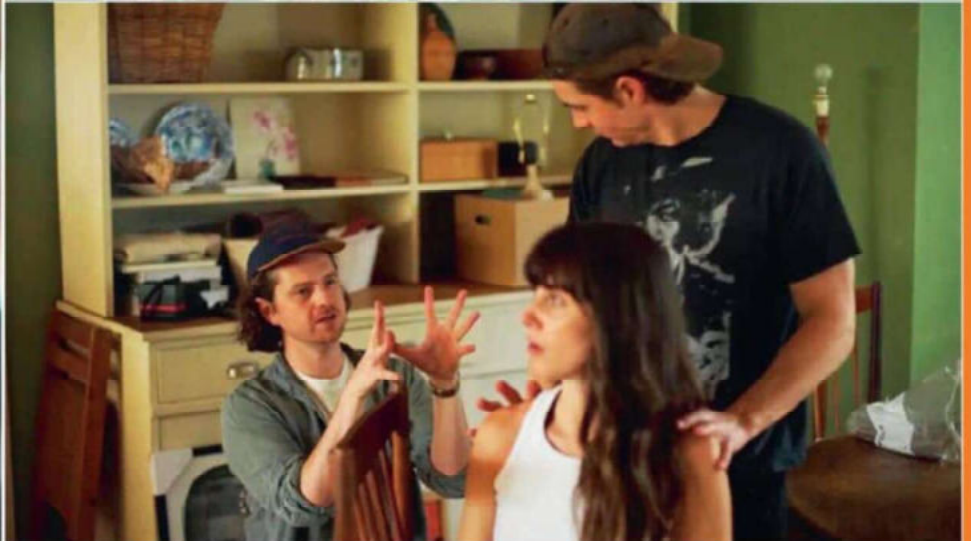
En clave de body horror, con *Together* Michael Shanks lleva al extremo la idea de que una pareja es un ente formado por dos personas que se fusionan en una sola

POR Philipp Engel

Allá por el año 416 AC, en una cena immortalizada por Platón en *El banquete*, diversos atenienses con ganas de copas y risas empezaron a filosofar sobre el amor. Entre ellos, Aristófanes se sacó de la manga la idea de que, en algún lugar del mundo, entonces menos poblado y más reducido, existe alguien que nos complementa, como si esas dos personas, que han nacido y crecido separadas, fuesen la dos mitades de un todo. Esa teoría, nada rocambolesca, ya que la atracción, cuando es correspondida, suele culminar con la cópula,

también conocida como la fusión de los cuerpos, ha dado muchas vueltas hasta llegar a *Together*, una película que también nos recuerda a Paloma San Basilio cantando aquello de “juntos, café para dos”, canción en la que también se hablaba de “fumar un cigarrillo a medias”, algo que está muy presente en la puesta de largo del cineasta Michael Shanks. Aunque envuelta en polémica a causa de una demanda de plagio —por su parecido razonable con el corto *Folded Ocean* (2023), de Benjamin Brewer—, *Together* ha sido aplaudida en todos los festiva-

les, desde el SXSW de Austin a la Piazza Grande de Locarno, para acabar en Sitges. Esta historia de amor extremo tiene como protagonistas a Dave Franco y Alison Brie, que están casados desde 2017, en la vida real, lo cual le añade una capa todavía más inquietante a la propuesta. Más que preguntarnos quién fue el primero/a al que se le ocurrió el concepto de la media naranja, lo que podría preocuparnos es cuanto de sus propias experiencias ha metido la pareja en esta incómoda película. Shanks, en cualquier caso, ha metido de las suyas.



En España hablamos de buscar nuestra “media naranja” ¿cómo se te ocurrió transformar esa idea en una historia de *body horror*?

Estando en una relación de larga duración. Aquí en EE UU también hablamos de “compartir una vida”. Hay muchos eufemismos para hablar del compromiso monógamo. Llevar esa idea a su versión más visceral, física y horrible fue lo que le dio un empujón a la historia.

En la película, una buena química sexual resulta peligrosa. ¿Es una advertencia?

No sé si lo expresaría así, ya que trata la intimidad a todos los niveles. Emocional, física y, por supuesto, sexual. Hay situaciones sexuales en esta película tan horribles como creo que pueden llegar a serlo en la vida real.

Está claro se puede tener mucha conexión en ese sentido y en otros no.

Ellos al principio no están para nada sexualmente sincronizados. Llevan bastante tiempo juntos, y esa chispa

parece haberse perdido. Tienen sentimientos encontrados respecto a su relación, tanto en lo sexual como en lo afectivo, pero hacen un viaje que les lleva a confluír de manera aberrante, aterradora y espero que única.

En la película, ese tipo de simbiosis funciona tanto con dos personas que son muy diferentes y complementarias como con otras que se parecen mucho.

Sí, realmente se trata de encontrar la armonía con tu otra mitad sea cual sea. Es una película, no todo está basado en mis propias experiencias como heterosexual. Creo que cualquiera puede identificarse con la idea de entregarse al otro.

El diazepam también juega un papel importante, ¿puede salvar una relación?

No sé si salvar una relación. Pero he pasado por episodios de ansiedad devastadores y ha sido muy beneficioso para mi propio bienestar. Así que estoy muy contento de poder

celebrar esa droga en mi película.

Otra cosa interesante es la mezcla de subgéneros del terror: *body horror*, *folk horror* y hasta *suburban gothic*, porque todo viene de que se mudan fuera de la ciudad...

Sí, totalmente. Soy muy fan del terror, y el *body horror* fue lo primero que me vino, luego el *folk horror* para darle una explicación, y finalmente el tropo no menos recurrente de la mudanza. Esa pareja que se aleja de la ciudad, que también es una metáfora del compromiso total, porque la pareja se aísla del resto del mundo.

¿Crees que el *body horror* ha adquirido tanta importancia porque vivimos en una época de culto al cuerpo como nunca antes se había visto?

Es posible. A mí me emociona especialmente porque no es un terror externo del que puedas escapar, sino algo que viene de ti mismo. Cuando es tu propio cuerpo quien te traiciona, la desesperación es mucho mayor.

‘Together’ ESTRENO 31 DE OCTUBRE

BAMBI: LA VENGANZA PINOCCHIO UNSTRUNG

ASESINOS ADORABLES

Tras los pasos de *Winnie the Pooh: Miel y sangre*, el Twisted Childhood Universe continúa expandiéndose

POR Miguel Ángle Romero

En 2021, Rhys Frake-Waterfield abandonó su trabajo en estrategia corporativa para adentrarse en las entrañas del terror con la que sería su primera película en solitario como director, productor y guionista, y creó de forma paralela junto a Scott Jeffrey la productora Jagged Edge Productions. Aprovechando la liberación de los derechos de autor de personajes clásicos del cine y la televisión, el británico estrenó en 2023 el filme de serie B *Winnie the Pooh: Miel y sangre*. Tal fue su buena recepción entre los amantes del cine de género (no tanto entre la crítica especializada) que dio lugar a una secuela en 2024 y al nacimiento del The Twis-



ted Childhood Universe (Universo de la Infancia Retorcida), más conocido como el Poohniverse, que sumó después *Peter Pan: Pesadilla en la Tierra de Nunca Jamás*. Ahora estrena, por partida doble, *Bambi: La venganza* y *Pinocchio Unstrung*.

En menos de dos años, Frake-Waterfield ya ha producido hasta 36 películas de bajo presupuesto, aunque ninguna de tanto éxito como sus revisiones de estos personajes de animación, con su versión más violenta y siniestra. En Estados Unidos, los derechos de autor suelen durar 95 años desde la publicación del original, por lo que el inglés se frota las manos cada vez que un personaje entra en el dominio público para subvertir su figura adorable.

En *Bambi: La venganza*, el célebre cervatillo de Disney se convierte en una verdadera máquina de matar. Un título que ha contado en su dirección con Dan Allen (*Mummy Reborn*), así como con



Roxanne McKee (*Juego de tronos*), Russell Geoffrey Banks (*Ghost House*) y Nicola Wright (quien repite en este universo tras su trabajo en la versión de *Peter Pan*) en los papeles protagonistas. Una parodia poco apta para aquellos espectadores más sensibles.

Por su parte, *Pinocchio Unstrung*, dirigida por Frake-Waterfield, con ayuda del actor y productor Scott Chambers (*Megalodon: The Frenzy*), reimagina al muñeco mágico desde su perspectiva más malévola e incide en el carácter del filme de Disney que consiguió asustar a muchos niños por su tono más oscuro. Un filme que cuenta ni más ni menos que con el inconmensurable Robert Englund (*Pesadilla en Elm Street*) como la diabólica marioneta, cuyo creador es interpretado por Richard Brake (*Hannibal, el origen del mal*). Un título que ahonda así en la historia de James, el hijo de Geppetto, quien se hace amigo inicialmente de Pinocho.

Y no queda ahí la cosa, ya que Frake-Waterfield ha mostrado interés en que dentro del Poohniverse podamos ser testigos de algunas vueltas espeluznantes a personajes como la bella durmiente, Blancanieves, el sombrero loco de Alicia en el país de las maravillas, Mary Poppins o Tintín y Milú, quienes podrían formar parte de aquel ambicioso crossover en el que todos sus monstruos se vean las caras y que inicialmente ha sido fechado para 2026. Un proyecto que, a priori, ha sido bautizado como *Poohniverse: Monsters Assemble*, en forma de chanza hacia las películas de superhéroes de Marvel y sus Vengadores. El tiempo dirá qué personajes clásicos caen en sus garras.

'Bambi: La venganza' **ESTRENO** 14 DE NOVIEMBRE

'Pinocchio Unstrung' **ESTRENO** 14 DE NOVIEMBRE





ADEMÁS...

BLACK PHONE 2

Tras coronar la cima de las películas de terror más escalofriantes de la historia con *Sinister*, la dupla Scott Derrickson y C. Robert Cargill triunfaba de nuevo en 2021 con la adaptación del relato de Joe Hill, hijo de Stephen King. Ahora, su secuela, dirigida de nuevo por Derrickson y coescrita por ambos, trae de regreso al asesino enmascarado interpretado por Ethan Hawke, quien vuelve a hacer de las suyas, cuatro años después de los eventos que conocíamos en la primera entrega. Y lo hará acompañado de nuevo de Mason Thames (*Cómo entrenar a tu dragón*) y Madeleine McGraw (*El francotirador*).

EN CARTEL

LA SONRISA DEL MAL (THE HOLY BOY)

Entre el giallo y el cine de posesiones encontramos la nueva película del italiano Paolo Strippoli (*La clásica historia de terror*), encabezada por los actores Michele Riondino (*Fidelidad*), Romana Maggiora Vergano (*Siempre nos quedará mañana*) y Roberto Citran (*Cónclave*). Esta película, ambientada en el pueblo más alegre de Italia, narra la historia de un profesor traumatizado que investiga una serie de reuniones donde sus vecinos sanan a un adolescente abrazándolo, pero esto hará que descubra la naturaleza más siniestra de la comunidad que cura a través de la felicidad.



GOOD BOY

Tras su paso por el Festival SXSW (South by Southwest), la ópera prima de Ben Leonberg captaba la atención del público a través de una trama tan sencilla como el perrito Indy (el amigo de cuatro patas del director) enfrentándose a una serie de fenómenos paranormales. Su rodaje incluso suponía más de 400 jornadas, en un periodo de tres años, para poder recoger sus comportamientos naturales y genuinos. El furor era incontestable y era aupado por IFC y Shudder, compañías de terror detrás, que incluso enviaron una carta a los Oscar para incorporar una categoría para interpretaciones de animales.

EN CARTEL

NO LO ESCUCHES

Siguiendo los pasos de joyas del cine de terror latinoamericano reciente, como *Cuando acecha la maldad* (ganadora del premio a la mejor película en el Festival de Sitges 2023), *Desaparecer por completo* o *Huesera*, el venezolano Alexmir Dordelly (*Despedida de solteras*) aborda la escapada a la playa de unos jóvenes que quieren pasarla bien, pero cuya vida cambiará de raíz a cuando un lugar paradisíaco se torne en un verdadero infierno. Un título que se sumerge de lleno en el suspense y el gore, para lo que cuenta en su reparto con Valentina Garrido (*Piel salvaje*), Clark Dorante (*Azul y no tan rosa*), José Millán (*Pelo malo*) y Bárbara Di Flaviano (*Libertador*).

ESTRENO 31 DE OCTUBRE



ZOOTRÓPOLIS 2



PATITAS TR

HABLAMOS CON EL EQUIPO DE ZOOTRÓPOLIS 2 ACERCA DE LA SECUELA

POR **Andrián Carande**

Puede que haga ya casi una década de nuestro primer viaje a la jungla urbana de Disney, pero cuando el equipo creativo de Byron Howard y Jared Bush se reunió de nuevo para dirigir y escribir su continuación directa, se tenían ya bastante vistos. Al dedicar los últimos años de su carrera a colaborar en el musical colombiano *Encanto*, no había día que no coincidieran, y fue durante la producción de la misma que Bush empezó a proponerle a Howard ideas para un regreso a su mundo animal. "Conocí a Howard, precisamente, cuando me contrató para escribir

la primera *Zootropolis*," cuenta Bush. "Y fue un mundo tan divertido de crear que no dejábamos de pensar que no lo exploramos lo suficiente. Había varios lugares planteados que no llegamos a visitar, y los dos protagonistas pasaban unas 48 horas juntos en total. Nos interesaba muchísimo expandir todo eso". "Quedó bastante claro desde el principio que necesitábamos centrarla de nuevo en Nick y Judy", comenta Howard. "Nuestro dúo principal fue la razón por la que el público se enamoró de la original, y queríamos explorar la siguiente etapa de su relación: atarla a lo que el público ya



conoce, pero ahondar más en ella. Como creativo, es muy fácil distraerte, porque en el mundo que hemos creado hay ideas y conceptos emocionantes por todas partes. ¡Lo cual está muy bien, pero implica que puedes salirte por la tangente todo el rato! Y teníamos que recordarnos, una y otra vez, que el núcleo eran ellos".

La productora Yvett Merino, que también colaboró con el equipo de directores en *Encanto*, profundiza un poco más al respecto: "Una secuela siempre es una oportunidad para examinar más a fondo una dinámica de

personajes. Y si en la primera película Nick y Judy acababan de conocerse, aquí llevan ya un tiempo de compañeros, y tienen que trabajar en su relación".

Pero el vínculo entre Nick y Judy no era el único elemento de la primera película que Bush y Howard querían traer de vuelta. El misterio que el dúo protagonista investiga, bajo influencia directa del género noir, siempre fue una de sus partes favoritas, y no podían dejar ese factor atrás. "El de *Zootrópolis 2* es un misterio más ambicioso aún, que tiene lugar durante muchos años. No

ZOOTRÓPOLIS 2



Judy y Nick han vuelto a la acción: la metrópolis de los mamíferos ha sufrido una nueva amenaza y van a necesitar extremar su talento una vez más.

solo lo situamos en la actualidad, también viajamos al pasado para descubrir cómo se fundó la ciudad de Zootrópolis. Y los dos somos unos apasionados del cine, así que no podíamos ignorar la oportunidad de inspirarnos un poco en *Chinatown*".

Y pese a su intento de no revelar mucho, sus directores dejan claro que el debate acerca de los prejuicios sociales que abría la primera *Zootrópolis* también tiene lugar aquí. "Queríamos asegurarnos de que la película tuviera el ADN de la original. ¡Pero tampoco queríamos repetirnos! Creo que, sabiendo eso, nuestra intención fue que la incorporación de los reptiles en la trama tuviera ecos de la dinámica de Nick y Judy, para poder centrarnos en los personajes de manera efectiva en forma y fondo".

Respecto a esos personajes, la investigación también fue clave: "Al principio de la producción, hablamos con múltiples científicos para averiguar lo que puede hacer cada animal", destaca Bush. "Y después coincidimos con un guía de safari, que vino al estudio a ayudarnos con la película, y le contábamos todos los hechos específicos que habíamos aprendido sobre animales y nos respondía: 'no, no, no. Todos los animales son personajes. Un jabalí siempre es tal, un hipopótamo siempre es cual'. Y empezó a asignarles personalidades humanas a todos, como dándonos permiso para hacerlo nosotros también. Fue fascinante, porque creo que todos proyectamos esa

clase de cosas en los animales al verlos, y es muy divertido tanto plasmarlo en ficción como intentar subvertirlo".

Y es en esa subversión constante donde entra el extenso equipo de creativos del estudio. "Durante un largo período de tiempo, no se nos ocurría un nuevo alcalde. Llegó a ser un canguro muy agresivo, o una jirafa altísima a la que nadie oía hablar porque no llegaba al micrófono... Y de repente, Ami Thompson, una de nuestras artistas de desarrollo visual, dice: '¿y un caballo?'. Y recuerdo pensar: 'Jamás pondríamos un caballo'. Ami se levanta, nos enseña un dibujo de un caballo en traje con una melena larguísima y nos dice 'es un extractor que se ha convertido en político'. Y yo, de inmediato: '¡Está en la película, sin discusión!', ríe Howard.

Es otra de estas figuras creativas, la directora de storyboard Carrie Liao, la que alaba el espacio colaborativo que Howard y Bush han creado. "Ayuda mucho que la primera *Zootrópolis* ya estableciera un mundo tan fértil, pero nuestros directores siempre nos animan a ir más lejos con todo lo que escriben". "Creo que la confianza en todos nosotros fue esencial", añade el codirector de storyboard David VanTuyte. "Todo artista tenía permiso para ponerse a jugar en este universo". Y parece que esa fue la clave final para potenciar la dinámica de este dúo de animales... Y, por el camino, también la de este dúo de directores.

'Zootrópolis 2' ESTRENO 28 DE NOVIEMBRE

Abajo, a la izquierda, Nick persigue a Judy. A la derecha, uno de los nuevos personajes en esta segunda entrega de la saga.





NOIR ANIMADO

POR **Andrián Carande**

1988

¿Quién engañó a Roger Rabbit?

La película híbrida de Robert Zemeckis es tal clásico de la comedia moderna que a menudo olvidamos que sigue el patrón tradicional de un *film noir* en toda regla, hasta el punto de que gran parte de la trama de su villano se inspiró directamente en un guion descartado para *Chinatown* 3.



1993

Batman: la máscara del fantasma

La mítica *Batman: la serie animada*, creada por Bruce Timm y Eric Radomski, bebía constantemente del noir para adaptar las andanzas del "mejor detective del mundo" de DC Comics. Su adaptación al cine no se quedaba atrás, planteando un nuevo misterio para el murciélago alrededor del titular fantasma.



1994

Felidae

Esta película de culto, la producción animada más cara en la historia del cine alemán, se inspira en la novela homónima de Akif Pirinçci para contar, desde el punto de vista de su gato protagonista, una investigación gradual de las misteriosas muertes de múltiples felinos sucediendo en el barrio.



1997

Perfect Blue

El debut del añorado Satoshi Kon en el largometraje es un thriller psicológico con tintes noir que se centra en una cantante y actriz perseguida por un acosador. Como toda la obra de Kon, la película explora los límites entre la fantasía y la realidad, pero optando por más *body horror* del habitual.



2006

A Scanner Darkly

El director Richard Linklater ha recurrido a la rotoscopia para su cine en múltiples ocasiones, pero nunca de forma más acertada que aquí, donde recurrir al medio para adaptar una novela de Philip K. Dick acerca de la investigación de una brigada antidrogas en plena distopía futurista.



2013

Cheatin

La carrera del animador independiente Bill Plympton ha explorado toda clase de subgéneros, pero es su largometraje *Cheatin* el que recurre a una supuesta comedia romántica como punto de partida para rendir homenaje a clásicos del noir tan icónicos como *Perdición* de Billy Wilder.



2016

Ruben Brandt, coleccionista

El artista experimental Milorad Krstić recurrió a su habitual mundo abstracto para el memorable aspecto visual de su primera película como director y coguionista, centrada en Ruben Brandt, un psicoterapeuta que decide orquestar robos organizados para todos los cuadros que acechan sus sueños.



Claudia Cardinale

DE LA COMEDIA POPULAR AL DRAMA Suntuoso, PASANDO POR EL
WESTERN (CON O SIN ESPAGUETIS): LA MUERTE DE LA ACTRIZ
ITALIANA EL 23 DE SEPTIEMBRE NOS HIZO DECIR ADIÓS A UNA DE LAS
SONRISAS MÁS DESLUMBRANTES DEL CINE EUROPEO

POR *Yago García*

Rufufú

MARIO MONICELLI, 1958

Empeñado en hacerle la turuta al neorrealismo (y, ya que estaba, a Jules Dassin y su *Rififi*), Monicelli reunió a una banda excepcional para el atraco más desastroso, con Mastroianni y Gassman abrazando la *commedia* tras tanto dramón. Mientras ellos planean su golpe, una Cardinale siciliana y encerrada ("A veces salgo: voy al cementerio") nos recuerda que, en esa Italia de posguerra que fríe los huevos con saliva, el machismo no tiene enmienda.



El Gatopardo

LUCHINO VISCONTI, 1963

No fue la primera colaboración entre Cardinale y Visconti (la actriz había trabajado ya en *Rocco y sus hermanos*) ni sería la última (se despidieron con *Sandra* en 1965), pero sí la más emblemática. Y no es para menos: la risa estentórea de la actriz en su papel de Angelica Sedàra suena a trompetazos que derriban las murallas del Antiguo Régimen (el de Burt Lancaster y ese Alain Delon que se relame como un zorro) para después edificar con sus pedazos el mejor drama de época jamás rodado.







La pantera rosa

BLAKE EDWARDS, 1963

Mientras Peter Sellers eleva al inspector Clouseau al Olimpo de los metepatas y David Niven luce bigotillo, Cardinale se estrena en Hollywood luciendo el poderío de Dala, la princesa india a la que birlan el diamante titular. Una pena que no se arrancase a bailar *Meglio stasera* junto a Fran Jeffries en la mejor escena de la película, pero, para compensar, tenemos el gag que le dedican los créditos iniciales.

El bello Antonio

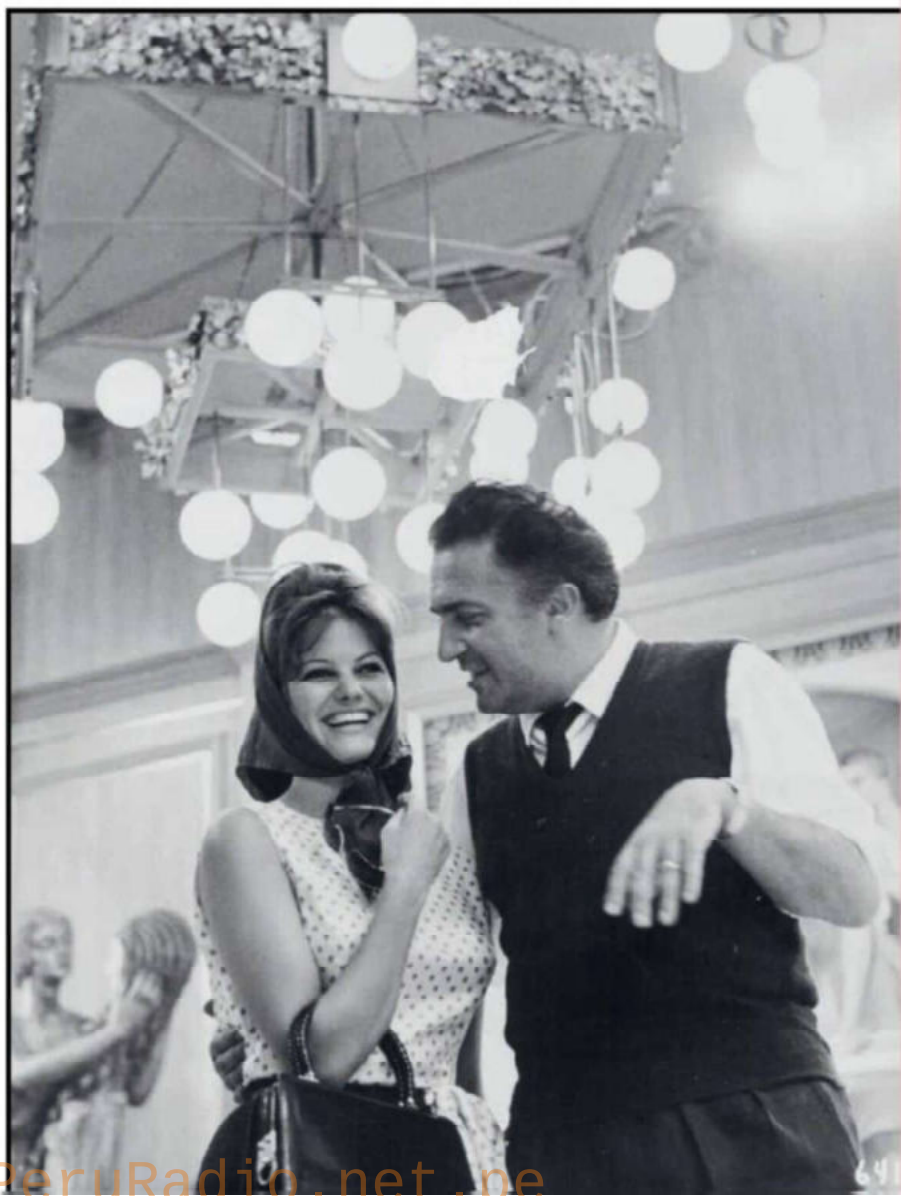
MAURO BOLOGNINI, 1960

No sabemos si la idea fue de Pasolini, aquí guionista, pero podría: reunir a Mastroianni y Cardinale, dos de los rostros más deseables del cine italiano, para un drama sobre la frustración sexual (en Sicilia, para colmo) resulta tan vitriólico que da hasta risa. La primera colaboración entre Cardinale y Bolognini, director con el que repetiría en cintas como *La calle del vicio* y *Senilidad*, tiene poco de comedia, no obstante: más bien es un torpedo dirigido a la línea de flotación del *maschio italico*, su mitología y su dominio social, observados con una incomodidad que sigue vigente (y no solo en el país de la bota).

Fellini 8 1/2

FEDERICO FELLINI, 1963

La película con la que el cineasta de Rimini mandó a paseo el realismo (con o sin el "neo" delante) era un potaje en el que cabía de todo. Así, entre tanto onirismo y tanto "asa nisi masa", también tenemos a una Cardinale con el valor de decirle las verdades del barquero a ese Mastroianni que ejerce como álter ego del propio Federico, objetificándola como su mujer perfecta: "Lo que le pasa a tu protagonista es que no sabe amar".



Los profesionales

RICHARD BROOKS, 1966

Como ocurrió a tantos intérpretes europeos de su generación, Cardinale no cosechó muchas grandes películas tras mudarse al cine estadounidense. Este western, en el que interpreta a la esposa secuestrada de un ranchero, supone una excepción, sobre todo por la cara que se les queda a los profesionales del título (Burt Lancaster, Robert Ryan, Woody Strode y Jack Palance) cuando descubren que la presunta víctima no tiene ni malditas las ganas de que la rescaten.



Hasta que llegó su hora

SERGIO LEONE, 1968

Con la sutileza de costumbre, Leone declaró que había fichado a Cardinale para este spaghetti western porque le permitiría obtener ventajas fiscales. Bendito régimen impositivo, entonces: la actriz no solo bordó el personaje de Jill McBain (una de las pocas mujeres que destacan en el testosterónico cine del maestro), sino que también se llevó uno de los temas más hermosos de Morricone.

Fitzcarraldo

WERNER HERZOG, 1982

¿Cuántas veces debió preguntarse Cardinale qué hacía ella allí, perdida en el Amazonas en compañía de dos majaras peligrosos y un barco de vapor? Seguro que fueron muchas, y no nos extraña. Aunque el papel principal le sentase como un guante a Klaus Kinski (el cual, a su vez, había llegado al filme como sustituto de Jason Robards), el actor se las apañó para convertir el rodaje en una experiencia tan atroz como de costumbre.



Bulle

SERIE, 2020

Como suele ocurrir, el último tramo de la carrera de Claudia Cardinale estuvo lleno de películas de menor cuantía, con una producción con el sello Netflix (*Bronx*, Olivier Marchal, 2020) y alguna serie que otra para darle variedad a la cosa. Entre sus trabajos mejor valorados de esta etapa se encuentra esta serie suiza (sí, ahí también hay de eso) donde la leucemia de una joven hace saltar por los aires el bienestar de su familia.



Pasquale Squitieri

EL AMOR DE SU VIDA

Si tu filmografía se compone de películas como *Django desafía a Sartana* (1970), no tienes muchos números para ganar un Oscar. Ni maldita la falta que le hacía a este director y guionista, porque él fue la pareja de Claudia Cardinale durante 42 años, además de padre de una hija también llamada Claudia. Los dos trabajaron juntos en filmes como *Hermanos de sangre* (1974) y *Corleone* (1978, con Giuliano Gemma y Paco Rabal).



Patrick

SU HIJO

Parece el invento de un gacetillero ansioso de carnaza, pero nos tememos que es real: tras ser secuestrada y violada con 19 años, Claudia Cardinale dio a luz a un niño al cual hizo pasar por su hermano pequeño para proteger su carrera. Aunque la prensa reveló el verdadero parentesco entre ambos cuando Patrick tenía siete años, la actriz no contó toda la historia hasta la publicación de su autobiografía *Yo, Claudia* en 1995.

SUSCRÍBETE A CINEMANÍA EN KIOSKO Y MÁS.

CINEMANÍA

PVP suscripción por sólo

16,99€
al año

<http://cinemania.kioskoymas.com>

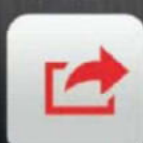
Atención al Cliente: 902 02 75 82



DESTACA COMO
FAVORITOS LAS NOTICIAS
MÁS INTERESANTES



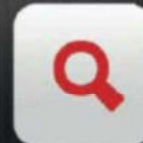
COMPARTE NOTICIAS
EN LAS REDES
SOCIALES



LEE O ESCUCHA
LAS NOTICIAS



AMPLÍA EL CONTENIDO
PARA UNA MEJOR
LECTURA



La oferta más completa
de prensa española de calidad

LA INFORMACIÓN QUE SE LEE,
SE ESCUCHA Y SE TOCA.



Llévate CINEMANIA ahora también a tu iPad, iPhone, tablet y smartphone gracias a Kiosko y más. Comparte la actualidad con tus amigos en las redes sociales, escucha las noticias, guarda los recortes de lo que te interesa y mucho más... Y todo esto, siempre al alcance de tu mano. Cuando quieras, como quieras y donde quieras.



<http://cinemania.kioskoymas.com>



THE PAPER

De una oficina de venta de papel a un periódico en horas bajas: así es la nueva serie en formato falso documental nacida de *The Office*

POR **Janire Zurbano**

Hace veinte años, la pequeña pantalla fichó al mejor peor jefe del mundo, Michael Scott (Steve Carell), un absoluto maestro en el noble arte de provocar vergüenza ajena entre sus trabajadores. Si bien la *The Office* británica de Ricky Gervais fue la primera en disfrazarse de falso documental para retratar las miserias y el hastío en una oficina cualquiera, su remake americano, creado por Greg Daniels, se consolidó como un fenómeno global que encandiló a la crítica y el público durante nueve temporadas. Ahora, Daniels extiende el legado de la sitcom con un spin-off que cambia Scranton, Pensilvania, por Toledo, Ohio, y a los empleados de Dunder Mifflin por los redactores de un periódico del Medio Oeste en crisis. No estarán Carell, Rainn Wilson o John Krasinski, pero sí Oscar Nuñez recuperando el papel de Oscar Martinez, así como el equipo de documentalistas que grabará a los nuevos personajes liderados por el editor de Domhnall Gleeson (*Una cuestión de tiempo*).

ESTRENO 14 DE NOVIEMBRE **SKYSHOWTIME**

COORDINACIÓN:
Janire Zurbano

ESTRENOS DEL MES

I LOVE LA **HBO MAX** 3/11

TODAS LAS DE LA LEY **DISNEY+** 4/11

MUERTE POR UN RAYO **NETFLIX** 6/11

YAKARTA **MOVISTAR PLUS+** 6/11

MAXTON HALL 2T **PRIME VIDEO** 7/11

EXPEDIENTE VALLECAS **HBO MAX** 7/11

PLURIBUS **APPLE TV** 7/11

CAMINO A ARCADIA **SKYSHOWTIME** 10/11

PALM ROYALE 2T **APPLE TV** 12/11

LA BESTIA EN MÍ **NETFLIX** 13/11

EL CUCO DE CRISTAL **NETFLIX** 14/11

THE SEDUCTION **HBO MAX** 14/11

THE PAPER **SKYSHOWTIME** 14/11

ANATOMÍA DE UN INSTANTE **MOVISTAR PLUS+** 20/11

LANDMAN: UN NEGOCIO CRUDO 2T **SKYSHOWTIME** 21/11

BLIND SPOT **FILMIN** 25/11

STRANGER THINGS (VOLUMEN 1) 5T **NETFLIX** 27/11

ELSBETH 3T **MOVISTAR PLUS+** 30/11

MATLOCK 2T **MOVISTAR PLUS+** 30/11

LAS HIJAS DE LA CRIADA **ATRESPLAYER** 30/11



EL INSTANTE MÁS OCURO

Hablamos con Alberto Rodríguez (*La isla mínima*) sobre *Anatomía de un instante*, su adaptación del libro de Cercas protagonizada por Álvaro Morte, Eduard Fernández y Manolo Solo

POR Andrea G. Bermejo

SERIES

Quien esto escribe todavía recuerda a Alberto Rodríguez durante la promoción de *El hombre de las mil caras* jurando que jamás volvería a meterse en un jaleo semejante. Sin embargo, no han pasado ni diez años y el sevillano no solo aborda una ficción de época sino que lo hace en una miniserie de cuatro episodios y sumergiéndose en ese periodo histórico de la historia de España tan trillado como es la Transición y, más aún, en el golpe de estado del 23-F. Cuando, para romper el hielo de nuestra entrevista a propósito de *Anatomía de un instante*, se lo recuerdo, el cineasta se ríe. “Cuando desde Movistar Plus+ me lo propusieron mi primera reacción fue decir que no. Pero era porque no había leído el libro de Javier Cercas. Cuando lo leí me di cuenta de que esta historia es fantástica. Tengo un amigo que sostiene que es la mejor novela de Cercas. Y es un ensayo. Pero es que realmente es una ficción. O sea, es una historia, en mayúsculas, la de España, pero a la vez es una ficción. Está todo ficcionado, todo estructurado, organizado. Los personajes son interesantísimos. Y la conclusión final es que es co-

Un actor camaleónico (Morte) para un político (Suárez) que también lo era.



mo un drama de ficción. Una película política de ficción, pero que es real. Es lo increíble de la historia.

Siempre te ha interesado la Transición...

Sí, por eso, ya no quería profundizar más en ella. Pero el libro fue crucial. Y también porque, leyéndolo, lo veía. Sentía que se podía conseguir algo muy potente, que tenía un sentido audiovisual. Que no iba a ser una representación de gente en despachos hablando.

¿Tuviste claro que querías respetar la estructura del libro?

Sí. Son los tres traidores, los tres que no se tiraron al suelo en el Congreso durante el golpe de estado del 23-F. Son Adolfo Suárez, Carrillo y Gutiérrez Mellado. Cercas lo estructura así.

¿Os habéis ceñido al libro o habéis incluido documentación propia? Porque, por ejemplo, sé que a Rafa Cobos y a ti os gustan mucho los documentales de los hermanos Bartolomé Después de...

Ha habido dos fases. En la primera nos agarramos al libro. En la segunda, lo aterrizamos en la realidad, viendo cuándo ocurrieron las cosas. Y esa la han hecho más Fran [Araujo] y Rafa mientras escribían el guion. Se han leído todo lo que ha caído en sus manos. Por ejemplo, en el capítulo dos se habla de Lagunero, que es un personaje que ni siquiera está en el libro de Cercas. Me parece que no aparece ni citado. O brevemente.

¿Es el comunista rico?

El comunista millonario. Era importantísimo, un soporte para el Partido Comunista, económico y moral. El tío era muy divertido, realmente lo era. Es bastante curioso que fuese un comunista millonario y que se hubiese hecho rico con negocios inmobiliarios, más. Se nos ha olvidado que hubo un montón de comunistas que tenían dinero, no digo que fueran millonarios, pero que tenían dinero. Y que el comunismo no es en ese momento lo que hoy en día se ha convertido, que se ha convertido

casi en un insulto. Era gente que estaba militando dentro de una idea que en ese momento no se veía como extinta sino como algo que tenía muchas posibilidades de hacerle frente al capitalismo. Así de ingenuos, me temo.

Decías que no querías contar una historia de despachos y en la serie hay una apuesta visual importante.

Sí, teníamos una apuesta global en cuanto a la serie. Empieza todo con un aire pop y más suelto, con trucos casi ingenuos de imagen. Ese coche que está en una localización y de pronto está en otra. Sale de Televisión Española, se cierra la puerta, y, de pronto, está en la Zarzuela. El coche ni se ha movido. Ese tipo de cosas, pequeños hallazgos, algunas elipsis... Detalles con los que buscábamos que el capítulo tuviera ese aire más desenvuelto para que el público entrara en la historia y porque le iba muy bien al personaje de Suárez, que es una especie de abrelatas de un régimen apolillado. Y, progresivamente, la serie va calmándose y convirtiéndose en otra cosa. El último capítulo, el juicio que se celebró a los militares que dieron el golpe, visualmente no tiene nada que ver con los otros tres. Se va haciendo más cruda y más realista, por decirlo de alguna forma. Cuando íbamos a las localizaciones, tratábamos de adaptar esto a la historia. Eso sí, a veces nos volvíamos locos porque en el mismo edificio rodábamos un fragmento de Carrillo, otro de Suárez y parte del juicio.

¿Cómo fue rodar en el Congreso de los Diputados?

Ha sido la localización estrella. Hemos tenido un pequeño margen para poder transformarlo y devolverle el aspecto que tenía en los 70. No es exactamente igual. Era imposible porque se ha llenado de tecnología. Los asientos, que antes eran sim-



Eduard Fernández vuelve a trabajar con Alberto Rodríguez: de Paesa a Carrillo.

plemente un respaldo, son un respaldo donde hay un ordenador, un altavoz, un micrófono... Ahí ha habido que engañar, que falsear, que rellenar para que tenga un aspecto completamente distinto. Pero bueno, con todo estamos superagradecidos porque hace mucho tiempo que no se rodaba allí y nos dieron libertad total. Eso sí, por las fechas que nos dieron, el rodaje tuvo que arrancar en enero y sin haber ensayado. Hubo gente que conocí el primer día de rodaje allí. Solo hicimos un ensayo general de lo que era la puesta en escena básica de lo que fue el golpe, que se repitió una y otra vez hasta que todo el mundo tuvo claro lo que hacía, dónde se tenía que colocar, qué es lo que hacía su personaje... Porque es una coreografía en la que no podíamos fallar, la conoce todo el mundo.



Manolo Solo en la piel de Gutiérrez Mellado. Morte como Suárez.

¿Cómo fue la elección de los actores? No reconocí a Álvaro Morte, que interpreta a Adolfo Suárez.

Yo todos los días lo miraba y decía: "¿Quién es este chaval?". Álvaro fue una elección de Eva Leira y Yolanda Serrano, las directoras de casting. Necesitábamos el aura de alguien que tuviera esa fuerza, esa energía, esa vitalidad, esa capacidad de contagiar al otro. O, mejor dicho, de mimetizarse con el otro. Porque Suárez era camaleónico. Salía de reunirse con los falangistas y todos pensaban que era falangista. Y así con los comunistas y todos los demás. Álvaro tenía eso. Es tremendamente elegante y muy atractivo, con mucho porte y, curiosamente, dominaba la palabra desde un sitio muy interesante. Yo lo veía, lo que ya no sabía era qué iba a pasar con esa otra cosa que es la primera vez que hago, este tipo de transformaciones a base de maquillaje que yo no había hecho en mi vida, la verdad. Y que va un poco en contra del cine que he hecho hasta ahora.

¿Y la elección de Miki Esparbé como Juan Carlos I?

Fueron también Eva y Yolanda. Yo creo que este es de los mejores casting que han hecho. Está francamente bien y era muy difícil. Y ha encajado todo el mundo, ha sido un rodaje muy cómodo con los actores muy enchufados y muy concentrados en lo que estaban haciendo. También Eduard Fernández como Carrillo, Manolo Solo como Gutiérrez Mellado... Y eso que era una serie, que normalmente en una serie los tiempos se dilatan tanto que a la gente le cuesta más implicarse. Pero aquí la implicación era bastante grande, incluso el día del apagón, que estuvimos rodando todo el día sin parar. ¡Fue un día muy raro!

¿Crees que eran mejores los políticos entonces que ahora?

Yo no sé si eran mejores. Lo que tenían era otra mira, eso es indiscutible. Sin querer blanquear ni descubrir nada, lo que está clarísimo es que se pusieron de acuerdo, algo que suena tan difícil hoy en día.

'Anatomía de un instante' 20 DE NOVIEMBRE MOVISTAR PLUS+

Apretón de manos histórico entre un Carrillo y un Suárez con trazas de Pedro Sánchez.





Día 1 después del enamoramiento

En *Nadie quiere esto*, Kristen Bell y Adam Brody nos hicieron aspirar a un amor con sabor a helado, a prueba de toxicidad y religión. Con la temporada 2, llega el golpe de realidad

POR Janire Zurbano

Adam Brody lleva un año, desde el estreno de *Nadie quiere esto* en Netflix, lidiando con el apodo de 'rabino buenorro' y Seth Rogen, fan confeso de la serie, ha aprovechado su cameo en la segunda temporada para llamárselo en pantalla. "Creo que lo improvisó y se quedó, aunque rompe la cuarta pared. ¿Cómo sabe su personaje que soy el rabino buenorro?", cuestiona Brody cuando le preguntamos sobre la escena. "Tiene ojos", responde Kristen Bell, sentada a su lado. "Vale, lo acepto, no me molesta, lo disfruto", zanja él sobre el apelativo. El amorío naciente entre Noah, el adorado rabino en cuestión, y Joanne (Bell), una podcaster inconvenientemente *shiksa* (gentil), conquistó el streaming en otoño de 2024 ensalzando una relación madura, comunicativa y sana. "Ninguno de mis otros proyectos ha tenido esta repercusión. Un día estaba haciendo senderismo y Molly Shannon empezó a gritarme: '¡Estoy obsesionada con tu serie!'", cuenta Bell sobre el éxito arrollador de esta apuesta basada en la historia real de su creadora, Erin Foster.

En su primera temporada, el romance entre los protagonistas se consolidó entre besos con sabor a helado y malentendidos atajados con comunicación. La religión judía casi los separó, pero Noah optó por dejar sus ambiciones profesionales en pausa por su novia agnóstica. La segunda entrega afronta

una nueva etapa en su vida, con la fase de la luna de miel ya finiquitada y el vínculo afianzándose, pero la conversión o no al judaísmo de Joanne sigue siendo una conversación ignorada que amenaza su futuro. "Noah no puede estar con ella a menos que se convierta, pero no quiere que lo haga por él. Joanne no quiere cambiar por un tío, pero quiere estar con Noah. Eso genera fricción y es difícil hablar de ello", cuenta Bell.

A los secundarios recurrentes Timothy Simons (Sasha), Jackie Tohn (Esther) y Justine Lupe (Morgan) se suman Arian Moayed (*Succession*) como el Dr. Andy, interés amoroso de Morgan, y los cameos de Seth Rogen y Leighton Meester, esposa de Brody, que da vida a una madre influencer y vieja enemiga de Joanne. "Fue maravilloso verla actuar con mis amigos del trabajo", afirma Adam. Con la actriz de *Gossip Girl*, *Nadie quiere esto* se confirma como la comedia romántica millennial definitiva. No en vano muchos espectadores ven en Joanne y Noah a las versiones adultas de Veronica Mars y Seth Cohen (*The O. C.*), los papeles que nos descubrieron a Bell y Brody. ¿Qué podrían aprender Veronica y Seth de la relación de Joanne y Noah? "Seth a responsabilizarse más de sus errores", dice Brody. "Y Veronica a soltarse un poco, a relajarse", añade Bell. *'Nadie quiere esto' 2ª EN EMISIÓN NETFLIX*



El secreto mejor guardado

No es un nuevo teléfono ni una app revolucionaria. Es *Pluribus*, la nueva producción de Vince Gilligan, el creador de *Breaking Bad*. Y es la serie que esperabas.

POR Santiago Alverá

De hecho, es más que la serie que esperabas. Es el fenómeno del que el mundo estaba huérfano. Si *Pluribus* es capaz de esquivar la aparente escasa permeabilidad de Apple TV y seguir la estela de *The Studio*, tiene todos los mimbres para que *Separación* te parezca un producto indie (que quizás lo sea, uno carísimo). Sale de la mente de Vince Gilligan, creador de (todos en pie) algo llamado *Breaking Bad*, esa serie que enganchó hasta a tus padres, hasta a tus abuelos, cambiándolo todo. Y luego (sin sentarse aún) hizo esa joya llamada *Better Call Saul*, un spin-off y precuela del que todavía no te has recuperado. Gilligan se va ahora a otro universo narrativo, el de la ciencia ficción. Uno que conoce bien: comenzó su carrera escribiendo y produciendo más de cuarenta episodios para *Expediente X*. Y viaja con todo el presupuesto posible (de verdad, la serie tiene toda la pasta que existe en la Tierra).

Si parece que no te estás enterando de lo que va, estás en lo cierto, disculpas. Es muy difícil hablar de *Pluribus*. Primero, porque no te dejan mencionar, como es lógico, grandes detalles de la trama. Segundo, porque la serie tiene un tiempo tan medido en lo que a revelaciones se refiere, que quién es nadie para contrarrestar esta aparentemente olvidada y pausada forma de relatar. *Pluribus* va a lo suyo.

Su reparto, sin ir más lejos, está compuesto por actores prácticamente anónimos, con la excepción de Rhea Seehorn, su protagonista. Ella interpreta a Carol Sturka, la persona más miserable de la tierra, que tendrá que salvarnos a todos de una felicidad impuesta. Gilligan confesaba recientemente haber creado esta serie pensando en ella, tras haberla visto consagrarse como actriz en *Better Call Saul*, donde interpretaba a Kim Wexler.

La tercera razón por la que comentar *Pluribus* no es fácil, es porque probablemente te arrepientas si acudes con cualquier imagen preconcebida, con cualquier expectativa o soplo. Sin embargo, si tanto insistes, he aquí una idea, tan específica como genérica, sobre lo que te vas a encontrar. Te vas a encontrar a ti mismo. Te vas a preguntar una y otra vez qué harías tú. Os lo preguntareis en vuestro grupo de amigos, lo debatirás con tu pareja. Crearás tramas paralelas e infinitas. La serie es tan amplia que te permitirá jugar con ella mientras avanza. Sentirás que ensancha tus horizontes, que renueva tus ganas por una ficción. Vas a enamorarte de las posibilidades que siempre ha ofrecido la cultura, el entretenimiento, como sea que lo llares. Qué más quieres.

Pluribus 7 DE NOVIEMBRE APPLE TV

Pennywise returns

Los hermanos Andy y Bárbara Muschietti abordan la precuela *It: Bienvenidos a Derry*, que remite al origen del payaso asesino tras las dos películas que conquistaron al público en 2017 y 2019

POR Miguel Ángel Romero



Arriba, de izquierda a derecha, Jack Molloy Legault, Hunter Storm Baker, Clara Stack y Chris Jiggins en *It: Bienvenidos a Derry*.

Cada 27 años, la ciudad de Derry, aquella que nació en el universo literario de Stephen King, recibe la visita de It – más conocido por muchos como Pennywise, aquella forma predilecta del ente maligno para encarnarse, pero que tan solo se trata de una de tantas –, quien se alimenta de las personas a las que acecha y desaparece cuando se sacia. A través de tres temporadas, que nos trasladarán a 1962, 1935 y 1908, siguiendo el ciclo de este ser cuasi demoníaco, HBO Max estrena la serie precuela *It: Bienvenidos a Derry*, que nos lleva a los eventos ocurridos antes de las películas de 2017 y 2019, dirigidas por Andy Muschietti (*Flash*, *Mamá*) y producidas por su hermana Bárbara.

“It es un libro gigantesco, muy rico en personajes y en eventos. Tras hacer la segunda película me quedaron muchas preguntas sin resolver. Tuve largas conversaciones con Bill Skarsgård [actor que interpreta a Pennywise], los dos teníamos ganas de contar los orígenes de cómo It se transforma en el payaso. Quise volver y contar la historia al revés. Algo que tendrá sentido cuando la gente pueda ver todo”, explica Andy Muschietti en su papel como creador de la serie, el cual comparte ahora junto a Jason Fuchs (*Wonder Woman*) y su propia hermana.

Muschietti, quien también dirige la serie, alega que este nuevo proyecto no tiene que nada que ver con el supercorte de seis horas y media de las dos películas de It del que se lleva especulando desde hace tiempo, y que está cada vez más cerca de ser una realidad. “El supercorte es algo que va a ocurrir, pero vamos a ver cómo le va primero a esta serie.

Sería un sueño poner las dos películas en una sola pieza narrativa, con otra estructura y escenas añadidas, algunas de ellas las tengo que rodar todavía, porque son el tejido intersticio entre los pedazos de historia. Aún no lo hice porque no tuve tiempo, pero hay interés y creo que el estudio también quiere financiarlo”, confiesa Andy, mientras su hermana agrega que el propio Stephen King le preguntó acerca de ello hacía menos de un mes. Y es que el prolífico maestro del terror ha estado muy pendiente de todo lo que se hace.

LA MITOLOGÍA DE LA TORRE OSCURA

Tras declararse fan de las adaptaciones de su obra por parte de los Muschietti, King también vio recientemente el primer episodio de *It: Bienvenidos a Derry*, que calificó en su cuenta de X (antes Twitter) de “increíble” y “aterrador”. “Le gustó mucho. Es un sol. Cuando se le cruza algo por la cabeza, te lo escribe inmediatamente. De repente, te llega un mail que te dice: ‘El primer susto en el capítulo siete es increíble’. Es muy lindo. Tenemos una relación de mucho cariño con él, nos apoya un montón y ha tenido mucha confianza en nosotros. Somos unos afortunados”, señala Bárbara.

“Sobre todo porque esta serie se toma muchas licencias creativas y se despega mucho más del libro que las películas. Es una exploración de todos esos lugares oscuros que hay en la novela, una respuesta a muchos de los enigmas que se presentan y los pedazos de rompecabezas que no concuerdan. Además, hay una especie de revelación de un iceberg debajo del agua que corresponde a una mitología mucho



En el sentido de las agujas del reloj: Taylour Paige, un grupo de jovencitas del instituto de Derry, Ryan Grant Little y Stephen Rider, y Chris Chalk.

más grande y está relacionada con otras obras de Stephen King", agrega Andy.

De esta forma, Muschietti hace alusión al universo entrelazado de las novelas de Stephen King, que sitúan en su centro la saga literaria *La Torre Oscura*. Un mundo en el que cobra un gran protagonismo la gigantesca tortuga Maturin, quien sostiene los pilares de este lugar y es una entidad ancestral que se muestra como némesis de It y aliada del Club de los Perdedores. En las películas, el cineasta ya hacía un guiño a este personaje con un peluche en forma de este animal, pero ahora podríamos ser testigos de otros guiños a la obra del escritor de Maine, teniendo en cuenta que en este universo también se desarrollan *El misterio de Salem's Lot*, *La niebla* y *El resplandor*.

UNA PRECUELA MUCHO MÁS GORE

Con ocho episodios, emitidos semanalmente en HBO Max, *It: Bienvenidos a Derry* aborda la desaparición de una niña coincidiendo con la llegada de una nueva familia a este pueblo, donde las tragedias y los secretos más oscuros harán que muchos comiencen a hablar de una amenaza siniestra, un payaso denominado Pennywise. Esta entidad persigue a los habitantes de Derry generación tras generación, y ahora se vuelve mucho más violenta y sangrienta de lo que vimos en el pasado.

"Hemos subido el volumen un poquito, en cuanto al nivel de shock y de terror gráfico. No fue una necesidad, sino que fue algo que surgió en la búsqueda de cosas nuevas. Por

eso también hay una paleta de encarnaciones nuevas de It", explica Andy, mientras que Bárbara incide en la relevancia de "no repetirse". "Lo más crucial de It es lo impredecible que es. Eso es lo que nos da miedo, el no saber cuándo va a aparecer y de qué forma. Hay que mantener a la audiencia sentadita al borde de la butaca", señala la productora de la serie, entre risas.

Para ello, *It: Bienvenidos a Derry* ha fichado a actores como Chris Chalk (*Gotham*), Jovan Adepo (*Babylon*) o Taylour Paige (*El vengador tóxico*), entre un gran reparto coral, que también cuenta con el retorno de Bill Skarsgård como Pennywise, a pesar de aquellos rumores falsos que apuntaban a que era reactivo a introducirse en la piel del villano de nuevo. "Eso se magnificó en la prensa y en las redes sociales. Simplemente estaba muy ocupado, porque es un tipo que se mete mucho en sus personajes e hizo una serie de proyectos muy oscuros, como *El cuervo*, *Nosferatu* o *Kill Boy*. Él nos pidió un tiempo. A veces es comprensible que los actores no quieran volver atrás por temas de realización personal y satisfacción, pero no es el caso de Bill. Él nunca tuvo dudas. Simplemente necesitó tiempo para hacer las películas y después hablamos, nos juntamos y se entusiasmó", concluye Andy Muschietti, cuya nueva serie coincide con un gran año para Stephen King, con las aclamadas adaptaciones cinematográficas de *La vida de Chuck* (Mike Flanagan), *La larga marcha* (Francis Lawrence) y *The Running Man* (Edgar Wright).

'It: Bienvenidos a Derry' 27 DE OCTUBRE HBO MAX

Hazlo como una chica

Girlhood (m). Dícese del estado, la experiencia, los momentos vividos, los recuerdos compartidos y la mentalidad de ser una chica

POR Enid Román Almansa



ABOGADAS *TODAS LAS DE LA LEY*

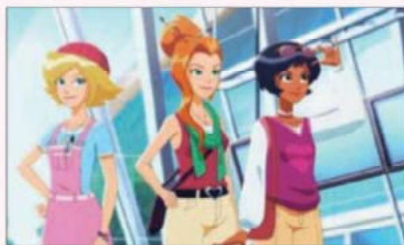
Barbie ya nos lo dijo hace tiempo: por mucho que la sociedad se empeñe en encorsetarnos, una chica puede ser todo lo que ella quiera. Fue ella la que nos enseñó que cualquier profesión estaba a nuestro alcance y son muchas las mujeres, tanto reales como ficticias, que nos lo han demostrado. La última de ellas, Kim Kardashian quien, no conforme con reinar en la lista de las mayores influencers de la historia, ha decidido graduarse en derecho y protagonizar su primera serie, *Todas las de la ley*, en la que la también actriz nos presenta un bufete de abogados exclusivamente femenino de Los Ángeles. Nuevas protagonistas que llegan para demostrarnos lo poderosas que podemos llegar a ser. A Barbie seguro que le encantaría.

ESTRENO 4 DE NOVIEMBRE **DISNEY+**



SUPERHEROÍNAS *LAS SUPERNENAS*

Para muchas, las Supernenas fueron las primeras en demostrarnos que lo de salvar al mundo no es solo cosa de chicos. Eran adorables e incontrolablemente caóticas, pero también muy matonas cuando se enfadaban. Tan míticas son, que todo grupo de tres amigas ha discutido qué Supernena sería cada una.



ESPIÁS *TOTALLY SPIES!*

Salvar al mundo no va en contra de lucir looks de escándalo. Nos lo enseñaron desde pequeñas las espías más glamorosas de la televisión. Luchaban contra el mal con sus pintalabios de rayos láser y, en cada episodio, lucían un modelito diferente cuando no estaban de servicio. Todas quisimos ser ellas.



BRUJAS *EMBRUJADAS*

Si de niña no escogiste si tu poder favorito era el control del tiempo de Piper, la telequinesis de Prue, la premonición de Phoebe o la curación de Paige, no tuviste infancia. ¿Quién no ha soñado con luchar contra demonios junto a sus hermanas con la ayuda de un ángel? Bueno, luchar o lo que surja...



ADOLESCENTES *DERRY GIRLS*

Por muy duro que sea defender a la humanidad, nada es más difícil que ser una adolescente, y nadie lo ha llevado con menos dignidad que las chicas de Derry. El *cringe* que dan es tan grande que no puedes dejar de verlas. Hasta casi logran que le cojas cariño a esa terrible época de tu vida.



LUCHADORAS *GLOW*

Tanto dentro como fuera del ring, el título se les queda pequeño a este grupo de chicas de los 80 que desafiaron a la sociedad con su programa de lucha libre. Una comedia dramática que nos demostró que, en un mundo de hombres, la sororidad se convierte en el arma definitiva contra la cosificación.



SIMPLEMENTE, CHICAS *GIRLS*

Pero sí, a pesar de todos los ejemplos que la pequeña pantalla nos ha dado todavía, no sabes lo que quieres ser de mayor o cómo vas a superar tus 20 años, no te preocupes, no eres la única. Mira a Lena Dunham. Ser chica no es nada fácil, pero para eso nos tenemos las unas a las otras. "*Girlhood*", lo llaman.

Rachel SENNOTT

La adoramos desde *Shiva Baby* y ahora dirige y protagoniza *I Love LA*, la nueva serie de comedia de HBO Max

POR Paula Hernández Platero

FOTO Taylor Hill / Getty

Una noche, una estudiante de primer curso de la Tisch School of Arts de Nueva York acudió a una sesión de micrófono abierto con un chico con el que salía y decidió subir al escenario. Se le ocurrió bromear sobre una experiencia sexual ridícula y las risas del público crearon algo en su interior: “Fue algo tan divertido y me sentí tan viva que pensé que tenía que seguir haciendo esto”. Se llamaba Rachel Anne Sennott (Connecticut, 1995) y la relación con su novio de aquel entonces no duró, pero su pasión por el humor siguió creciendo. Pese a que la desanimaba el programa de la NYU, que incluía ejercicios como “fingir que eran serpientes”, ella quería ser actriz y se saltaba las clases para actuar en proyectos cinematográficos estudiantiles. Ahí encontró a su amiga Emma Seligman y su tesis de final de carrera: el corto *Shiva Baby* (2018), sin saber aún lo que significaría para ambas.

Más adelante, Sennott abandonó las sesiones de comedia. “Siempre creía que se reían de mí, y no conmigo”, confesó, y creó espacios alternativos mientras llenaba su perfil de Twitter de chistes y dramas sobre citas y dinero con gran sarcasmo. 2020, al contrario de lo que pueda parecer, fue un buen momento para ella gracias a dos dramas *queer* y judíos, aunque la actriz no es ninguna de las dos cosas. Protagonizó la película *Tahara* de Olivia Peace y regresó como Da-

nielle para la versión larga de *Shiva Baby*, que hizo que la crítica se fijase en ella. Un periodista de *Santa Fe Reporter* escribió: “Después de su actuación, probablemente debería poder hacer lo que quiera”.

Y efectivamente, hizo lo que le dio la gana. Creó *Ayo and Rachel are Single* (2020), una serie de sketches con su otra mitad, Ayo Edebiri; apareció en la serie *Call Your Mother* (2021); actuó en la película *slasher Muerte, muerte, muerte* (2022); juntó a Seligman y a Edebiri para *El club de las luchadoras* (2023), que acabará convertido en clásico de

culto; y ese año, pese a que no acertó con *The Idol*, hizo llorar de pena por primera vez en *Antes era divertido*. Ya convertida en icono de la Generación Z, pronto estrenará la película *Por fin amanece* y ahora dirige y protagoniza la nueva serie de HBO Max *I Love LA*. Sennott interpreta a Maia en esta comedia sobre un grupo de amigos que se reúnen tiempo después. Pero hay que reconocer que, por mucho que ame LA, su corazón siempre estará en la Gran Manzana.

'I Love LA'

ESTRENO 3 DE NOVIEMBRE





Maravillosas primeras veces

Pablo Alborán se estrena como cirujano en Netflix en su debut como actor para la segunda temporada de *Respira*. ¡Bienvenido, Dr. Balanzategui!

POR Enid Román Almansa

Mentiríamos si no admitiéramos que, cuando Netflix anunció que Pablo Alborán se unía a la segunda temporada de *Respira*, su exitosa serie de médicos, nuestra reacción (¡cómo fans!) se acercó mucho a la sospecha: ¿lo hará bien? ¿Lo hará mal? Y lo más importante, ¿desde cuándo Pablo Alborán se dedica a la interpretación? Él, por su parte y en paralelo, convivía con sus propios miedos. “Por favor, que no vean a Pablo Alborán, que no vean a Pablo Alborán”, admite que era su obsesión.

Las primeras veces suelen tener ese efecto, sobre todo si se afrontan —como se adivina que lo ha hecho él durante nuestra conversación— con la seriedad, la valentía, la responsabilidad, las ganas y, por qué no decirlo, con el miedo de acercarse con el máximo respeto a una nueva profesión. Y qué maravillosas son todas esas dudas y alegrías que surgen de esta bonita amalgama. “Yo estaba como un niño chico, como un bebé, me sentía como un niño en un recreo”, recuerda sobre esa primera toma de contacto. “Me interesaba mucho, todo lo que he vivido en mis canciones, intentar llevarlo a un personaje y hacerlo oficial... Darle un oficio a ese placer que me estaba dando la interpretación”. Y es que el artista llevaba tiempo preparándose y presentándose a castings hasta que el atrevido, complicado y un poco pillín cirujano Jon Balanzate-

gui le ha dado la oportunidad de hacer esa ilusión realidad. “Es maravilloso que cada día sea una búsqueda. Eso es lo que nos mantiene vivos y es bonito sentir que tienes la posibilidad de cambiar”, dice, en plena promoción de su nuevo álbum *Kmo*, sobre esta otra parte de él que ahora nos muestra por primera vez. “Es una sensación bonita y yo la tengo. Cada día tengo una oportunidad de descubrirme y eso es gracias a mi profesión, gracias a la música, gracias a la interpretación, gracias al arte en general. El arte es lo que te permite ver que no hay solo una oportunidad, sino miles”.

El arte es también, afirma en algún punto de nuestra charla, “infinito”, y es por ello que no ve en este camino por el que ha escogido adentrarse un final cercano. Al contrario, si algo ha sido esta primera vez es el inicio de muchas otras. Una primera casilla, podría decirse, si el cantante nos permite robarle de uno de sus propios versos. “Uno no deja de prepararse para lo que pueda pasar y va a aprendiendo sobre la marcha. Me he visto en algunas escenas y ya estoy maquinando, porque queda mucho por hacer, y eso me pone muchísimo. Me encanta la idea de que quede mucho por hacer”.

Respira 2ª 31 DE OCTUBRE NETFLIX



¡Nos están volviendo locos!

Con lo divertidos que son en persona, nadie creería lo que Damian Hardung y Harriet Herbig-Matten nos van a hacer sufrir en lo nuevo de **Maxton Hall**

POR Enid Román Almansa

A Damian Hardung le encanta interpretar el lado más arrogante de James Beaufort. Él mismo nos lo confiesa sonriendo, aunque sin desprender ni un ápice de esa malicia que caracteriza a su personaje. Sin embargo, y por desgracia para él, parece que poco veremos de ella en esta segunda temporada. El primer episodio de la segunda entrega de *Maxton Hall* –el cual ya hemos tenido el placer y el drama de ver– promete mucha más seriedad, más intensidad y muchos más pañuelos usados por el suelo de nuestra habitación. Y no, no estamos exagerando: a nosotros nos ha dejado destrozados, pero a sus actores protagonistas, también.

La cariñosa mirada entre el actor y su compañera Harriet Herbig-Matten al preguntarles cómo se preparan para esas difíciles escenas de vulnerabilidad que han hecho de esta exitosa serie alemana un fenómeno mundial contesta por ellos. Luego le ponen palabras. “Ninguno de los dos queríamos que llegaran esos días de rodaje... Fueron muy difíciles”, admiten. Con un protagonista masculino que finalizó la primera temporada en su peor momento y dispuesto a sacrificar su relación en un intento por hacer lo correcto, era de esperar que la nueva entrega de esta adaptación literaria nos lo hiciera pasar mal. Y, aun así, nos es imposible apartar los ojos de estas dos

personas que siguen sufriendo por amor. “Quizá el amor y el dolor no están tan lejos el uno del otro”, dice Herbig-Matten sobre esta atracción que sentimos por las historias tristes. “Creo que se siente real porque todos hemos experimentado la pérdida del amor”. “Toda persona quiere ser amada, a veces se crean mundos entre dos personas que se quieren, y eso es algo con lo que todo el mundo conecta”, añade él a su lado. “El amor es correr el riesgo hacia esa persona cada día y eso quiere decir que podría ser doloroso. Que lo será”.

Cuando otra periodista les pregunta si creen que es por eso que la serie conecta con los jóvenes, Hardung se ríe. “¿La gente mayor se ha olvidado de amar?”, bromea antes de contestar. “Pienso que hay cierta vulnerabilidad y anhelo en el primer amor, cuando todavía no has experimentado esa pérdida”. “Y quizá también tiene que ver con la esperanza”, agrega su compañera. “La esperanza de vivir ese amor”. “¿Quieres decir que los ancianos han perdido la esperanza?”, vuelve a chingar Hardung. “¡No sé! ¡Yo no soy mayor!”, replica ella. “Te preguntaremos en 10, 20, 30 o 50 años, entonces”. Pensándolo bien, quizá sí que hay cierta malicia, de esa que nos encanta, en él.

Maxton Hall: Un mundo entre nosotros

7 DE NOVIEMBRE PRIME VIDEO



Cuando el partido se libra en la vida

Diego San José y Elena Trapé desvelan las claves de *Yakarta*, protagonizada por Javier Cámara y Carla Quílez en la piel de dos perdedores entrañables unidos por el bádminton

POR Diana Arrastia

Divorciado y sin ilusiones en la vida, Joserra (Javier Cámara) es un exjugador olímpico de bádminton que sobrevive dando clases de educación física en un instituto público de Vallecas. Hasta que cree descubrir, en un torneo escolar, al talento que le llevará a cumplir su sueño de competir en Yakarta. Mar (Carla Quílez) es una jugadora adolescente de bádminton que podría ser el billete para viajar a la ciudad donde los exjugadores como él son respetados como estrellas.

“El bádminton es una excusa para hablar de la ausencia de la posibilidad de ganar. O sea, del perdedor nato, del que, incluso ganando, sigue perdiendo, porque ganar un campeonato regional de bádminton tampoco te convierte en un ganador. Eso se podría haber contado desde muchos lugares, pero el bádminton tiene esa entidad bonita de que hay otro lugar lejano en el que la gente que juega a este deporte, que aquí ni practicamos mucho ni entendemos del todo, son estrellas. El anhelo de que, habiendo nacido en otro lugar o viajando a otro lugar lejano, tú mismo podrías tener una vida menos mediocre me gustaba”, cuenta Diego San José, creador de *Yakarta* –nueva serie original Movistar Plus+–, el paraíso deportivo y vital con el que sueña Joserra.

LA HERIDA

La herida abierta que lleva dentro Joserra es demasiado grande. “Hay gente que tiene heridas tan grandes que condicionan su existencia. Joserra nos permitía diseñar un dolor que solo se iba a entender con el paso de los capítulos. De hecho, hasta el capítulo tres, uno no termina de entender qué es lo que le pasa”, dice San José. Por eso, en la dirección, Elena Trapé (que repite con el creador después de *Celeste* y codirige la serie junto con el propio Javier Cámara y Fernando Delgado-Hierro) se ha pegado mucho al protagonista. “*Yakarta* es una serie que aborda de manera sutil un tema muy delicado y nos preocupaba el tono, que es muy particular. Decidimos estar cerca del personaje de Javier y trabajar bien el punto de vista para poder dibujar todas las capas que componen el conflicto interno de nuestro protagonista. En ese sentido, estamos muy contentos con el resultado”, cuenta.

Diego San José no quiere ofrecer en su serie un compendio moral sobre un tema atroz e indefendible desde cualquier óptica, uno que el espectador irá descubriendo a lo largo de los seis capítulos de 30 minutos, pero sí definiendo que “si alguien tiene un pasado muy complicado, no siempre le podemos culpar de que no haya sido capaz de solucionarlo. Pasar página es una obligación que se nos



De izquierda a derecha, Javier Cámara y Carla Quílez esperando a la suerte; Cámara en el bingo, y Quílez y Cámara en uno de sus entrenamientos de bádminton.

impone culturalmente y, cuando uno ve que no lo consigue, parece que está fallando. A veces, la página que tiene que pasar pesa toneladas. Creo que tenemos que liberarnos de esa responsabilidad y asumir que estamos jodidos y que no tiene solución”.

ESCENARIOS SIN ENCANTO

Yakarta transita por los márgenes y extrarradios de la vida: pensiones roñosas, polideportivos en horas bajas y estaciones de servicio que pasan por Totana, Ponferrada o Torrelavega, ciudades a las que viajarán los dos protagonistas en su sueño de clasificarse para el Campeonato de España de Bádminton. “Formalmente, queríamos una serie cinematográfica, con una atmósfera impregnada de melancolía y aridez. Retratabamos una España sin encanto, pero buscábamos que fuese visualmente interesante, bonita. Eso determinó las ópticas y el formato que decidimos con Rita Noriega, nuestra maravillosa directora de fotografía”, explica Elena Trapé. Ya en el guion, Diego San José quiso retratar esa España de provincias que tan bien conoce.

“Yo soy de Irún, una ciudad que se parece a muchísimas ciudades que no son ni muy grandes ni muy pequeñas, es decir, que no tienen ni el encanto de lo rural ni las facilidades de las capitales. Y creo que, en ese lugar intermedio, en esas ciudades que no tienen una personalidad muy definida, se esconde la mayoría de la gente que vive en España. Tal vez por mis orígenes o por mi educación cultural, emocional, me parecía un lugar más interesante que otros. Por eso ese recorrido por la España de provincias”, desvela.

HUÉRFANOS DE AFECTOS

Junto a Joserra está Mar, una adolescente que juega al bádminton como vía de escape, tan huérfana de afectos como él. Son dos desconocidos que tendrán que aprender a soportarse. “Es curioso, porque no son familia ni amigos tampoco. No tienen ninguna relación de esas que ubicamos en nuestro esquema mental y de las que conocemos cuáles son sus reglas, compromisos o beneficios. Es una relación

un poco extraña que ni ellos mismos terminan de entender. Pero Joserra tiene una hija con la que no hay relación y Mar tiene un padre que cambia cada dos meses porque su casa es cambiante”, afina San José. En cada viaje a un partido de bádminton, están resolviendo emocionalmente cosas que no tienen que ver con el deporte, sino con sus vidas fallidas”, explica San José.

Yakarta es una historia de personajes donde el casting brilla y fueron muchos los ensayos. “Era necesario entender y transitar emocionalmente algunos acontecimientos previos al momento con el que arranca la serie. Muchos de ellos eran dolorosos, porque están conectados con el fracaso, la soledad y el abandono. Después fuimos definiendo la evolución del vínculo que se establece entre los dos personajes a lo largo de la historia. Y una vez iniciado el rodaje, ese vínculo fue real y fue creciendo semana tras semana. Joserra y Mar son un tándem entrañable”, cuenta Elena Trapé.

HACIA LA LUZ

La nueva serie de Diego San José no es un viaje hacia la luz en el que los personajes resuelvan todos sus problemas. “Más bien es un viaje hacia volver a tener ganas de cambiar las cosas, a tomar decisiones y a recuperar algo de valentía”, dice Trapé. Pero sí que alberga cierta luminosidad. “No es pesimista asumir que la vida adulta es muy complicada y dura. De hecho, creo que nos hace más felices aceptar nuestras derrotas que pretender ganar todo el rato, porque eso genera frustración. Hay un trayecto entrañable en la serie, porque ganar no tiene que ver sólo con hacerlo de la manera en que buscabas, sino con una forma inesperada que no es la que soñaste ni, tal vez, la que querías, pero sí la que necesitabas”, dice San José. “Nuestra aspiración es que el espectador entienda qué es lo que necesitan Joserra y Mar y que la serie, finalmente, lo que trate de resolver no es que ganen o no al bádminton, sino que se ganen o no mutuamente para el resto de lo que les queda de vida”, añade.

‘Yakarta’ 6 DE NOVIEMBRE MOVISTAR PLUS+



Película ★★★★★ Extras ★★★★★ **YA DISPONIBLE** Estados Unidos / 2025 / Disney

Director: Matt Shakman **Reperto:** Pedro Pascal, Vanessa Kirby, Joseph Quinn, Ebon Moss-Bachrach, Julia Garner

POR QUÉ NOS GUSTA: Apuntala el universo superheróico con la idea de que todo tiempo pasado fue mejor.

VIÑETAS 'VINTAGE'

El reboot de las aventuras de Reed Richards, Sue Storm, Johnny Storm y Ben Grimm que es *Los 4 Fantásticos: Primeros pasos* plantea una nueva forma de mostrar el Universo Marvel

POR Luis J. Menéndez

Un vistazo rápido al currículo de Matt Shakman nos descubre a un cineasta curtido en la televisión, que se ha puesto tras la cámara en algunos de los títulos más reconocibles y reconocidos de las últimas dos décadas en la pequeña pantalla: *Juego de tronos*, *Mad Men*, *Succession*, *House*, *Fargo*, *American Gothic*, *The Boys* o *Bruja Escarlata* y *Visión*, entre otros. Esta última, además de suponer su particular introducción en el Universo Marvel, nos proporcionó una de las últimas alegrías que ha dado el trasvase de las páginas de los cómics a la imagen real, en parte por un llamativo envoltorio *vintage*. La estética sesentera vuelve a ser uno de los elementos diferenciales de estos 4 Fantásticos que buscan en el guiño nostálgico una forma de reencontrarse con sus raíces comiqueras. No deja de ser llamativo que en la era de la IA, de ese futuro que llevaba prometiéndose desde hace décadas y que definitivamente ya está aquí, la manera de refloatar una franquicia maltratada por el recuerdo de las películas de 2005 y 2007 sea precisamente huyendo del hiperrealismo futurista. La estética de 625 líneas y la recuperación de uno de los villanos más poderosos –y en apa-

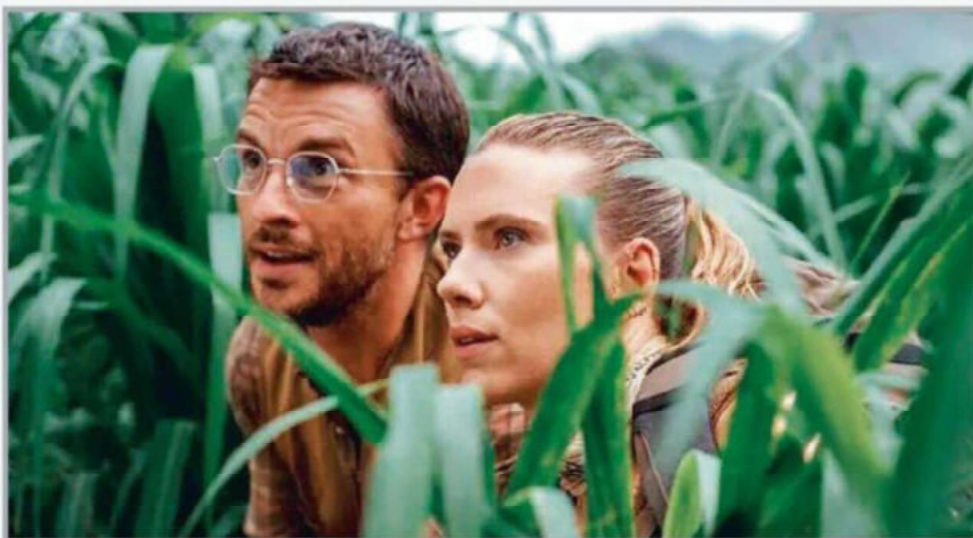
riencia inofensivos– de Marvel, Galactus, son las dos principales apuestas de una película destinada a pasar a la posteridad por su carácter entrañable.

En cines los 4F de Pedro Pascal y Vanessa Kirby por el momento se han colado en el top 10 de películas más vistas en España en 2025 –por delante de *Superman* en la subcategoría de cinta de superhéroes más vista del año–, lo que es todo un logro tal y como está el tema. Y en vídeo doméstico, igualmente, aspira a alcanzar buenos números con ediciones en todos los formatos –UHD sencillo y en caja metálica– más una serie de adicionales apañados. Incluye pista de audiocomentario con Matt Shakman y el diseñador de producción Kasra Farahani, tomas falsas, escenas eliminadas, y tres reportajes: *Conoce a la primera familia* (sobre el diseño y la elecciones de los actores que han protagonizado esta nueva versión de los 4F), *Fantástico futurismo* (aquí los cineastas hablan sobre cómo desarrollaron la estética retrofuturista del filme); y *Desde más allá y desde abajo* (en el que el equipo explora el desafío que supuso llevar los personajes del cómic a la gran pantalla).

DINOSAUR SENIOR

Vamos a por la tercera trilogía de los dinosaurios. *Jurassic World: El renacer* busca la manera de ofrecer nuevas emociones para seguir siendo lo mismo.

POR L. J. M.



Película ★★★

Extras ★★★★★

YA DISPONIBLE

EE UU / 2025 / Universal

Director: Gareth Edwards

Reparto: Scarlett Johansson, Mahershala Ali, Jonathan Bailey, Rupert Friend

POR QUÉ NOS GUSTA:

Pues será porque hemos crecido entre velocirraptores y triceratops.

Los fichajes de Gareth Edwards (tirando de oficio tras pegársela el año pasado con *The Creator*) y una Scarlett Johansson un poco perdida en la selva jurásica son las principales razones de este "renacer". El tercero ya de una saga jurásica que, en esta ocasión, apuesta abiertamente por el género de aventuras con resultados sobresalientes en las salas: es la segunda película más vista de este año. Lo que se traduce en tres ediciones diferentes en UHD: sencilla y dos *steelbooks* diferentes.

En lo que a los extras se refiere, además de dos contenidos adicionales diferentes (en ambos participa Gareth Edwards), las ediciones UHD incluyen 25 minutos adicionales que no vas a poder ver en el resto de formatos. Lo que sí comparten todas ellas son los 56 minutos de *El nacimiento de una nueva era*, seis piezas que agrupadas terminan conformando un sobresaliente *making of* centrado en determinadas escenas claves del filme. También se incluye un inicio alternativo y escenas eliminadas.

BRAD PITT ACELERA

Kosinski cambia los aviones de *Top Gun* por los coches en *F1*, la película

POR Luis J. Menéndez



Película ★★★

Extras ★★★

YA DISPONIBLE

EE UU / 2025 / Warner

Director: Joseph Kosinski Reparto: Brad Pitt, Damson Idris, Kerry Condon, Javier Bardem, Tobias Menzies, Kim Bodnia

POR QUÉ NOS GUSTA: Si eres un amante del motor y de los subidones de adrenalina, aquí encontrarás las dos cosas.

La historia la habrás visto mil y una veces en la gran pantalla: el veterano venido a menos (Brad Pitt) afronta su última oportunidad de las manos de un joven e inexperto talento (Damson Idris) con ganas de comerse el mundo. Y saltan chispas, claro. Más aún cuando la cosa transcurre en el *paddock* de la Fórmula 1. La transmutación de Pitt en un Steve McQueen del siglo XXI ha propulsado *Fórmula 1*, la película a una taquilla inesperada hasta para un producto del padre de *Piratas del Caribe*. Y ahora llegan ediciones en todos los formatos (también *steelbook*) y seis contenidos adicionales centrados en las localizaciones, el sonido, y las labores de productor de Lewis Hamilton.



HISTORIAS DE CINE

Segunda entrega del integral *José Luis Garci (1994-2019)* a cargo de Divisa.

POR Luis J. Menéndez

Películas ★★★

Extras ★★★★★

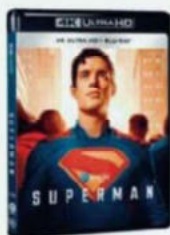
10 DE NOVIEMBRE

España / 1994-2019 / Divisa

Director: José Luis Garci. Reparto: Fernando Fernán Gómez, Alfredo Landa, Fernando Guillén, Elsa Pataky, Lydia Bosch

POR QUÉ NOS GUSTA: Es una parte muy importante de la historia del cine español.

Justo cuando se cumple un año de la salida del pack que reunía aproximadamente la primera mitad de la filmografía de José Luis Garci, aquí viene la prometida segunda entrega. Incluye *Canción de cuna*, *La herida luminosa*, *El abuelo*, *You're the One*, *Historia de un beso*, *Tiovivo c. 1950*, *Ninette*, *Luz de domingo*, *Sangre de mayo*, *Holmes & Watson*. *Madrid Days*, *El crack cero*, la serie de TV *Historias del otro lado*, dos cortometrajes y un libro de 400 páginas.



SUPERMAN

★★★★

EE UU / 2025

Dir.: James Gunn

Ed.: dvd / BD / UHD

Distr.: Warner

YA DISPONIBLE



AGÁRRALO COMO PUEDES

★★★

EE UU / 2025

Dir.: Akiva Schaffer

Ed.: dvd / BD / UHD

Distr.: Paramount

10 DE NOVIEMBRE



KARATE KID: LEGENDS

★★

EE UU / 2025

Dir.: Jonathan Entwistle

Ed.: dvd / BD / UHD

Distr.: Sony

26 DE NOVIEMBRE



NADIE 2

★★★

EE UU / 2025

Dir.: Timo Tjahjanto

Ed.: dvd / BD / UHD

Distr.: Universal

26 DE NOVIEMBRE



UN "LIKE" DE BOB TREVINO

★★★★

EE UU / 2024

Dir.: Tracie Laymon

Ed.: dvd / BD

Distr.: A Contracorriente

11 DE NOVIEMBRE



A WORKING MAN

★★★

EE UU / 2025

Dir.: David Ayer

Ed.: dvd / BD / UHD

Distr.: Warner

YA DISPONIBLE

LANZAMIENTOS

Accidente sin huella (DIVISA. 4/11) ★★★★★
 Agárralo como puedas (PARAMOUNT. 10/11) ★★★★★
 Alguien voló sobre el nido del cuco (WARNER. 26/11) ★★★★★
 Barry Lyndon (WARNER. 26/11) ★★★★★
 Casino (UNIVERSAL. 26/11) ★★★★★
 Cuento de navidad (DISNEY. 4/11) ★★★★★
 Devuélvemela (SONY. 26/11) ★★★★★
 Diamanti (A CONTRACORRIENTE. 11/11) ★★★★★
 Eduardo Manostijeras (20TH CENTURY. 4/11) ★★★★★
 El Grinch (UNIVERSAL. 26/11) ★★★★★
 El guerrero de la venganza (A CONTRACORRIENTE. 11/11) ★★★★★
 El signo de la cruz (UNIVERSAL. 26/11) ★★★★★
 El último cazador de brujas (LIONSGATE. 26/11) ★★★★★
 El único superviviente (LIONSGATE. 26/11) ★★★★★
 Entre copas (20TH CENTURY. 4/11) ★★★★★
 Freejack (REEL ONE. 28/11) ★★★★★
 Frontera(s) (A CONTRACORRIENTE. 11/11) ★★★★★
 Hindenburg (UNIVERSAL. 26/11) ★★★★★
 Infiltrado en el KKKlan (UNIVERSAL. 26/11) ★★★★★
 Into the Woods (DISNEY. 4/11) ★★★★★
 John Carter (DISNEY. 4/11) ★★★★★
 José Luis Garci (1994-2019) (DIVISA. 10/11) ★★★★★
 Karate Kid: Legends (SONY. 26/11) ★★★★★
 Kryptic (DIVISA. 10/11) ★★★★★
 La invención de Hugo (PARAMOUNT. 4/11) ★★★★★
 La mujer infiel (DIVISA. 4/11) ★★★★★

La novia de Frankenstein (UNIVERSAL. 26/11) ★★★★★
 Los descendientes (20TH CENTURY. 4/11) ★★★★★
 Los diez mandamientos (PARAMOUNT. 4/11) ★★★★★
 Los domingos mueren más personas (A CONTRACORRIENTE. 11/11) ★★★★★
 Los juegos del hambre: En llamas (LIONSGATE. 26/11) ★★★★★
 Los juegos del hambre: Sinsajo - Parte 1 (LIONSGATE. 26/11) ★★★★★
 Los juegos del hambre: Sinsajo - Parte 2 (LIONSGATE. 26/11) ★★★★★
 Los tipos malos 2 (UNIVERSAL. 26/11) ★★★★★
 Materialistas (SONY. 26/11) ★★★★★
 Nadie 2 (UNIVERSAL. 26/11) ★★★★★
 Pasión de los fuertes (20TH CENTURY. 4/11) ★★★★★
 Pesadilla en Elm Street (WARNER. 26/11) ★★★★★
 Ponte en mi lugar de nuevo (DISNEY. 4/11) ★★★★★
 Ponyo en el acantilado (VÉRTIGO. 26/11) ★★★★★
 Pulp Fiction (PARAMOUNT. 4/11) ★★★★★
 Regreso al Futuro (UNIVERSAL. 26/11) ★★★★★
 Se7en (WARNER. 26/11) ★★★★★
 Seis días: caza al asesino (A CONTRACORRIENTE. 11/11) ★★★★★
 Sonrisas y lágrimas (20TH CENTURY. 4/11) ★★★★★
 Superdetective en Hollywood (PARAMOUNT. 4/11) ★★★★★
 Superman (WARNER. 26/11) ★★★★★
 Superman II (WARNER. 26/11) ★★★★★
 Un "like" de Bob Trevino (A CONTRACORRIENTE. 11/11) ★★★★★
 Una mujer para dos (UNIVERSAL. 26/11) ★★★★★

¿QUÉ SABES
TÚ DE...

STEPHEN KING EN EL CINE?

Entre películas y series, las adaptaciones del escritor de Maine se cuentan por centenares: demuéstranos en este Quiz que sus horrores no pueden contigo

POR Yago García



1 El misterio de Salem's Lot (1979), la miniserie de Tobe Hooper que adaptaba la novela más vampírica de King, contó en su reparto con un actor inglés al que conocimos gracias a Lolita y Con la muerte en los talones, entre otras. ¿Cuál era su nombre?

- A) PETER SELLERS
- B) DIRK BOGARDE
- C) TERENCE STAMP
- D) JAMES MASON



5 Cadena perpetua, Cuenta conmigo y Verano de corrupción tienen algo en común: todas surgieron de Las cuatro estaciones, un libro de Stephen King compuesto por cuatro relatos, de los cuales solo queda uno por llevar al cine. ¿Cuál es su título?

- A) EL MONO
- B) LAS HERMANITAS DE ELURIA
- C) EL SUELO DE CRISTAL
- D) EL MÉTODO DE RESPIRACIÓN

SI HAS ACERTADO UNA O NINGUNA:

En tu opinión, solo hay una cosa peor que los libros de Stephen King: las películas basadas en libros de Stephen King. Y lo peor es que estas últimas proliferan como setas. ¿Serán una invasión alienígena, llegada para someter a la humanidad al imperio del terror salchichero? Cualquiera sabe, pero mejor ir tomando medidas...

QUIZ



2 Además de ser la primera adaptación de Stephen King al cine, Carrie (1976) supuso el salto a la fama para una Sissy Spacek que había acudido a su audición con una indumentaria muy particular. ¿Qué se puso la actriz para espeluznar a Brian De Palma?

- A) UN DISFRAZ DE CONEJO
- B) UN TRAJE DE MARINERITO
- C) UNAS MALLAS DE AEROBIC
- D) UN VESTIDO DE BAILE



6 En los 90, como todo el mundo, Stephen King estaba enganchado a Expediente X, hasta el punto de escribir el guion de Chinga, un capítulo de su décima temporada. ¿De qué objeto emanaba el horror al que se enfrentaban Mulder y Scully en aquel episodio?

- A) UNA MUÑECA
- B) UN LIBRO
- C) UN AMULETO
- D) UNA PAPELERA



7 Adaptando La niebla en 2007, Frank Darabont se basó en un cartelista de cine, recientemente fallecido, para el personaje de Thomas Jane. ¿Cómo se llamaba este artista, conocido por sus pósters para Regreso al futuro y Star Wars, entre muchas otras?

- A) RICHARD AMSEL
- B) SAUL BASS
- C) DREW STRUZAN
- D) RENATO CASARO



3 Gracias a la antología Creepshow (1982), sabemos que Stephen King hizo bien dedicándose a escribir en vez de a actuar. Aun así, nuestro hombre le echó muchas ganas a su papel de granjero acosado por una plaga alienígena: ¿recuerdas de qué tipo?

- A) HIERBAS INVASORAS
- B) TOPILLOS RADIATIVOS
- C) BABOSAS MUTANTES
- D) HONGOS INTELIGENTES



4 Dado que King iba como Las Grecas cuando la dirigió, La rebelión de las máquinas (1986) no salió demasiado bien. Pero al menos tuvo una BSO a cargo del grupo favorito de su autor: ¿de qué banda pesadota (y australiana) estamos hablando?

- A) INXS
- B) RADIO BIRDMAN
- C) AC/DC
- D) THE BIRTHDAY PARTY



8 Si has visto It: Capítulo 2 (2019), sabrás que Stephen King se asomaba a aquella película interpretando a un anticuario bastante borde... y con una camiseta de cierto disco que le chifla. El autor del álbum es Neil Young, pero ¿cuál es su título?

- A) AFTER THE GOLD RUSH
- B) HARVEST
- C) TONIGHT'S THE NIGHT
- D) ZUMA

SI HAS CLAVADO LAS OCHO:

Revisar toda la filmografía de Stephen King requiere de paz y serenidad, de ahí que te hayas mudado a un hotel de montaña en Colorado para preparar un estudio definitivo. Un día de estos tendrás que preguntarle al recepcionista (ese que se parece tanto a Jack Nicholson) qué opina de tu proyecto: seguro que sus consejos valen la pena.

Solución: 1-D), 2-B), 3-A), 4-C), 5-D), 6-A), 7-C), 8-B)

NURIA LABARI

“Lo único malo de *Thelma y Louise* es que ya sabemos cómo acaba”



© LISBETH SALAS

ESCRITORA Y PERIODISTA, PUBLICA ‘LA AMIGA QUE ME DEJÓ. ANATOMÍA DE UNA RUPTURA’, REFLEXIÓN ÍNTIMA SOBRE LA AMISTAD FEMENINA, Y COMPARTE AQUÍ AMIGABLEMENTE SUS PULSIONES CINEMANÍACAS

POR Carlos Maraño

PELÍCULA FAVORITA SOBRE LA AMISTAD



“*Almas en pena de Inisherin* aborda el tema del duelo cuando un amigo te deja, como mi libro. Me gustó, pero se me quedó corta”.

DOS AMIGAS INVOLVIDABLES DE PELÍCULA



“¡Arranca, Thelma! Lo malo es que sabemos cómo acaba *Thelma y Louise*. Nos falta un símbolo donde la libertad no mate a las amigas”.

LA SERIE QUE MÁS TE HA ENGANCHADO



“*The Last Frontier*. Reúne paisajes y una magnífica interpretación de Frank Remnick, además de una trama que es pura adrenalina”.

UNA PELÍCULA A LA QUE REGRESAR SIEMPRE



“*Esplendor en la hierba*: ‘No deberíamos afligirnos pues la esperanza subsiste en el recuerdo’. William Wordsworth estalla en esta peli”.

LA PRIMERA PELÍCULA QUE RECUERDAS



“Es un trío: *E.T.*, *Indiana* y *Tiburón*. No recuerdo cual vi en cine y cual en VHS. Se me une el videoclub con el sabor de las chuches”.

LA ÚLTIMA QUE HAS VISTO Y RECOMIENDAS



“Disfruté de *Better Man*, fascinante y creo que poco reconocida. Entre las españolas *Romería* y *Los domingos*, obligatorias”.

EL PERSONAJE AL QUE QUERRÍAS PARECERTE



“A Olive Hoover (interpretada por Abigail Breslin), la niña protagonista de *Pequeña Miss Sunshine*”.

EL CLÁSICO CON EL QUE TE QUEDASTE DORMIDA



“Mi marido y yo teníamos una tele y un vídeo con una sola cinta: *Lawrence de Arabia*. Nos encanta, pero nos dormíamos cada noche con ella”.

¿Cuál es mi cámara?

Al hilo de la partida de Eusebio Ponce-la vuelvo a *Arrebato*. Hace años que no la visito, pero mantengo fresca la primera impresión, que no siempre es la que cuenta. Unos días después, precisamente en Donostia (cuna de Zulue-ta), me presentan a Marta Fernández Muro; es amable y encantadora, pero me da corte decirle que acabo de ver *Arrebato* porque supongo que se lo dirán millones de veces. Desde la pro-pecta atalaya de mi ahora, entiendo el tipo de fascinación que esta película le causó a mi yo veinteañero. Mantiene su halo de modernidad, ese ímpetu adelantado a cualquier época, incluida la actual. La crítica habla de lo vampí-rico, de la droga, del cine, pero siento que no suele subrayarse el humor (in-menso en el personaje de Carmen Gi-



ILUSTRE IGNORANTE

POR Pepe Colubi

ralt, fallido en el doblaje de Pedro Al-modóvar). Amago una sinopsis: un cineasta vocacional se deja engullir por su pasión cinematográfica a través de la adicción a la heroína, forjada en un fotograma rojo que aparece ocasio-nalmente cuando se graba a sí mismo en la cama. No sé. Puede que sí.

Se hizo eco Jorge Ponce hace me-ses en *La Revuelta* de las quejas que el público envía a TVE. Una ciudadana se

refería a la telenovela *La Promesa*: “tiene muchos capítulos, las perso-nas de las residencias a veces mueren sin saber el desenlace”. La frase su-giere espectadores otoñales que, en su lecho final, musitan “la promesa” como el “Rosebud” de Ciudadano Ka-ne, pero la muerte consiste en que la vida continúe, incluidos los culebro-nes. Regreso a *Arrebato*: ¿dónde están ahora, 45 años después, José, Pedro y Marta? ¿Cómo se habita un Super 8? ¿Cuál es el desenlace más allá del fi-nal de una película? Contaba Eusebio que una vez tuvo un accidente de montaña y que uno de los camilleros, mientras le trasladaban al hospital, le pidió que le explicara el final de *Ar-rebato*. Recupero el veredicto de Anto-nio Gasset: “no es una película re-donda, ni falta que le hace”.

ILUSTRACIÓN: MERCEDES DEBELLARD

ZARZUELA CÓMICO-FANTÁSTICA DE GRAN ESPECTÁCULO
EN TRES ACTOS Y EN VERSO

EL POTOSÍ SUBMARINO

DE
EMILIO ARRIETA
Y RAFAEL GARCÍA SANTISTEBAN

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO DE LA ZARZUELA
RECUPERACIÓN DE PATRIMONIO

DEL 19 AL 30
DE NOVIEMBRE

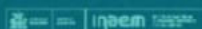
DE 2025

ENTRADASINAEM.ES



TEATRO DE LA ZARZUELA
EL ARTE QUE NOS UNE

TEATRODELAZARZUELA.INAEM.GOB.ES



LA EDAD DE PLATA

GOYESCAS

ÓPERA EN UN ACTO Y TRES CUADROS.
DE ENRIQUE GRANADOS Y FERNANDO PERIQUET

EL RETABLO DE MAESE PEDRO

ÓPERA EN UN ACTO.
DE MANUEL DE FALLA, INSPIRADO EN UN EPISODIO DE
DON QUIJOTE DE LA MANCHA DE MIGUEL DE CERVANTES

PRODUCCIÓN DE LA ÓPERA DE OVIEDO
Y EL TEATRO CERVANTES DE MÁLAGA (2023)

DEL 24 DE ENERO
AL 1 DE FEBRERO

DE 2026

ENTRADASINAEM.ES



TEATRO DE LA ZARZUELA
EL ARTE QUE NOS UNE

TEATRODELAZARZUELA.INAEM.GOB.ES



"LA MEJOR PELÍCULA
DE TERROR DEL AÑO"

INSESSION FILM

DAVE FRANCO ALISON BRIE

TOGETHER

31 DE OCTUBRE - SOLO EN CINES

SUN
Entertainment

DIAMOND
FILMS

@fX d DiamondFilmsES

PELÍCULA PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

NEON

Revistas.PeruRadio.net.pe